1057 741

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORT



BAYON

UN PESO

Todos los días es muy comentado en esta urbe que el propulsor de Jujuy es Alberto J. Iturbe.

La semana a través del objetivo



Al cumplirse el séptimo aniversario de la creación de la Secretaría de Trabajo y Previsión habló el primer magistrado, general Perón, en la gran concentración popular.



La señora Eva Perón, magnífica colaboradora del presidente de la República en su obra justicialista en bien de la clase trabajadora del país, recibió durante la realización del acto frente al Ministerio de Trabajo multitud de ramos de flores que le hacían llegar los obreros.

En un vibrante discurso el general Juan Perón se dirige al pueblo reunido frente a la sede de la antigua Secretaría de Trabajo reseñándole la intensa labor desarrollada.

La señora Eva Perón, visiblemente emocionada ante el entusiasta homenaje de los trabajadores argentinos, exaltó el significado social de la acción en favor del sindicalismo.

Durante la gran concentración popular con que fué celebrado el aniversario de la ex secretaría de Trabajo pronunció un elocuente discurso el señor Espejo, secretario de la C. G. T.

Imponente aspecto presentaban las calles adyacentes al edificio donde tiene su sede el Ministerio de Trabajo, y frente al cual se realizó el acto popular de homenaje.

La esposa del presidente de la República, señora Eva Perón, hizo entrega personalmente de los premios "Al mejor alumno" ganados por 160 niños de los establecimientos primarios.

Los alumnos modelo y sus familiares ocuparon totalmente el vasto recinto de actos del Ministerio de Trabajo y Previsión, donde se realizó con significativo éxito esa ceremonia.

Reúnense cinematografistas con el subsecretario de Informaciones de la Presidencia, señor Raúl A. Apold, para aunar criterios sobre los problemas del cine argentino.

Constituyó un emotivo homenaje al Libertador la inauguración en los talleres de la Empresa Editorial Haynes de un busto de San Martín ejecutado por uno de nuestros obreros.

La señora Eva Perón recibió en el Ministerio de Trabajo a los delegados al Congreso de la Confederación General Universitaria, quienes concurrieron a presentarle sus saludos.

En la sala del Teatro Nacional Cervantes inició sus deliberaciones el mencionado Congreso, que se reúne por primera vez con la participación de las delegaciones de todo el país.

Asisten el presidente de la República, general Juan Perón, y su señora esposa al banquete anual de camaradería de la Policía Federal, y en el que ambos hicieron uso de la palabra.

Desfilan los camioneros rurales ante la señora Eva Perón en ocasión de habérseles entregado órdenes para la adquisición de cubiertas, acto que fué presidido por la primera dama.

Año XVI - Núm. 741 **PBT** 1º de Diciembre de [illegible]

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

Un Aniversario de Extraordinaria Significación Social

CON una magnífica concentración popular que testimonió su firme adhesión a la obra justicialista que desarrollan el General Perón y su esposa, doña Eva Perón, se celebró el séptimo aniversario de la creación de la Secretaría de Trabajo y Previsión, desde la cual el actual presidente de los argentinos inició la estupenda trayectoria que ha enaltecido a la clase obrera del país y que fué el punto de partida de la intensa acción constructiva que ha culminado con la realización del justicialismo, doctrina de profundo contenido social.



La multitud congregada frente al edificio del actual Ministerio de Trabajo y Previsión escuchó con hondo interés y renovado entusiasmo la vibrante disertación del primer magistrado y la emocionada palabra de su esposa, quien exaltó en su breve discurso el significado de la obra realizada desde hace siete años en bien de los trabajadores de la patria.

La expectación que suscitó el anuncio de que el General Perón iba a hablar en este acto quedó plenamente justificada ante los enjundiosos conceptos de su discurso, en el curso del cual reseñó los comienzos de su labor al frente del departamento. Recordó que había llegado a él en compañía del entonces teniente coronel Mercante sin otros medios que su energía, su tesón y su verdad.

"Y hoy, señores —agregó—, recordamos el día que clavamos en el

suelo argentino esa palanca, buscando un punto de apoyo; recordamos, después de siete años, que con esa palanca hemos dado vuelta el sistema institucional argentino: donde reinaba la injusticia, la hemos reemplazado por la justicia; donde reinaba el entreguismo, lo hemos reemplazado por la libertad económica de la Nación, y donde reinaba el acatamiento a las teorías y a las acciones foráneas, lo hemos reemplazado por la soberanía política de la patria.

"Compañeros: ¿cuál fué ese maravilloso punto de apoyo que nos permitió realizar ese esfuerzo ciclópeo? El único al que puede echar mano un argentino: el pueblo argentino. Sin ese maravilloso punto de apoyo no podríamos haber realizado nada, ni en la Secretaría ni en la Casa Rosada. Nada de cuanto yo he hecho se debe a mí; nada de cuanto ha hecho este ilustre amigo se debe a él: todo se debe al pueblo. Nosotros hemos puesto la dirección y el pueblo es el que ha realizado la marcha."

Más adelante el primer mandatario exhortó a los obreros argentinos a mantener un frente unido contra las artimañas del capitalismo internacional, destacando como un ejemplo los rumores que habían hecho circular sobre la adhesión de los dirigentes de la Unión Ferroviaria, que, como insistió el General Perón, es una de las entidades gremiales más fieles peronistas de cuantas existen. Y luego expresó:

"Todo esto debe hacer reflexionar a la masa y a los dirigentes argentinos. Defiendan los sindicatos, manténganlos unidos y fuertes, no dejen que esa perturbación maligna pueda separarlos. Lo que esos perturbadores buscan es que el gobierno intervenga en los sindicatos; y yo tengo suficiente capacidad y suficiente experiencia como para no intervenir allí. Se equivocan si creen que el gobierno va a intervenir un sindicato, como hacían ellos en su tiempo. El sindicato es para mí y para el gobierno una institución respetable que sólo puede ser intervenida por sus autoridades, no por el gobierno. De manera que es tán completamente equivocados si creen que provocando conflictos artificiales, el gobierno va a ir, como antes, a poner orden con la policía. Donde haya desorden, yo dejaré que el pueblo, sólo el pueblo, restablezca el orden. Para esos perturbadores de la vida sindical, para esos verdaderos traidores de la clase trabajadora, yo he de dar piedra libre al pueblo para castigarlos cuando sea necesario."

Terminó el General Perón resaltando que en la Argentina el sindicalismo es libre, determinativa y definitivamente libre, y que así como aquél colabora y respeta al gobierno, el gobierno colabora y respeta al sindicato.

Frecuentemente interrumpido por aplausos y exclamaciones del público asistente, el General Perón refirmó así su posición firme, honesta y sincera, frente al movimiento obrero argentino, al cual ha consagrado, conjuntamente con la preciosa cooperación de su esposa, todos sus afanes de gobernante y de patriota.



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5315 AL 5319. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

CHARLAS DEL PBT

CIENTO sesenta purretes argentinos recibieron de manos de la señora Eva Perón las medallas y diplomas, premios a los que se hicieron acreedores por ser los mejores alumnos de los establecimientos primarios de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires.

Es esta la primera vez que los escolares que durante el año lectivo se han distinguido por sus dotes de aplicación al estudio y sus facultades de asimilación ven premiados sus esfuerzos y su constancia en una forma digna y destacada. Porque además de las medallas y diplomas a que aludimos al principio de este comentario, esos modelos de alumnos, que constituyen un ejemplo digno de ser imitado por todos los niños de su generación, recibieron otro premio que constituirá para ellos un galardón que los llena de orgullo y halago: pasajes para ellos y para uno de sus familiares, para realizar un viaje al interior, a fin de que puedan conocer de su patria algo más que el lugar donde tienen su residencia.



La vasta sala del Ministerio de Trabajo y Previsión, donde se realizaron tantas ceremonias de profundo calor popular, fué el escenario donde se realizó el sencillo y emotivo acto. La señora Eva Perón, alma tutelar de todos los niños de la patria, tomó contacto una vez más con la infancia, para brindar a estos modelos de estudiantes, junto con su abrazo cariñoso y su emocionada palabra de estímulo el premio que conquistaron tan merecidamente en un año de estudio, paciente y productivo.



No basta solamente una escuela y un plan orgánico de enseñanza para forjar en la niñez de hoy esos hombres y mujeres del mañana que contribuirán con su trabajo y con su esfuerzo al engrandecimiento de la patria generosa. La tierna comprensión del alma infantil, que constituye una de las características más destacadas de la primera dama argentina, no podía permanecer ajena a un acontecimiento como éste, que, pese a su aparente intrascendencia, tiene, en realidad, un significado muy especial.

Los problemas de la educación de la infancia han preocupado siempre desde el primer momento al gobierno del General Perón, tanto como a esa infatigable y admirable colaboradora que es la esposa del primer magistrado. Este acto realizado en el Ministerio de Trabajo y Previsión constituyó, pues, una ratificación simpática y emotiva de esos propósitos tantas veces enunciados y tantas veces probados en hechos y realizaciones. Se da así cumplimiento a esa magnífica iniciativa de la señora de Perón: facilitar a los niños el conocimiento de los lugares más hermosos y sugestivos de nuestra patria. Nunca hasta ahora merecieron los pequeños argentinos un tratamiento tan preferencial, porque nunca hasta el presente fueron contempladas sus necesidades y sus aspiraciones.



Porque la verdad es que los niños no votan, y, por lo tanto, no constituían motivo de interés para que los gobiernos distrajeran su tiempo en brindarles algún halago.

No necesitan ahora esperar la edad del voto para que el gobierno se preocupe de ellos con fines de conquista del sufragio. Ya no hace falta "trabajar" a los votantes, porque ellos saben perfectamente a quién deben votar y por qué deben votarlo. Pero en cambio, sí hace falta que los niños conozcan su país y vean facilitados los medios para hacerlo. Y eso es lo que tiende a conseguir la Fundación Eva Perón. Ya han comenzado a efectuarse los intercambios de alumnos. Los del interior vienen a conocer Buenos Aires, y los de la metrópoli van al interior a conocer sus bellezas y ponerse en contacto con ellas. Un nutrido contingente partirá para San Carlos de Bariloche. Otros lo harán después para Mar del Plata, Miramar y Necochea. Y otros más a los puntos del interior esencialmente turísticos. Con lo que queda demostrado así —aunque los hechos no requieren la necesidad de nuevas pruebas— que, en la Argentina de Perón, los únicos privilegiados son los niños. ☆

✶ Actualidad local

◆ *ALQUILERES*



Los que todavía andan a la caza de departamentos de alquileres razonables, respiran tranquilos después de haberse enterado de la reciente disposición por la cual se fijará el valor locativo a las construcciones hechas en el presente año. La resolución adoptada por la Cámara de Alquileres tiende a lograr una mayor armonía entre propietarios e inquilinos de fincas de reciente habilitación.

La Cámara establecerá el precio de la locación, reconociéndole al propietario una renta del siete por ciento, y de ese modo se tratará de evitar que algunos propietarios busquen un rendimiento usurario de su propiedad, a costa de los inquilinos, que tendrían que pagar por un departamento lo que antes pagaban por alhaja de positivo valor.

◆ *HOTELES*



En forma activa, la Convención Hotelera realiza sus deliberaciones en Mar del Plata, tendientes a buscar la solución de sus problemas, que sean, asimismo, la solución de los problemas de los turistas. Ante la proximidad de la temporada veraniega, que provoca una afluencia cada vez mayor de turistas a todos los lugares de descanso, las resoluciones a que llegue la convención de dueños de hoteles ofrecen especial importancia.

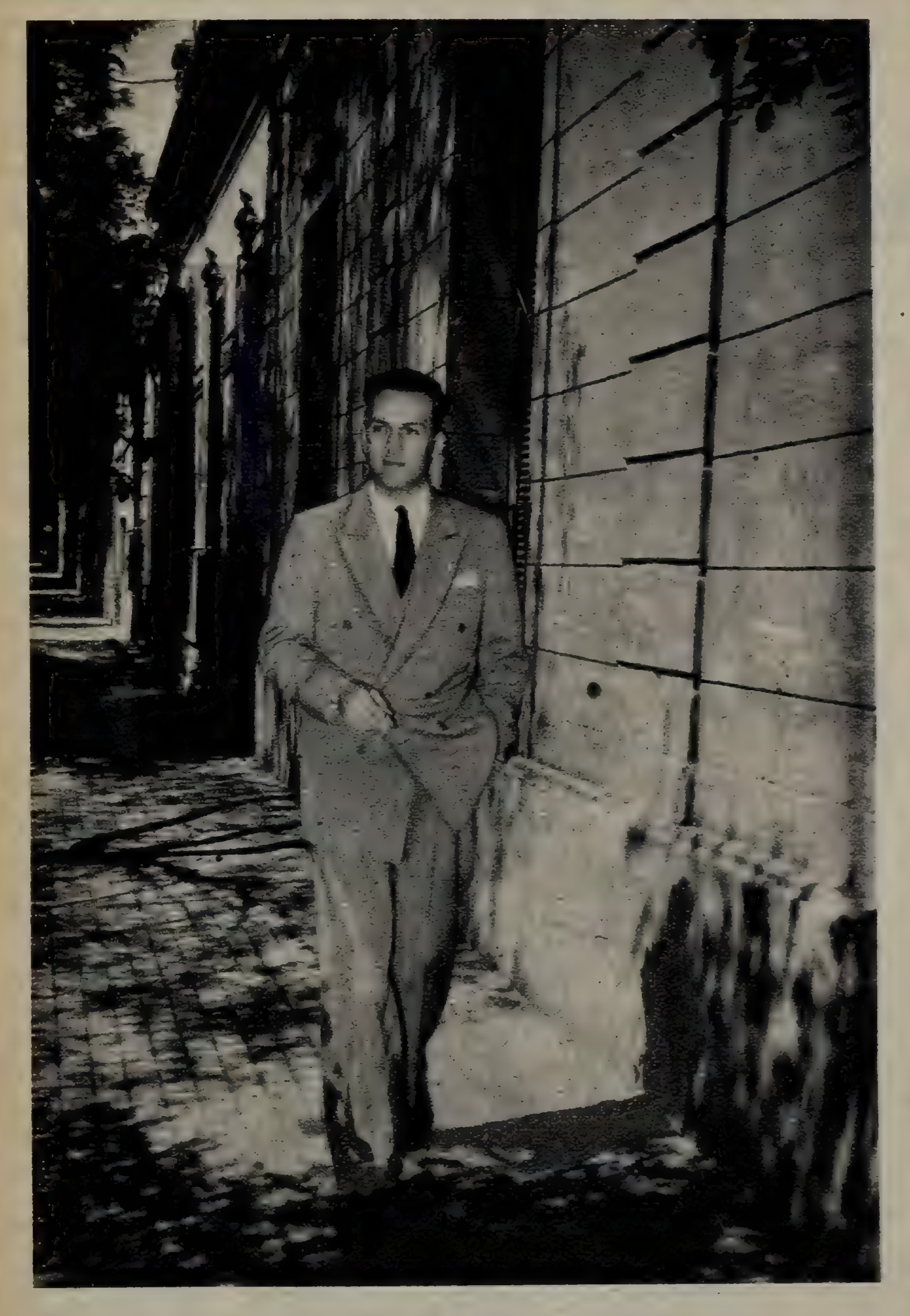
El turista que acude de buena fe y con el mejor espíritu a los hoteles, suele rebelarse, con lógica justicia, ante las expoliaciones de comerciantes inescrupulosos que consideran que el turista ha trabajado todo el año para dejar el producto de la ardua labor en quince días de estada. Y así como el turista tiene que pagar la cuenta, todos los hoteleros, sin excepciones, pagan el pato cuando se comprueba uno de esos "asaltos a mano armada". El espíritu de colaboración y el sano criterio que, felizmente, rige en la poderosa industria hotelera, para tratar al cliente como un amigo y no como un reo que debe pagar una culpa tremenda, son la mejor arma que puede decidir el resultado feliz de esta batalla. Y así lo esperamos todos los que, en estos momentos, sacamos las valijas del archivo y nos orientamos hacia un lugar u otro en busca del merecido descanso anual.

◆ *AGIO*



Y sigue con toda intensidad la lucha contra el agio y la especulación. Se avecinan las tradicionales fiestas de Navidad y Año Nuevo, y las autoridades pertinentes ya han dictado las medidas tendientes a impedir que la especulación se extienda a los juguetes, pan dulce y cerveza. Para todos estos productos se han establecido precios topes, y, además, se ha anticipado cuáles serán las sanciones que se aplicarán con el rigorismo de costumbre a quienes infrinjan la lista pretendiendo cobrar más de lo que se les autoriza. Es decir, que a los comerciantes deshonestos el pan dulce les puede resultar amargo, se les puede aguar la cerveza y, lo que es más importante, que con los juguetes no se juega. ☆

Transeúntes conocidos



Dr. MARIO MENDE BRUM

Secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires

✶ Actualidad extranjera

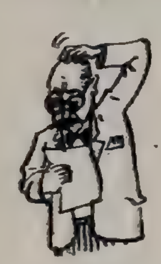
◆ LONGEVO



Un telegrama llegado de la lejana y frígida Moscú expresa que un ciudadano que responde al complicado apellido de Garzhiev acaba de celebrar con señalado éxito su 151º aniversario.

Añaden los despachos que el buen anciano goza de perfecta salud y tiene un espíritu alegre y optimista, que mira hacia el futuro sin ningún temor. A lo mejor, si el destino lo ayuda, el buen anciano llega a los 200 años, con lo que batiría un record mundial, a lo que los rusos son tan afectos.

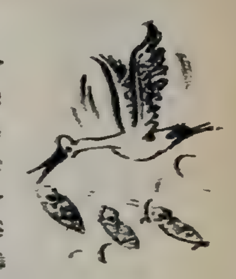
◆ HONRADEZ



Es indudable que la honradez no debe estar en proporción con el tiempo. Así lo demuestra el raro suceso acaecido a un comerciante de una localidad británica de Gloucestershire, quien recibió en un sobre la suma de 30 chelines, acompañados de una nota anónima en la que decía: "Esto es en pago de unas cortinas robadas hace 70 años. Espero que algún miembro de la familia del dueño de aquellas cortinas reciba este dinero."

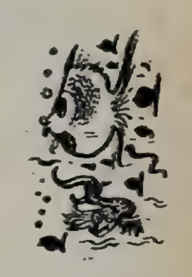
Es digno de destacar el gesto noble del caco que necesitó casi un siglo para arrepentirse de su acción, cosa que habrá realizado, a no dudar o, por mediación de alguno de sus descendientes. Y este gesto postrero borra un poco la culpa y aclara la conciencia del ratero, o de la mechera que hace setenta años antes de que comenzara este siglo veinte, que ya llega a su mitad, colgó de las ventanas de su habitación estas cortinas mal habidas. Nunca es tarde cuando la dicha es buena.

◆ PADRE



En Pozzo Magra vive Italo Basioni, quien hace unos cuantos años formó su hogar, que se vió alegrado por la llegada sucesiva de seis hijas, pero don Italo quería un varoncito. Esperó una vez más la llegada de la cigüeña, y cuando llegó el solemne momento, la enfermera le dijo alborozada: "¡Son tres nenas!" La noticia fué tremenda para Italo, quien se tiró por la ventana de su casa, confesando después a sus amigos, que ese infausto día era el más triste de su vida. Entretanto, las nuevas nenas gozan de buena salud y el padre tendrá que postergar nuevamente su satisfacción ante la llegada de un varoncete que perpetúe su apellido y buscarle marido a las nueve purretas.

◆ REDADA



Un comerciante norteamericano llamado Auguste Rabaut, acaba de hacer embarcar por su cuenta, en el puerto de Singapur, a nada menos que 40.000 peces tropicales vivos. En Colombo y Bombay, el navío que lleva a tan precioso cargamento, recibirá nuevos aportes, que según Rabaut, harán un total de 150.000 para cuando el barco llegue a Nueva York.

Esta enorme redada digna del célebre animador de "Atrapándolos vivos" ha de causar sensación a su arribo al gran país del norte, y cabe esperar que todos sus papeles estén en orden, pues en caso contrario, en lugar de entrar vivitos y coleando, podrán entrar solamente en escabeche, proceso que si bien es muy sabroso, es mucho más prosaico también. ☆

De mi guignol

por LAN



D. MIGUEL A. TANCO
Senador nacional por Jujuy

Senador Miguel A. Tanco,
en cuya radiografía
se puede ver que no es manco
para su senaduría.

Recibe el presidente de la República el diploma de miembro honorario de la Boys' Town (Ciudad Infantil) que le fué entregado por uno de los agentes de turismo norteamericanos.

En el salón de acuerdos de la Casa Rosada el general Perón recibió a los técnicos norteamericanos de turismo que visitan el país, con los que conferenció durante largo rato.



Docentes particulares visitan en su despacho a la señora Eva Perón para entregarle una donación para su obra social.



También hacen llegar su aporte a la Fundación "Eva Perón" dirigentes de la Sociedad de Guardatrenes del F. C. Belgrano.



Visitan a la esposa del primer magistrado los representantes del Sindicato de Obreros de la Carne, de Berisso.

Visitan al presidente de la República y a su esposa, doña Eva Perón, a quienes acompañan los coroneles Domingo A. Mercante y J. F. Castro, los dirigentes de la U. Ferroviaria.

Una vez más se formó una larga cola frente a la Subsecretaría de Informaciones, en cuyo local se realizó con señalado éxito una función de títeres para el mundo infantil.

LA MASA TRABAJADORA SABE A QUE ATENERSE AHORA

por GABINOVEGA



¿Qué quieren los socialoides
con sus idas y venidas,
y sus gritos destemplados,
y sus lágrimas furtivas?
¿A quién quieren engrupir
con sus eternas mentiras,
y sus absurdos alardes,
y sus palabras mezquinas?
¿Qué esperanza los alienta?
¿Qué propósito los guía?
Ahora que todos creíamos
que estaban en mejor vida,
salen diciendo pavadas
y dando sus pataditas,
como para demostrar
que, en cosas de la política,
no está muerto quien pelea
o, en este caso, quien grita.

El derecho al pataleo
es algo que nadie quita,
pero es salirse de madre
hablar mal en la Argentina
de un pueblo que, como el nuestro,
es todo emoción y fibra.
Tal pataleo destroza
el nido que se codicia.
De ahí que nadie se explique
el que cierta "pitonisa"
—dicho con todo "reppeto",
amén de toda "justicia"—
despotricara a su gusto
contra la plebe que un día
osó hacer de su esperanza
una realidad magnífica.

Sin embargo, todo tiene
sus porqués en esta vida,
y el porqué de tal tontera
es, simplemente, el que Alicia
—una extraña en el criollo
País de las Maravillas—
optó en el Congreso Décimo
por tirar la zapatilla
y por decir lo que siempre
pensaba y nunca decía...

Total, que ahora, la masa
trabajadora argentina
sabe bien cómo es "pulsada"
por la "Crema" socialista...

Empezó la temporada

por HECTOR



—¿Y qué tal, pibe? ¿Cómo encontraste el agua en Mar del Plata?
—No sé, che... No me di cuenta, ¡porque me sequé en seguida!

EL DIA DEL EMPLEADO PUBLICO

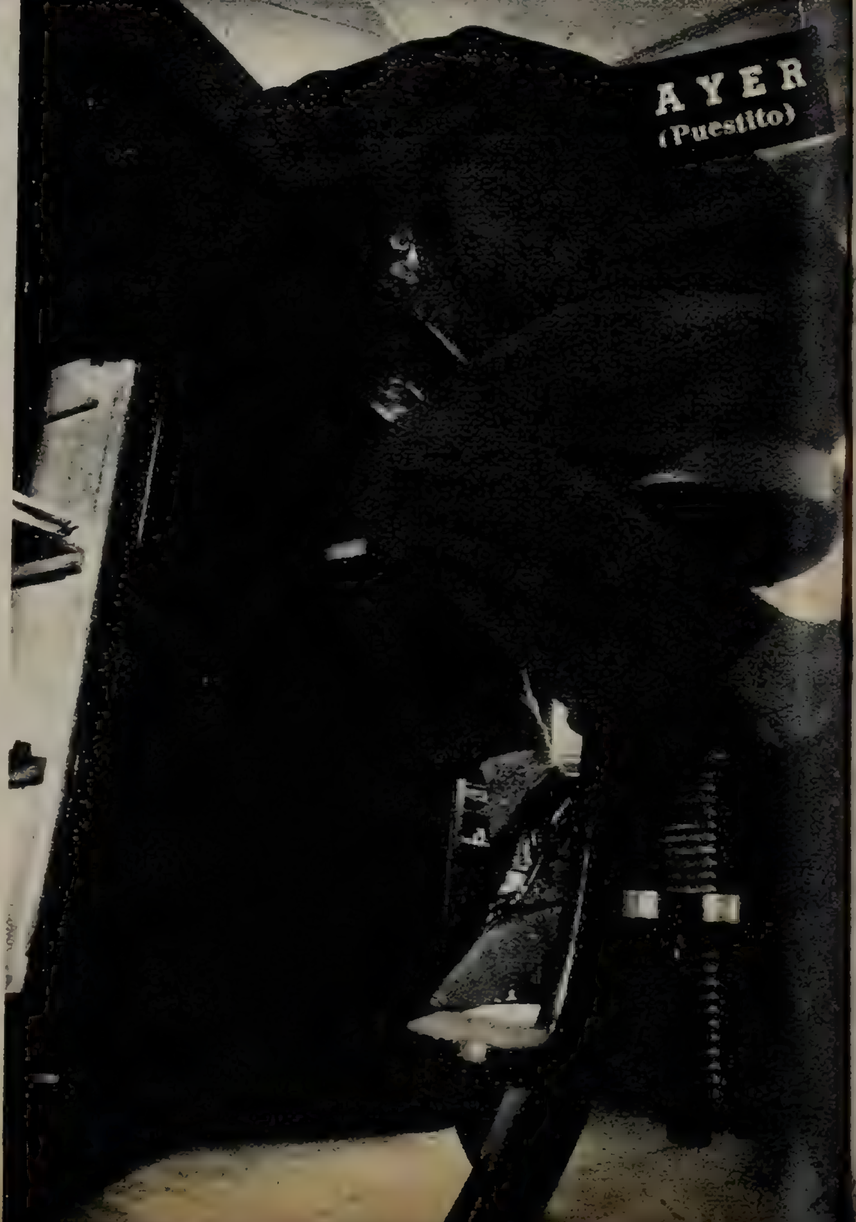
LA difundida práctica de consagrar fechas para la celebración del día de determinada actividad de cuantas concurren a impulsar la vida nacional en todos los órdenes, alcanza también a los empleados nacionales, que se disponen a festejar el 3 del mes entrante, es decir,



dentro de muy breves días, su fiesta anual.

El Día del Empleado Público servirá para exaltar la labor de ese enorme conglomerado de servidores de la patria que forman la administración nacional. La burocracia, execrada por muchos "entendidos", que ven en ella uno de los males más profundos que pueden aquejar a un país; que ha servido asimismo, y en mérito a prácticas nocivas que proliferaron años ha, a tipificar un elemento de trabajo que por rara paradoja se caracterizaba precisamente por su desapego a todo lo que fuera actividad, labor y rendimiento, es, pese a todos estos críticos y censores, uno de los factores más sólidos en que se apoya el gobierno para desarrollar su acción en forma práctica y efectiva.

La desidia de muchos gobernantes que utilizaban el famoso "empleo público" como un arma de proselitismo y llenaban los cuadros de las distintas reparticiones con votantes a los que pagaban con el puestito su adhesión política, dió a las oficinas públicas la triste fama que tuvieron hasta hace poco. Allí era donde los trámites se prolongaban hasta el exceso, donde los expedientes dormían en las mesas an-



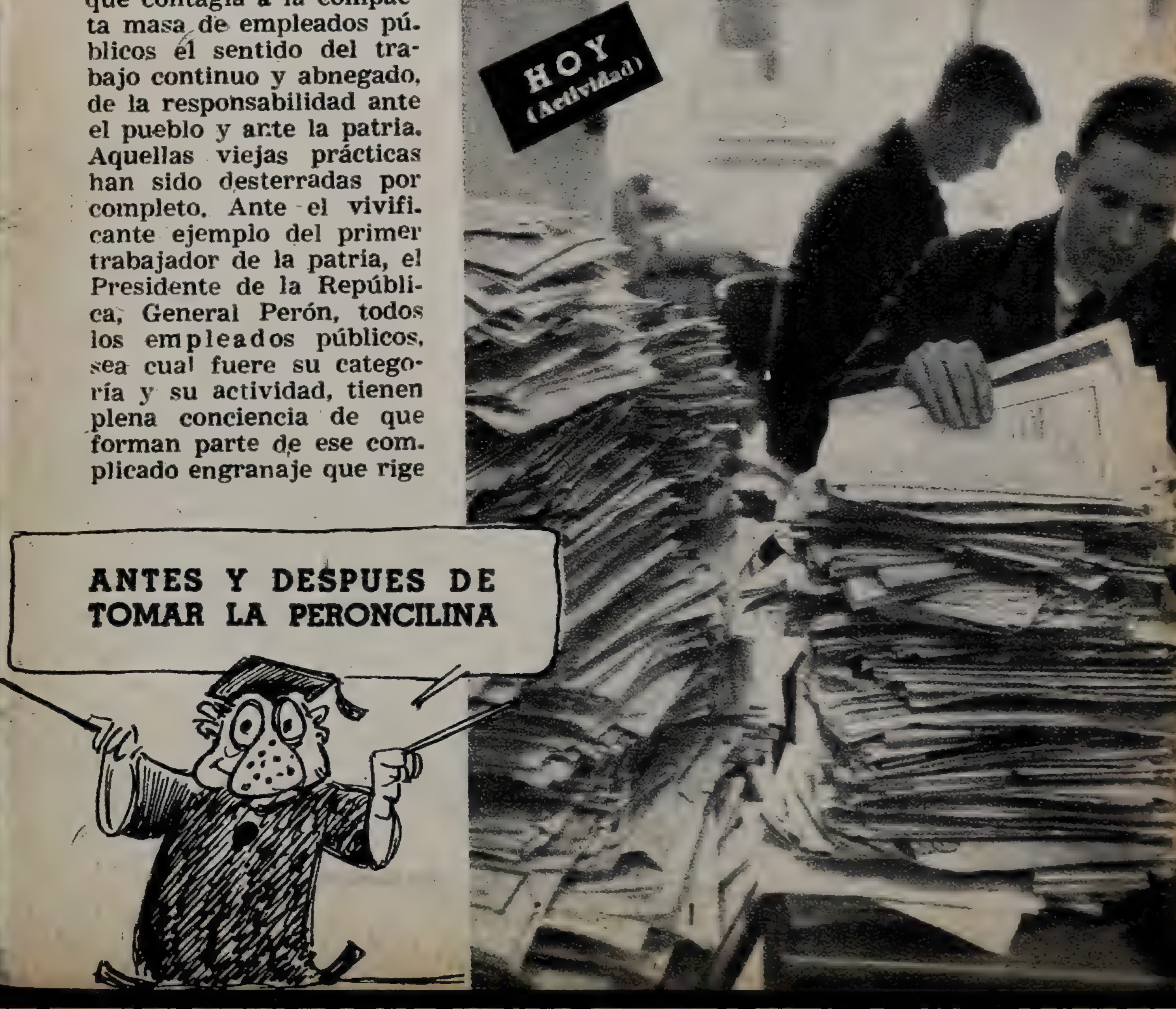
AYER (Puestito)

te la indiferencia de empleados y jefes, que no se preocupaban por espolearlos un poco hasta que llegaran al final de su carrera. Los empleados nacionales eran los típicos consumidores de incontables pocillos de café, que bebían entre comentarios de fútbol y carreras, sordos e inmunes ante las quejas de los ciudadanos que concurrían para diligenciar un trámite o conseguir una resolución.

Allí se gestó también esa triste fama de indolencia, despreocupación e ignorancia de los deberes inherentes a sus cargos, que por extensión cayó como un sudario a todo trabajador del Estado, que debía cargar, cumplidor y honesto, porque la mayoría era así.

La nueva celebración encuentra a los empleados públicos en un ambiente completamente saneado. La conciencia es otra, como así también es otra la directiva, que contagia a la compacta masa de empleados públicos el sentido del trabajo continuo y abnegado, de la responsabilidad ante el pueblo y ante la patria. Aquellas viejas prácticas han sido desterradas por completo. Ante el vivificante ejemplo del primer trabajador de la patria, el Presidente de la República, General Perón, todos los empleados públicos, sea cual fuere su categoría y su actividad, tienen plena conciencia de que forman parte de ese complicado engranaje que rige la administración de un país pujante, poderoso y en franco tren de renovación y progreso. Y saben de la importancia de su misión y de la gravitación que tiene ese, su granito de arena, para el bien del país.

La tarea de los empleados públicos es cada vez más compleja a medida que evoluciona la Nación hacia sus más altos destinos. La Nueva Argentina que está forjando el general Perón necesita el apoyo de esos miles y miles de servidores públicos. La función pública, en virtud de ello, se ha convertido en una especialización que exige idoneidad, sacrificios y sentido del deber. Identificados con la doctrina y los postulados del gobierno del general Perón, los empleados públicos significan, en este nuevo orden de cosas que elabora el futuro de la patria, un elemento de trabajo y de progreso necesariamente útil. ☆



EL MOMENTO POLITICO



Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

—¿Y cómo estuvo la riunión?

—¡Magnífica, viejo!... El nuevo aniversario de la creación del Ministerio de Trabajo sirvió para demostrar, una vez más, el apoyo incondicional de las masas obreras al gobierno.

—No es pa menos... Mucho han cambiao las cosas pa los hombres que trabajan. Antes golpiaban de puerta en puerta y tuitos se hacían los sordos. Ahura saben que ésa es su casa y siempre se los escucha.

—Por eso, viejo, el acto del lunes tuvo el carácter de un homenaje al hombre que supo crear la Secretaría de Trabajo y Previsión, que le dió, después, la jerarquía de Ministerio y que consagró los Derechos del Trabajador. incorporados hoy a la Constitución Nacional.

—Marcó una güeya y supo ir p'ade'ante, marcando a tuitos el verdadero camino.

—Otra cosa sucedía cuando los problemas obreros se planteaban en el viejo Departamento Nacional del Trabajo.

—Ansina es... Nunca le daban la razón al pobre, que siempre volvía amargao y con las manos vacías. Entonces, la razón era del más juerte, que era el que tenía más plata. Por algo decía mi agüelo: "Tiene el rico cama blanda y el pobre un cuero de oveja."

—El acto sirvió. también, para que el pueblo testimoniara su admiración y su reconocimiento a la obra que, desde el Ministerio de Trabajo, realiza Eva Perón en favor de las clases humildes.

—Ninguna mujer ha sabido acercarse más a los pobres y darle su mano amiga. Ha transformao la caridá en justicia y se ha ganao el cariño y la gratitú 'e tuitos los corazones. Ella mesma ha dicho que, antes que nada, prefiere ser Evita, si ese nombre va a llevar un alivio o una esperanza y va a enjugar una lágrima en el rancho más humilde.

—Pero ya ve, viejo, cómo el pueblo comprende y sabe ser agradecido. Lo demostró plenamente en la celebración que se hizo el lunes.

—La gratitú 'e su pueblo es el premio mejor pa un gobernante. El general y Evita pueden sentirse contentos.

—Viejo, por este año han terminado los comicios internos que el peronismo venía realizando en el interior. Le correspondió a La Pampa ser el último distrito convocado.

—Como si dijeras un broche de oro, muchacho, porque es la primera vez que se hace una votación de ésas en un territorio.

—Así es; políticamente, los territorios nacionales eran zonas ignoradas.

—Y eso que algunos valen más que una provincia...

—Se votó con un entusiasmo enorme y las juntas departamentales de organización podrán empezar en breve su cometido.

—No hay que olvidar que en el 52 también los territorios van a hacer escuchar su voz pa elegir presidente.

—Se dice que el año que viene los primeros comicios internos del peronismo van a ser en Entre Ríos, donde se está trabajando de firme.

—¿Y qué otras provincias faltan

pa dejar al partido totalmente organizao?

—Santa Fe, Mendoza y, además, la capital federal. En Santa Fe, por ejemplo, se han superado ya las divergencias inevitables en todo partido numeroso, y el peronismo ofrece un frente sólido y unido. El número de afiliados es cada vez mayor, y antes de que se cierre la inscripción se va a batir un verdadero récord.

—Y en Mendoza, ¿cómo andan?

—Bueno..., allí la proximidad de los comicios provinciales, anunciados para mediados de enero, absorbe en estos momentos la actividad partidista. Lo que más preocupa es la elección de candidatos.

—Supongo que están haciendo las listas...

—En principio, al menos, aunque todo está condicionado al informe que el 11 de diciembre debe presentar el nuevo interventor partidario al consejo superior, que es el que debe resolver en definitiva.

—Descontá, entonces, que el consejo sabrá elegir los mejores. Y los radicales, ¿cómo han quedao después de su convención?

—Como si no la hubieran hecho, viejo. Después de tanto barullo, todo ha quedado en la nada.

—Se vuelven puro humo y poco asao...

—El fracaso de la convención fué rotundo y quedaron más divididos, todavía, que antes. Pero lo más gracioso fueron las declaraciones que hizo el presidente de la convención, cuando todo quedó en agua de borrajas.

—¿Quién era el presidente?

—El "albatros desplumado", como le dicen en ciertos ambientes sus mismos partidarios.

—¿Y qué jué lo que dijo?

—Acababa de fracasar el quórum por el retiro de los convencionales unionistas y una parte de los intransigentes, y declaró, muy suelto de plumas, que la convención había demostrado la unidad inquebrantable del radicalismo. Para esto, en la asamblea se habían puesto overos.

—¡Juá!... ¡Juá!... Entonces no es un albatros, muchacho, sino un loro que repite las cosas sin saber qué es lo que dice.

—Probablemente, viejo, sea una fórmula aprendida de memoria para salvar las apariencias. Lo cierto es que la declaración motivó los más risueños comentarios.

—Decime..., y los conservadores ¿cuándo van a hacer su convención?

—Como son tan poquitos, parece que no alcanzan a reunir el número suficiente de delegados. Para colmo, una de sus figuras más veteranas les ha tirado la renuncia, disgustado por la actuación que en la Legislatura bonaerense tiene el único representante del partido.

—Pero quedan los de Córdoba, muchacho...

—¡Peor! Allí el grupo "democrático y progresista" ha elegido sus autoridades propias.

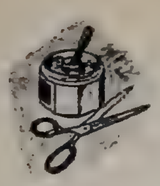
—¿Y quiénes son?

—Los mismos que actuaron en la época del fraude más escandaloso que registra nuestra historia política.

—Ya me parecía a mí que no podían cambiar mucho. Por algo decía mi agüelo: "¿Pa qué cambiarle el apero si es el mesmo mancarrón?" ☆

El señor José G. Espejo inicia los discursos en la magnífica concentración obrera del día 27.





ANECDOTARIO



PREVISION

El doctor Quintana solía bajar tan rápidamente las escaleras de su casa, que un día uno de sus amigos, temiendo una caída, no pudo menos que decirle:

— ¡Cuidado, doctor! ¿Por qué no baja usted más despacio las escaleras?

— Ya las bajaré lentamente cuando sea viejo — fué la respuesta del doctor Quintana, que acababa de cumplir... ¡setenta años!

HOY POR MAÑANA

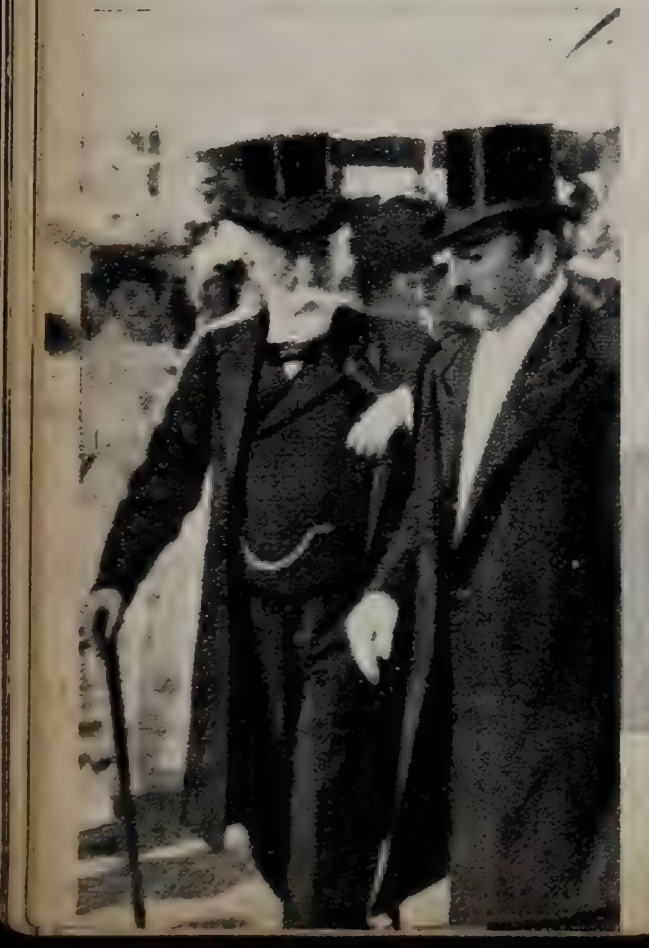
Era un día sofocante de verano. En la Casa Rosada había una quietud completa, pues aparte de haber faltado numerosos funcionarios, el público habitual era escaso. En las oficinas, los pocos concurrentes estaban aletargados; no obstante, en la presidencia y en el despacho del jefe del Poder Ejecutivo se trabajaba. Quintana aprovechaba la jornada para firmar expedientes.

De pronto, entra un conocido y, admirado, le dice ingenuamente:

— Pero, presidente. ¿Para qué viene usted en semejante día?

Y Quintana le respondió:

— Para cuando no pueda venir.



El doctor Manuel Quintana, entonces presidente de la República, aparece en esta nota tomada en el hipódromo; junto a él, el doctor Francisco Beazley.

SIN VUELTA DE HOJA

El doctor Manuel Quintana citó, en apoyo de cierta tesis, al jurisconsulto Mourlon.

— Mourlon no dijo eso, doctor —, le objetó alguien.

— Entonces — replicó Quintana — lo dice Pothier.

— Está usted en un error; tampoco Pothier dice tal cosa.

Quintana meditó un instante y concluyó, categóricamente:

— Bueno. Entonces, lo digo yo.



Doctor Manuel Quintana

LA DEMORA

A mediados de 1905, un español, Planas y Vireya, hizo fuego a boca de jarro sobre el coupé del presidente, sin herir a éste. Quintana llegó a la Casa de Gobierno con más de una hora de retraso, y entró sin quitarse el abrigo de pieles.

—Sírvanse disculpar mi demora, caballeros — dijo —, pero he tenido que venir en victoria de alquiler con este viento helado, que me va a costar una pulmonía. Trataré de recuperar el tiempo perdido.

Y se puso a firmar, como si tal cosa.

Milonga

Por FLAX



STALIN. — No te vayas a inquietar
si la orquesta desentona;
el salón hay que cruzar
y de ese modo evitar
que él baile con la nipona.

POLITICA INTERNACIONAL

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● En lo que va del año en curso, el Departamento de Agricultura norteamericano ha destruído 708.000 toneladas de excedentes de papas. Conocida es la afición que los norteamericanos tienen por las estadísticas. Pues bien: esa cantidad de papas habría bastado para atender las necesidades de cerca de doce millones de personas, por lo menos durante un año.

Hace muy poco, un informe de la Unesco reveló que de los dos mil cuatrocientos millones de habitantes que tiene el mundo, casi la mitad están mal alimentados. Hay contrasentidos que el sentido común no puede comprender. Alguna vez el hombre del futuro analizará nuestra época. Para entonces, alguna momia del siglo veinte se exhibirá en los museos. El hombre del futuro se detendrá, curioso, ante ella, y moviendo asombrado la cabeza, comentará en un idioma ya universal:

—¡Si serían bárbaros! Estaban pasados de hambre y destruían las cosechas de papa...

Pero nos asalta una duda. A lo mejor el hombre del futuro, en vez de destruir papas, destruya el excedente de población que por entonces se registre en el planeta, bien alimentado y cultivado en toda su extensión.

● Saltemos de las papas al tocino, que es, también, un plato substancioso. Dinamarca no acepta el precio que Gran Bretaña desea pagarle por el tocino. Los ingleses, como de costumbre, se pusieron a regatear, y la Junta Danesa del Tocino se sintió, naturalmente, ofendida. El caso es que las negociaciones han fracasado, y desde el 1º de enero Dinamarca suspenderá sus envíos de tocino a Inglaterra si antes no se llega a un nuevo acuerdo.



TRYGVE LIE

Tampoco los ingleses quieren pagar más por nuestras carnes y la prensa londinense anticipa ya que, después de Navidad, se acentuará severamente el racionamiento británico de carne.

No queremos pensar lo que del espíritu comercial de Gran Bretaña dirá el hombre del futuro, cuando en el museo se detenga ante la momia de un súbdito de Su Graciosa Majestad.

● Bastó que la delegación de la China comunista llegara a Lake Succes para que se desatara sobre Nueva York el temporal más violento de los últimos años. Lluvias e inundaciones estuvieron a la orden del día, soplaron ráfagas de viento a 145 kilómetros por hora, y tal ha sido la tormenta, que el Consejo de Seguridad de la UN se vió obligado a suspender la sesión en que debía escucharse a los emisarios de Mao-Tse-Tung.

Encerrados en sus hoteles, los diplomáticos comentaban la re-

ciedumbre poco común del temporal.

—Esto no es nada —apuntó Trygve Lie el secretario general de la UN—; la verdadera tormenta se va a producir cuando los chinos pidan que la séptima flota norteamericana se retire de Formosa...

● Syngman Rhee, el presidente de Corea del Sur, es un auténtico desagradecido. Ha dicho, por segunda vez, que su gobierno no aceptará nunca la intervención de la UN en los asuntos internos coreanos. Desde Seúl donde se encuentra gracias al esfuerzo conjunto de las fuerzas de Mac Arthur, Syngman Rhee declaró que hasta ahora había evitado entrar en conflicto con las Naciones Unidas, pero que no tolerará jamás la ingerencia del organismo internacional en cuestiones que competen exclusivamente a los coreanos.

Muy bien. Que se quede solo otra vez, y estamos seguros de que a los diez minutos pediría nuevamente la ayuda inestimable de la UN.

● De buena fuente se ha sabido en Hong Kong que se están produciendo deserciones en masa entre las tropas comunistas chinas que reciben orden de marchar al frente coreano. Más de mil soldados del ejército comunista chino, con



SYNGMAN RHEE

guarnición en Tsinan, prefirieron desertar antes que ir a Manchuria. Y es así como los generales rojos Chen Yi y Liu Po Cheng comandan fuerzas que se ven raleadas sin pelear. Lo cual es perfectamente explicable. A nadie, aunque sea chino, le gusta sacar las castañas del fuego. Sobre todo cuando no va nada en las castañas...

● Decididamente, el mariscal Tito se ha volcado a Occidente. Acaba de reanudar sus relaciones diplomáticas con Grecia y devolver un montón de niños griegos y prisioneros que los guerrilleros habían llevado a Yugoslavia. La conversión de Tito, pese a justificadas desconfianzas, le ha valido la ayuda inmediata de Estados Unidos. El mariscal ha vuelto las espaldas a Moscú. Es cuando más debe cuidarse. Así, puesto de espaldas al Kremlin, está expuesto, en cualquier momento, a una puñaladita trapera.

● El gobierno egipcio tuvo que declarar el estado de emergencia en El Cairo y prohibir toda clase de manifestaciones populares en vista del cariz asumido por un desfile de doce mil estudiantes, que, a los gritos de "abajo el imperialismo británico", exigieron la evacuación del canal de Suez por las tropas inglesas. Lo bueno que el pensamiento estudiantil había sido reflejado, con anterioridad, en el discurso de la corona que pronunció en el parlamento el primer ministro Nahas Pashá. Los ingleses, por su parte, no le reconocen capacidad a los egipcios para defender el canal en el caso probable de una guerra. Y la prensa londinense, que en un tiempo hizo el elogio del joven rey Farouk; hoy lo encuentra demasiado obeso, pesado y cargoso. Tan pesado y tan cargoso como aquel que, después de haber hecho un regalo, lo reclama para sí.

Farouk debiera pensar en aquel dicho tan común de que "al que da y quita le sale una jorobita". Una jorobita que, si insiste mucho, pueden hacerle salir los celosos y flemáticos defensores del canal. ☆

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por ***EL DISTINGUIDO CIUDADANO***

MONTONERA Y PUEBLO

Amigo lector:

Recordaba el otro día que cuando se produjo la hecatombe de la oligarquía, en el 46, los viejos políticos, refugiados en sus tertulias, afirmaban que los había vencido el pueblo inculto, la montonera. Olvidaban, o pretendían olvidar, que ellos habían hecho su campaña — y sus pesos — a costa de ese mismo pueblo al que injustamente denigraban.

Y mientras hojeaba papeles viejos y libros queridos, di con este pasaje de "Mitre y el Chacho", que recorté para mi buen lector. Se refiere a los tiempos difíciles de las luchas civiles. Pero reflexiono que podría aplicarse para responder a los que aun quedan — ¡qué pocos son! —, encerrados en su egoísmo y su temor, masticando la amarga derrota.

Dice así: "Los que turbaron la paz de las provincias no fueron las turbas incultas y salvajes, como se las calificaba y aun se las califica: fueron las clases ilustradas y dirigentes. Aquéllas fueron incultas y salvajes justamente porque no tuvieron jamás ansias de gobierno ni otras aspiraciones que la libertad que eleva el ánimo y exalta al hombre hasta los supremos sacrificios. Eran incultas y salvajes porque en la agresividad de su temperamento no admitían más sentimiento que el que fluye del común anhelo desinteresado y leal; eran incultas porque a la enfermiza seducción del ACOMODO oponían aún su inflexible virginidad de espíritu."

En el 46, amigo lector, las lanzas y los trabucos de la libertad habían sido reemplazados por la libreta cívica y el cuarto oscuro. La montonera inculta y salvaje se había hecho pueblo ilustrado y ordenado. Pero estaba todavía en su lucha, con idéntica exaltación para los supremos sacrificios. Lo poseía un "común anhelo, desinteresado y leal".

Y a la "enfermiza seducción del acomodo", opuso nuevamente la inflexible virginidad de su espíritu.

Otros tiempos, otras costumbres, otras herramientas para buscar la libertad. Pero la levadura vital es la misma. A punta de lanza despanzurraba el gaucho libre a las clases "ilustradas y dirigentes". A punta de voto acabó con ellas ayer nomás...

E. D. C.

¡Peor!

Villiers, duque de Buckingham, en la época del rey Carlos II, decía en cierta ocasión a sir Robert Viner:

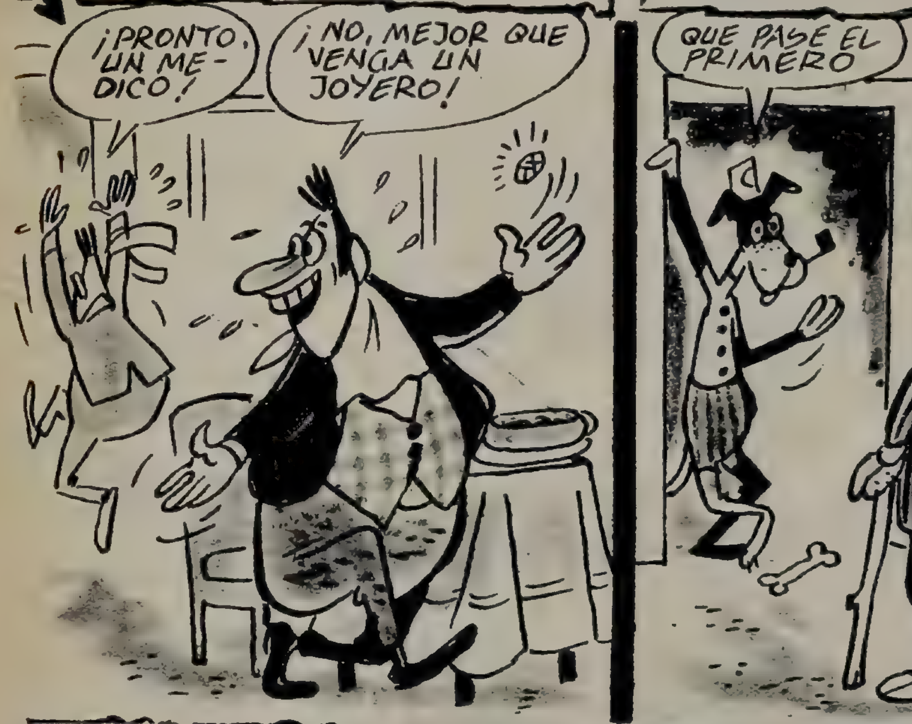
— Me aterra pensar que me puede ocurrir lo peor del mundo: morir en la miseria.

— Hay algo, señor duque, muchísimo peor: vivir pobre.

A punta de lápiz

por HECTOR

Encontrar un pelo en la sopa es cosa de todos los días y de todas las sopas. Pero encontrar una perla en una ostra ya no es cosa tan común, pues no es ésa la clase de condimentos que los cocineros suelen echar a los platos que preparan. Sin embargo, eso es lo que encontró un médico que almorzaba en un restaurante y que, al notar un cuerpo duro al engullir la ostra, armó la de San Quintín, hasta que se convenció de que se trataba de una perla auténtica, que se metió en el bolsillo, lugar más adecuado que el estómago. Y su fortuna fué doble, pues el dueño del negocio no le cobró nada extra.



Para lograr un éxito mayor en su comercio, los curanderos suelen apelar a métodos de curaciones de caracteres originales y exóticos. Pero el recurso que encontró una curandera recientemente detenida en nuestra capital supera en novedad a muchos otros conocidos. Porque se trata de un perro maquillado de antibiótico y panacea universal, que hacía curas milagrosas mediante el simple arbitrio de lamer a los enfermos, que gustosos pagaban el oro y el moro para sanarse con el mágico contacto de la lengua perruna. Y el pobre can, ajeno al triste fin para que se lo utilizaba, debía seguir lamiendo.



El culto a Terpsícore —que muchos creen es un Fred Astaire de la antigüedad— se ha generalizado tanto últimamente que se apelan a innovaciones que permitan sacarse el gusto "meneando las tabas" a todos por igual, hombres y mujeres. Estas, por ejemplo, ya no se verán expuestas a las clásicas y molestas planchas, merced a la iniciativa de los dueños de salones de baile de Munich, que han establecido los "taxi-boys", uniformados y con una chapita con un número —como la de los mozos— y a disposición de cualquiera.

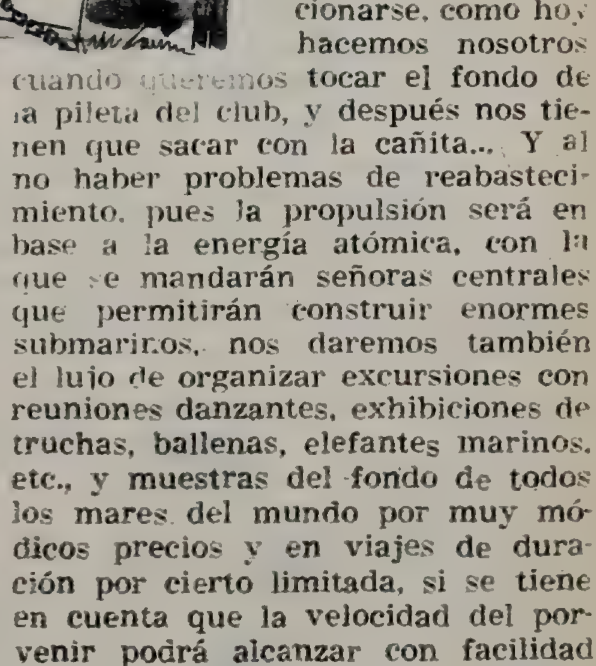


COSAS DE LOS ATOMOS por *J. M. C.*

¡EN LUGAR DE AUTOS DESEAREMOS SUBMARINOS!...

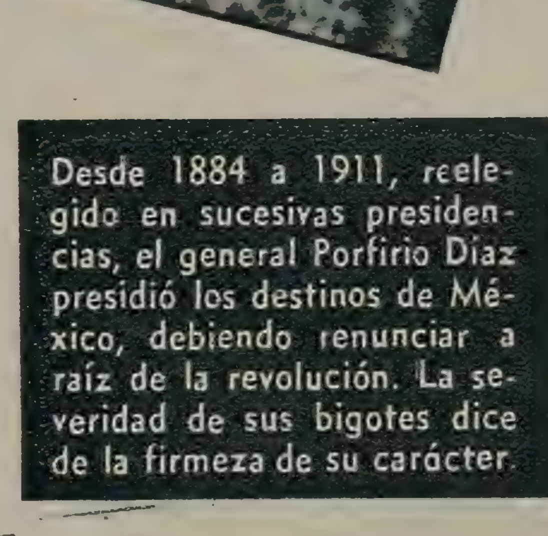
FLOR de viajes submarinos nos vamos a hacer. ¡Casi nada! Podremos ir hasta Europa, sacándole la lengua a cuanto tiburón o bicho raro se nos quiera hacer el vivo; podremos volver de allá con patente de piratas y alzarnos con cualquier churro que en las playas se haya propuesto oxigenarse, sin darle tiempo al pataleo o a que llame a su mamá para que la defienda, ya que nuestro poderoso yate submarino le impedirá el habla; podremos enamorarnos de las sirenas sin importarnos un comino que en vez de piernas se hallen provistas de cola, ya que podremos estar en su ambiente y ofrecerles lo que les apetezca; podremos escapar de todos esos "amigos" indiscretos que cuando nos ven, en la actualidad, acompañados con alguna rubia demasiado bonita como para no despertar envidias, no reparan en nada con tal de soplarnos la dama; podremos ser indiferentes a los informativos meteorológicos, pues no nos importará si el fin de semana será con buen o mal tiempo, ya que nuestro rinconcito en el fondo del mar, rodeado de plantas acuáticas, lo tendremos perfectamente ubicado; podremos enseñar curiosidades de la fauna y de la flora que han sentado sus reales unos cuantos metros debajo del nivel del mar, con el fin de no tropezar nunca con el problema de la sequía; y podremos, por fin, ser dominadores absolutos de la voluntad de nuestra mamá política si nos decidimos a establecer el hogar — ¡oh dulce hogar! — en los pagos donde el pez grande se come al chico, ya que en cuanto se nos quiera hacer la dominadora la amenazaremos con presentarle a nuestro amigo el tiburón, que ha de ser famoso por satisfacer mejor su apetito al engullir algún ser voluminoso y voluntarioso. Todo eso podremos, y mucho más, en un futuro más o menos cercano, en que los viajes debajo del agua van a poder gozar de particular predilección, por obra y gracia del aprovechamiento de la energía nuclear por el uso de los dichosos átomos que con sus cosas evitarán la necesidad de que el submarino tenga que subir a la superficie para reaprovicionarse, como hoy hacemos nosotros





cuando queremos tocar el fondo de la pileta del club, y después nos tienen que sacar con la cañita... Y al no haber problemas de reabastecimiento, pues la propulsión será en base a la energía atómica, con la que se mandarán señoras centrales que permitirán construir enormes submarinos, nos daremos también el lujo de organizar excursiones con reuniones danzantes, exhibiciones de truchas, ballenas, elefantes marinos, etc., y muestras del fondo de todos los mares del mundo por muy módicos precios y en viajes de duración por cierto limitada, si se tiene en cuenta que la velocidad del porvenir podrá alcanzar con facilidad los 2.000 kilómetros por hora... ¡Pavaditas!...

Bigotes Célebres



Desde 1884 a 1911, reelegido en sucesivas presidencias, el general Porfirio Díaz presidió los destinos de México, debiendo renunciar a raíz de la revolución. La severidad de sus bigotes dice de la firmeza de su carácter.

Así eran los bigotes de lord Kitchener, el mariscal inglés que desapareció con el hundimiento del "Hampshire", cuando iba a presentarse ante el zar Nicolás como embajador de su país.



ARISTOCRACIA

UNO bien sabe que no es lo mismo un hijo de Congreve que una mula.

Pero está informado, uno, asimismo, que ninguno de los hijos de Botafogo sirvió para nada.

Esto del pedigree tiene sus excepciones. El pedigree —o linaje, en nuestra especie —, vale decir: "lo que se trae de la cuna" no impide que el tipo contraiga la grosería o el pajaronismo después.

Resulta inútil proclamar la ilustreza de una progenie si quien la proclama no alcanza a confirmarla en el gesto, en la palabra, en la tentativa, en la intención.

Resulta tan difícil mantener armónico y grave — con brillo y con gracia — el cuadro de una aristocracia, que la sola circunstancia de que reconozca quien pretende ofrecerla, esa aristocracia ya desluce y empastela.

La *calidad* se nota en el ángulo de una reverencia, en la naturalidad de una gallardía, en la merced de una nobleza, en la salvación de una sonrisa.

La *clase* se manifiesta en el rechazo de la ventaja en la mesura del denuesto, en la dignidad del desafío.

Siempre los caballeros alcanzaron la espada que al adversario se le cayera, sin dejar de sonreír y tomándola por la punta.

El *señorío* surge, pues, tanto de la entraña de un afecto, como de la forma de un desdén.

El tipo no suele tener en cuenta, sin embargo, nada de eso.

Hincha el pecho como cuando se pone los tiradores, y dice:

—Porque mi bisabuelo, que "ya" era un señor...

Lo cual hace que piensen aquellos que se fueron construyendo a pulso la propia prestancia:

—¡Pensar que el pobre es como la zanahoria! ¡Lo único que sirve, lo tiene bajo tierra!...

Hay muchos tipos tiernos que aparecen hoscos ante el público: esa hosquedad es la máscara con que se están defendiendo de su ternura.

Como no han llegado a contralorearla, advierten, en lo íntimo, que esa ternura les llevaría a concesiones perjudiciales y hasta funestas para la propia suerte. Y entonces se disfrazan de ogros para quitarles chance a los aprovechadores.

Y casi todos los tipos altivos — los que saludan levantando el mentón como si lo llamaran a uno para comprarle la "sexta" — se defienden, asimismo, con su altivez, de una dramática inconsistencia.

Cuando el tipo se encrespa y le pregunta a quien se le adelanta en la cola o a quien le discute el vuelto:

—¿Usted sabe con quien está tratando? ¿Usted sabe quién soy yo?

—Es porque es muy poco.

Ante su imposibilidad de conseguir, no recuerda uno ahora qué cosa, le aconsejó un amigo a cierto sujeto realmente importante:

—Decile quién sos. Si le decís quién sos vas a ver cómo conseguís.

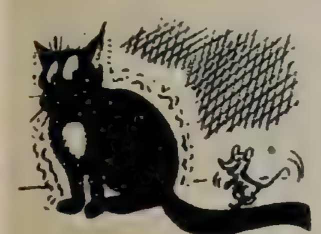
Y el otro repuso — justamente porque *había* llegado hasta acá, desde los bisabuelos, sin perder nada por el camino:

—Si tengo que decirle quien soy, entonces no soy nada... ☆

Greguerías inéditas

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para **PBT**)



El gato es cómplice del miedo.

•

Lo malo es cuando el hombre afeitado hace el gesto de tener bigotes de amargura.

•

Hay unas mujeres que miran el tupé del hombre como si fuese lo mejor de él.

•

La única motocicleta justificada es la de la policía.

Aquel tipo era como un frasco de farmacia que hubiese perdido la etiqueta.

•

El pavo real querría medias de seda.

•

Tenía el peinado de los malos negocios.

•

Nos dieron un arroz de patas perdidas.

•

Los que se tiran un tiro en la sien han tomado la pistola por un sacacorchos.

El cazador no come de lo que caza; el cazador come besugo.

•

Si habéis estado impertinentes, la dueña de casa os castigará a no daros coñac.

•

Los lirios nacen doblando la cabeza con moribundez.

•

La naturaleza anuncia siempre la primavera en la tarjeta postal de la flor de almendro.



La alegría del champán se inaugura con un cohete.

•

En la cola del Correo nos consuela de la espera pensar lo lejos que va la carta.

•

Levantamos la cubierta de miga del sandwich como se levanta el antifaz de la mascarita.

ZOO-CASI-LOGICAS



— ¿Han visto ustedes si tengo mala pata?

EN LA ARGENTINA DE PERON Y EVITA DICIEMBRE ES UNA MAGICA VARITA

por *PEBETINOTI*

Plural "Sésamo Abrete", comienza
el claro tiempo de las vacaciones.
Tras el noble trajín de las lecciones
se abre la Patria como recompensa.

Pues aquí el privilegio no es dispensa
sino aval de infantiles ilusiones,
florecen en diciembre las canciones
de la niñez en nuestra Patria inmensa.

Hacia el mar o la sierra, en los caminos
son felices los niños argentinos
en la Argentina de Perón y Evita.

Y se mece en la onda o cobra altura
la frase hecha de luz y de ternura:
"¡Hasta el año que viene, señorita!"





por el DOCTOR ZITO

AGRONOMIA

EL campo es una porción de tierra rodeada de tierra por casi todas partes, a la que comúnmente llamamos campo.

Uno de los mayores inconvenientes que tiene el campo es el hallarse fuera de la ciudad, lo cual nos obliga a realizar incómodos desplazamientos y hasta largos viajes para llegar a él. El campo también tiene sus cosas buenas; y, pese a que nos llene las orejas de polvo y la cara de picaduras de mosquito, es donde se cultivan esas plantas maravillosas denominadas chorizo a la parrilla y chivito al asador.

El campo —sin duda por imprevisión de los gobernantes— se halla expuesto a todas las inclemencias atmosféricas, sin un mal toldito que lo proteja de los aguaceros, o los vendavales, o los ardientes rayos del sol. Así no es extraño que se encharque tanto durante el invierno y que se tueste como acostumbra en el estío. El campo, a pesar de todo, no le guarda rencor a nadie, y nos da cuanto produce con la misma liberalidad y desprendimiento con que el que suscribe le entrega la paga a la patrona a finales del mes.

En el campo se produce el sustento del hombre y de los otros animales que están colocados encima —del campo, no del hombre—, y conste que al decir animales no he tratado de agraviar a ninguno. En el campo se cultivan muchísimas plantas, ya que si bien éstas son capaces de desarrollarse espontáneamente, es mayor el rendimiento cuando interviene el trabajo humano. Para obtener mejores y mayores frutos la tierra debe ser cultivada como cultivamos la amistad del gerente o la de la señorita melancólica que conocimos en el tranvía.

Al arte de cultivar la tierra lo llamamos agricultura. Es un arte tan antiguo como el mundo. Cuando nuestros primeros padres fueron expulsados del Paraíso, si querían manzanitas tenían que plantar los arbolitos correspondientes.

A medida que el hombre se hacía menos bruto —por los años y por la experiencia—, aplicaba sus conocimientos en forma racional. Se enteró así de que en ciertas regiones se daban mejor los tomates que el mijo, o que en tales o cuales terrenos era mejor sembrar arroz que batatas, y que si en estas tierras el trigo fructificaba abundantemente, aquellas otras eran más propicias al pastoreo. En la actualidad se ha descubierto también, sobre todo en las proximidades de las zonas pobladas o de las playas, que dividiendo la tierra en pequeñas porciones y sembrando las calles ciudadanas con papelitos multicolores, se obtiene una óptima cosecha de pesos moneda nacional, aportados por quienes compran los lotes en cómodas cuotas mensuales.

En los tiempos actuales ya no bastan la tierra y la semilla, la vaca y los yuyitos. La ciencia ha intervenido para producir más y mejor. A esa ciencia se le llama Agronomía. El ingeniero agrónomo —físico, químico, biólogo, economista y burócrata— resulta ser un abnegado servidor de una sociedad voraz y exigente que no hace más que medir y pedir, como cualquier señorita de "cabaret" frente a un cliente falto de controles.

Por mi parte, y con lo que me pagan por mis artículos en P B T, pienso comprarme un día de estos una estancia. Y me he prometido solicitar el concurso de la Agronomía para explotarla como Dios manda.



Por TITO NICUENTO

¡LO QUE VA A SER CON LA TELEVISION!

Porque supongo que usted, como yo, se lo pasa pensando lo que va a ser esta cosa cuando el chisme de la televisión sea para nosotros un jueguito de todos los días, ¿no? Usted va a sintonizar, por ejemplo, a RADIO BELGRANO en ese momento a lo mejor están tocando los de la HAVANNA JAZZ, y por ahí llega la croo-ner LUPE CORTEZ, una criaturita, compañero, que para qué le voy a decir... Una vocecita de susurro... Un tonito mimosiento . . . Y, para remate, una figurita y un par de ojos en una carita que ¡para verla y padecer de sonambulismo, le juro! Claro que por

Olga Caride, la expresiva cantante de "El Mundo".

LONA WARREN.



UNA LONA QUE VALE UN SATEN...

Usted va a decir que agarro para el lado de los tomates..., pero esto del "satén" son cosas de mi patrona... Y como la patrona a veces tiene razón..., ¡cuando la tiene hay que dársela, compañero! ¿La conoce a LONA WARREN, la cantante y compositora musical? Aquella que el año pasado hizo aquello tan lindo de "Y tenía un lunar juntito a la boca...", ¿la ubica? Bueno, este año se desató con un mambo llamado "¡AY, CUPIDO!". Una composición verdaderamente pegajosa y de melodía muy linda. Por ahí se la escuché cantar a VIRGINIA LUQUE. Y las otras mañanas también por RADIO EL MUNDO la cantó OSVALDO NORTON. Le aseguro, compañero, que la cosa salió preciosa. No hay duda, la interpretación es cuestión importante, pero también hay que decir la verdad: como compositora LONA WARREN se pone a la cabeza de los más cotizados. De ahí viene, según mi morocha, eso de que LONA vale lo menos un "satén"..., ¿agarró?

ahora sólo puede escucharla por radio. Pero en cuanto llegue la televisión..., ¡ay, LUPITA CORTEZ, qué barullo!

Y ¿QUE ME DICE DE "FABIOLA"

¡Qué Michelle Morgan ni qué película, viejito! Le estoy hablando de la radionovela... (claro que con el tema de la película de que usted seguramente oyó hablar...), que por LR1 están haciendo SILVANA ROTH, ese cachito de cielo con forma de mujer... OSVALDO MIRANDA como primer galán, RICARDO DUGGAN y el elenco estable del radioteatro de la emisora de la calle Maipú. Se la recomiendo. Ponga EL MUNDO todas las noches, de lunes a viernes, a las 22.15. Sabrá lo que es bueno...



OSVALDO MIRANDA Y SILVANA ROTH.

¡MUCHO, DON UBALDO!

No me va a decir que no lo ha sintonizado nunca a UBALDO MARTINEZ, uno de los cómicos más formidables de nuestra época. Uno de los hombres que en tiempo récord ha conquistado una hinchada que ya se quisieran para los días de gala más de cuatro que usted y yo nos sabemos... Sí, claro, lo que pasa es que don UBALDO MARTINEZ es un hombre sencillote, trabajador y poco ruidoso. No taladra a nadie pidiendo un poco de publicidad... Y ahí está el mal... Porque vivimos en época de la "publicity", no nos vamos a engañar, ¿no le parece? Y entonces, ¿qué hace RADIO SPLENDID que con un número como ése en sus carteleras... se lo pasa tan calladita? ¡Más ruido con él, hombre!

UN PIBE QUE MERECE SUERTE

¿Oyó hablar de NOLASCO CORDOBA? Un criollo tucumano con perfume a caña de azúcar. Diecinueve años fresquitos, llenos de entusiasmo, de ansias, de querer ser alguien. ¡Alma de artista! Nunca estudió música. Pero es músico. Toca la guitarra y canta como el más versado. ¿Que no lo puede creer? Escúchelo por LR3 todos los martes y jueves a las 17.15.



Lupe Cortez.



Ubaldo Martínez.

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...

RADIOMISTERIO...

Y ¡qué le cuento que el otro martes, a mediodía, por BELGRANO, oigo cantar a una voz melancólica y llena de recuerdos! Una linda voz suave y dulce. Entonaba el vals "TU DIAGNOSTICO". Termina la interpretación, el del fierrito se la agarra directamente con los avisos y ahí me dejó colgado, sin saber quién había cantado... ¿A usted le parece justo?

¡ESO ES UN PROGRAMA!

No. No le voy a venir a descubrir América, ya sé. Pero quiero conversar un poco con usted de ese programa que hacen por EL MUNDO la orquesta de PIERRE MAFFEI, una sinfónica digna del mejor programa que se pueda crear en cualquier parte del mundo con la colaboración, en la parte vocal, de LONA WARREN el mozo FONTANA y las chicas (¡vayan churros!) del coro de FANNY DAY. Le confieso que vez pasada los escuché y tuve la sensación de estar oyendo el trozo de una película norteamericana, uno de esos discos que no se pueden comparar con nada... ¡Soberbio! Realmente, un programa que debía ser ejemplo de programas musicales... Ahí tiene, ¿ve? Música de jazz tratada en sinfonía..., para que la gente vaya aprendiendo lo que son cosas de buen gusto en materia de música popular..., ¿estamos?

¡ZORAIDA SOLA!

Oyéndola cantar a ZORAIDA MARRERO, ¿no piensa que es una de las mejores cantantes que nos han llegado de afuera, y que el mote de "la alondra de Cuba" le viene que ni pintado? ¡Es divina! No deje de sintonizarla a ver si le pesca "ALMA VANIDOSA" o "SOY MARAQUERO" o "FACUNDO"... No, sinceramente..., ¡nadie puede cantar mejor que ella "FACUNDO"! ¡Esa es voz! ¡Eso es interpretar una canción!... Y de paso, viejito, a ver qué le parece el acompañamiento de la orquesta de MARAFFIOTTI... ¡Colosal!

¿Y PARA ESO...?

Mire, no le voy a dar nombres, porque... claro, me va a tachar de alacrán o algo peor, y no tengo ganas de que eso suceda. Pero vea. El otro día tuve oportunidad de escuchar cantar a una señorita que viene de lejos y que según me contaron fué contratada en forma espléndida ¡No hay derecho! Después de haberla escuchado, grito y vocifero que no hay derecho a ocupar espacio con gente extranjera que no merece esa ocasión y que no tiene ninguna calidad ni talento para la interpretación... Teniendo como tenemos en casa tan buenos elementos, ¿a qué traer de afuera gente mediocre?



ZORAIDA MARRERO.

NO ME DIGA QUE NO...

No me diga que no se pasaría el día escuchando tocar y cantar "CAMINEMOS" por la orquesta de jazz del gordito HECTOR y la voz de su requetebonita crooner... No debe haber en toda la radiotelefonía del país un número como ése, que llame al descanso a la admiración, al encanto, al aplauso, al... ¿Se nota, compañero, que ese "CAMINEMOS" me tiene loco de la vida?

Del cine criollo

por LAN



JUDITH SULIAN



Tangos: LA PAYANCA

La Payanca

Letra de J. A. Caruso; música de A. P. Berto

AL cuidador Julián del stud "Ojo de Agua" se le endulza la voz cuando llega con la Clorinda, moza que tiene embrujo en los ojos y el paso más suave que el aire caído sobre los yuyitos aquerenciados en el patio.

La mirada entonces se le pone más atenciosa que jilguerito enjaulado, y el corazón le da brincos chúcaros hasta hacerle saltar el pecho, que se le aviva a llamaradas como fragua de herrería de la esquina del Bajo Belgrano.

Entonces, como tropilla al jagüel, se le vienen a la boca las palabras más lucidoras que le dicta el cariño, destrenzado a borbotones:

—¡Por vos, chinita, me haría lazo para tenerte acoyarada a mi corazón de güérfano!.. ¡Sería pastito humilde en tus manos, que tienen seda, y agüita de manantial para dormirme en tus labios!...

(El viento, que manda oleadas de perfumes de jazmines y caricias de madreselvas en flor, le acompaña el paso, lo acerca más a la Clorinda, que siente el requiebro del mozo como si un chasquido de látigo le cruzara las mejillas.)

Entretanto, el cuidador Julián sigue enhebrando al boleo los dichos floridos de su vocabulario de enamorado. A un costado, junto al box, un potrillo de crines ruanas, que ha llegado a la colorada, ventea el horizonte y arruga el belfo en un relincho llamador.

—¡Ay!... ¡Quién fuera tiro de lazo para seguir abrazado toda la vida a tu cuello, "pidiendo conversación", a lo brujo, en noche de tormenta!... ¡Ay!...

¡Ay!... Una payanca
io quiero arrojar
para enlazar tu corazón.
¡Qué va cha che! ¡Qué va cha che!

Esa payanca será
certera y ha de aprisionar.
todo tu amor.
¡Qué va cha che! ¡Qué va cha che!

Porque yo quiero tener
todo entero tu querer,
mirá que mi cariño es un tesoro,
Payanca de mi vida.
¡Ay!, yo te imploro,
payanca de mi vida,
y que pior que un niño.

¡Ay!, yo te imploro,
payanca de mi vida,
que enlaces para siempre
a la que yo adoro.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



DESDE MI PLATEA

POR POCOPELO

COSAS DE DON JULIO F. ESCOBAR

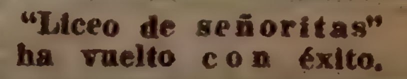
Cuando cayó el telón sobre "Liceo de señoritas", Escobar, traductor de la comedia, salió a hablar. Los aplausos lo justificaban. Pero el caso es que empezó por decir que no le gustaba que los autores hablaran, luego de lo cual lo hizo con su simpatía habitual, y terminó por referirse especialmente a Nedda Francy, cuyo elogio hizo con general beneplácito. Entonces cayó el telón, y de pronto volvió a levantarse, alborotado. Escobar se había olvidado de Martínez Allende, y se apresuraba a recordarlo, no fuera cosa "que ahora me pida que le doble el sueldo". Eso es curarse en salud, don Julio... Martínez Allende es hombre que no se fija en pesos, sino en arte. De verdad.

Francisco Martínez Allende.



UNA COMEDIA DE FODOR EN EL LICEO

Ladislao Fodor sabe hacer comedias, sin duda. Ha escrito muchas, y muy exitosas, no sólo en su patria, Hungría, sino también en todas las grandes capitales del mundo. "Sexteto" y "Liceo de señoritas" son buena prueba de ello. Ahora acaba de reponer esta última en el Liceo un conjunto que encabezan Nedda Francy y Francisco Martínez Allende. A nosotros nos parece que la comedia tiene un hábil oficio, que la ha escrito un hombre inteligente y que puede gustar al público, pero que sobre ella pesan el



"Liceo de señoritas" ha vuelto con éxito.



tiempo y la superficialidad de toda comedia "construída". El conjunto cumplió un trabajo entonado y simpático. Nedda Francy, Martínez Allende y Nelly Daren se llevaron las mejores palmas, sobre todo los dos últimos. Nelly Daren demostró que sirve para algo más que para el cine, pues si lo que hizo reveló deficiencias, también es cierto que se mostró vibrante y comunicativa. Allende volvió a ser el actor fino y seguro de siempre. Eficaz, pero exagerada, la composición de Homero Cárpena. Interesante el trabajo de Pedro Laxalt, un actor que merece mejor suerte, y el de Carlota Rossi, la hermana de Enrique de Rosas, que exhibió su buena raza teatral. Simpático Manuel Alcón. El resto cumplió bastante bien.



Nedda Francy se lleva muchos aplausos.

EL FRACASO DEL ARIEL

No pudo ser más desafortunada la inauguración del Ariel. El ca-

Viene por fin María Félix a Buenos Aires.



FAUST ROCHA VOLVIO A DECIR QUE NO

Hace poco informamos acerca de serias gestiones tendientes a ofrecer a Faust Rocha un teatro en pleno centro, bajo ciertas condiciones que el conocido primer actor no aceptó. Ahora ha vuelto a producirse una situación parecida. Un actor vacante y un teatro vacante se atraen, algo así como un amor a primera vista. El teatro era el Ariel. Faust tenía su repertorio, "Dos brasas" de Eichelbaum, y una adaptación de "El hombrecillo de los gansos", la gran novela de Wassermann, realizada por J. Berliner. Pero llegó la hora de los pesos y de los detalles, y Faust dijo que no.

Nelly Daren se impone en la obra del Liceo.

so es que la comedia musical de Sussini no atrajo a nadie, y sin dinero no hay nóminas, y sin nóminas los artistas no trabajan. Al final cobraron los que debían, pues sabemos que algunos que no andaban necesitados (tal vez Perla Grecco) se sacrificaron en bien de los que necesitaban cobrar. Pero todo esto es volver el teatro a los tiempos de un peso la platea y regalo de chocolatines en el intervalo. Hoy día hacen falta empresas fuertes y espectáculos de calidad.

LOS VOCACIONALES SE PORTAN MAL

Sí, señor, se portan mal. Hemos visto tres conjuntos, de los que sólo uno salvó la plata. "El comerciante que hizo llorar al demonio" es una comedia detestable de Aldo Ottolenghi, que puso "Teatro Moderno" en el Smart, y nos limitamos a calificarla sin entrar en detalles, porque se nos iría la página hablando de sus flaquísimas virtudes.

En la segunda muestra que se realiza en el Teatro del Pueblo, el conjunto de González Castillo puso en escena "El viaje sin retorno", una comedia dramática de Sutton Vane bastante envejecida, por la cual no hicieron mucho los integrantes del elenco, que sintieron la falta de una dirección adecuada.

Sólo merece consignarse el inteligente aunque no muy logrado espectáculo que presentó "La Rueda", que bajo la dirección de Julio Kauffmann se animó con la famosa "Vidas privadas" de Noel Coward. Tienen mucho que aprender, pero todo permite suponer que están en condiciones de llegar a ser buena gente de teatro.



por ***KID ABSTEMIUS***



● Un nuevo y formidable elenco presentaron en EL TRONIO. En un gran esfuerzo contrataron a los componentes de la compañía de Conchita Piquer, contándose entre ellos a Carlitos Fernández, el extraordinario bailarín y mago de los palillos; la pareja de bailes Morán-Gil, Anita Piquer, Pilarín Albert, Pepita Reyes, Paquita Reyes y otros. En el debut, que tuvo lugar el jueves de la semana pasada, la extraordinaria concurrencia rubricó su actuación con estruendosos aplausos. Con tal éxito ya pueden estar contentos los artistas, y mucho más sus hábiles propietarios, al ir del brazo del poderoso caballero Don Dinero.

José Marrone es contratado para El Tronío.



● En la cinematográfica "boîte" EMBASSY de la calle Charcas han hecho una importante innovación, como es la de presentar a su distinguido público un circo con carpa y picadero en el interior de un club nocturno. Miss-Tinguette es la gran atracción del espectáculo, que no finca su éxito en la perfección de sus "piernas", ya que se trata de una mona, sino en lo extraordinario de su sabiduría.

Margarita Deval, belleza y cantante melódica.



Hugo Díaz, primer folklorista en armónica. Tiene orquesta.

● *"¡Esto es lo que me recetó el médico!", dirá, seguramente, quien vea a Pilar Palazón, exquisita bailarina de danzas españolas. En el CHANTECLER de la calle Paraná obtiene grandes aplausos de los innumerables "enfermos" que concurren allí a mejorarse. Debe haber una epidemia.*

Gustan las canciones de la bella Noelia Noel



pues somos muchos los que desearíamos "tomar" esa medicina.

● Clubes de pescadores deberían llamarles a los clubes nocturnos de Buenos Aires. Vean si no a sus "piscicultores" dueños, interesados en presentar en sus shows a hermosas "mojarritas" de todas formas y matices para atraer la atención de los "nómades" que viven de "la caza y de la pesca".

● **Verdadero harén nocturno es el ETOILE NIGHT CLUB de la ca-**



Nelly Alipy sigue siendo una gran atracción.

lle Charcas al 1000. Y si no, pruebas al canto: la "sabrosa" Nelly Alipy, las burbujeantes hermanitas Kira and Carol Keral, la exótica Analú,



Pilar Palazón, bailarina del Chantecler.

la "supergirl" Noelia Noel y la dulce y delicada Margarita Deval. Todas cantan como ángeles que son. Vd. creerá que es un príncipe mahometano, y, como tal, se verá en figurillas para elegir a su sultana.

● *Otra de las confiterías que han implantado los números de varieté en su local es LA ALAMEDA, de Avenida de Mayo al 1300. Cuentan con buenas atracciones.*

He aquí a la sugestiva Rosita Tulipán, que ha debutado con su orquesta en El Olmo, con éxito.

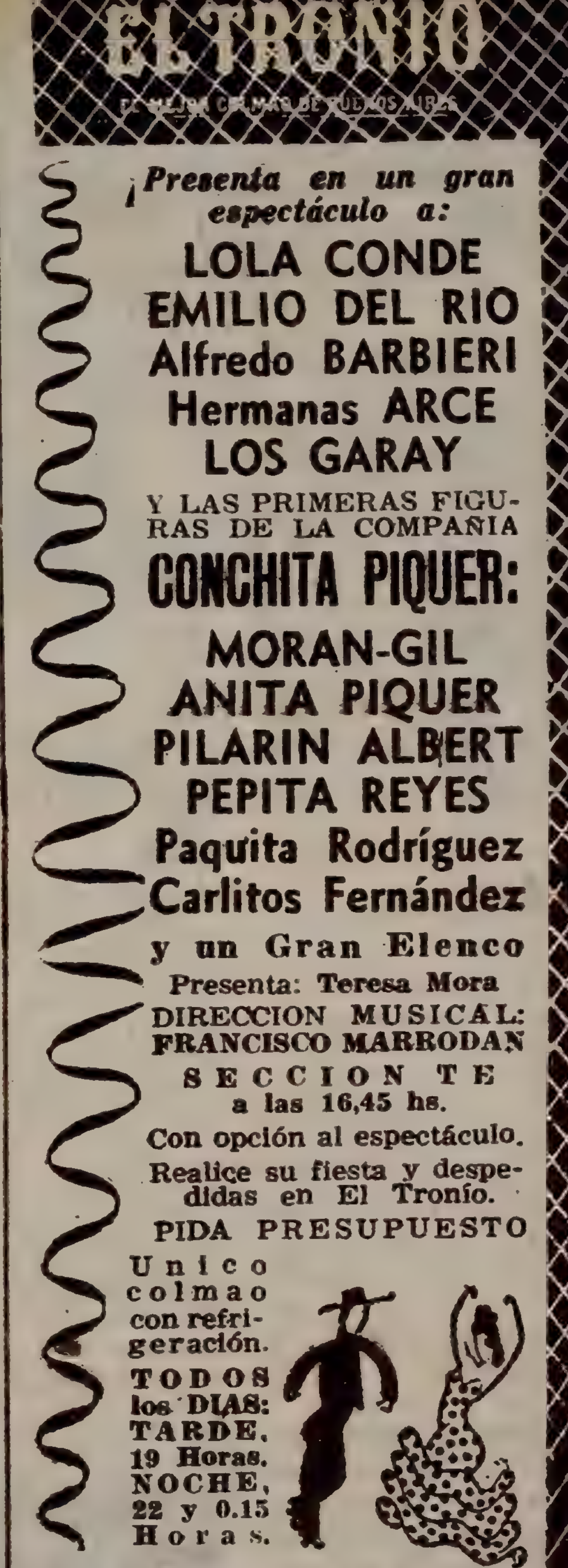




Hace reír Alfredo Barbieri en su aplaudida actuación de El Tronío.



Emilio del Río y Lola Conde tienen el aplauso diario de El Tronío.





Una de las primeras tomas de la nueva producción de Emelco "El gaucho y el diablo".

DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*

¡Cuidado! "Avivato" fué un gran éxito comercial, pero corre el peligro de que se transforme en un gran perjuicio para el cine nacional... Demasiadas imitaciones —con el ojo únicamente puesto en la boletería— nos llevan a un nivel muy bajo de calidad. El público quiere reír..., pero también quiere cosas buenas.

¿Prolongación de las tres aes, o segunda edición de la animosa productora, para continuar con su espíritu de elevación? Lo cierto es que el productor Enrique Fautin, que volvió tonificado de Venezuela, ha formado con Tulio Demichelli y Petit de Murat un nuevo sello, que se aliará a "Films Andes" y "Horizonte Films", para redondear un plan de 12 películas para 1951, donde figuran títulos tan promisorios como "Tierra Purpúrea" de Hudson, y "El romance de un gaucho" de Lynch.

Por allí vamos mejor...

Dicen que no es cierto, pero...

Un día de maravilloso sol colaboró en la fiesta ofrecida por Emelco a los cronistas de cine, haciendo más hermoso un rincón del Parque de los Derechos de la Ancianidad, donde se empezó a filmar la primera película argentina en tecnicolor. Ante los complacidos "aristarcos", el director italiano Eduardo Remani, con un entusiasmo desbordante, dió las órdenes para las primeras "tomas" del film "El gaucho y el diablo". Hubo después

otras "tomas", pero fueron líquidas... Nota: las órdenes eran en castellano.

Nótase cierta inclinación, en un grupo de comentaristas de cine, a no agregar el segundo nombre artístico de "Christian" en medio del de Elisa Galvé. Dicen que son "caprichitos" de estrella, que no se justifican. ¡Qué malos!

—¿Así que "El Zorro pierde el pelo"?
—Y a la película le sacan la piel...

Una nueva estrellita, a la que por fin se le reconocen sus aptitudes, está en vías de hacer una trayectoria rápida al firmamento superestelar. Acaba de filmar "Patrulla Norte"... Actuó antes en otras películas, en papeles pequeños. Su seudónimo es: Miriam Sucre.

Suena el nombre de Floren Delbene para uno de los principales personajes de "Facundo". El veterano actor es un caso notable de



Elina Colomer asistiendo a un estreno.

fervor artístico, con la particularidad de que cada vez está mejor... Y en este tipo de película, su figura es la más indicada.

En estos días Mario Soffici dará comienzo a una nueva película, donde la estrella será Zully Moreno, que acaba de ganar el certamen organizado por la Sociedad Argentina de Administradores Teatrales "de la actriz más elegante de Buenos Aires". El argumento es de José Ramón Luna, y se anuncia como una comedia de intriga y suspenso... De entrada hay un suspenso grande: el título... No se ponen de acuerdo, después de haber esbozado más de cien. El primero que se lanzó, tímidamente, es "La vida lo quiso"... Después 'La intrusa". Pero finalmente, parece que se va a titular sencillamente "Elsa".

De María Félix se anuncian dos cosas: su película "Una mujer cualquiera", y su próxima llegada. Ambas cosas a producirse en diciembre. La película se llamará así, pero la que llega no es, precisamente, "una mujer cualquiera"...

Aquel galán confesó en un reportaje que le gustaban la lectura y los paseos por Palermo.

Distraído, el reportero, que lo conocía mucho, le dijo:

—La lectura, ya sé cuál es... pero el paseo, ¿no se extenderá a San Isidro?

Ricardo Trigo en el hall del Metropolitan.

Salvo mejor opinión... por POLUX

"VIVIR PARA MATAR"

CINE OPERA

UNA POLICIAL CON TECNICA PARA MATAR... EL TIEMPO

Un torneo de imitaciones... Peggy Cummings imita a Cecil Aubry, la Manón de Clouzot... Berry Kroeger a Charles Laughton... Y el director Joseph H. Lewis a cuatro o cinco maestros del "suspenso policial", incluyendo a Orson Welles.

La imitación resulta técnicamente bien. Pero "cero" en contenido. No convence esa historia del maniático del revólver y de la tiradora al blanco que se unen para utilizar su puntería en atracos.

La pareja es curiosa. A él, desde chico, le gustaba disparar armas. Pero sin matar a nadie, ni siquiera a un pajarito. Por robar un revólver lo mandan al reformatorio: de joven va al ejército, y sale convertido en un campeón de tiro. Ella trabajaba en un circo ambulante como imbatible tiradora al blanco, y así, entre detonación y detonación, unen sus destinos.

Les vimos hacer tantas pruebas de destreza con el revólver que cuando alguno de ellos saca un cigarrillo, nos extraña que el compañero no se lo encienda de un tiro.

La historia no hace blanco en el interés del público. Tiene alardes técnicos en la fotografía, en la cámara y en esa "toma" audaz del atraco a un banco, íntegramente desde el interior del automóvil donde viajan los asaltantes.

Pero al final resulta falsa y postiza, orillando el lugar común y el aburrimiento. Estos esfuerzos técnicos con inspiración de segunda mano se pierden en el vacío.

A Peggy Cummings le falta la pimienta francesa para eclipsar a Cecil Aubry. John Dall es un galán desabrido.

"EL ZORRO PIERDE EL PELO"

CINE GRAN REX

EL ARGUMENTO LO DEJA CALVO, PERO HACE REIR

Este disparate cómico para la movilidad supersónica de Pepe Iglesias le gana a los demás por una nariz. La de Fidel Pintos. Y por su clima de locura, que marea al comienzo y luego se desliza por un tobogán, como en los tiempos de Larry Semon.

En tren de hacer reír, no se repara en llegar al descarrilamiento. En el viaje hacia la carcajada quedó excluído, como pasajero indeseable, el ingenio. Todo es primitivo, directo, contundente.

Pepe Iglesias, "El Zorro", utiliza, como es su costumbre, los recursos múltiples de su personalidad de Max Linder aerodinámico, haciendo reír en muchas oportunidades. A "El Zorro" le quedan las mañas, pero se defiende solo...

Esa historia del novio calavera llevado a una casa misteriosa donde una "troupe" de actores contratados para el caso se disfrazan de tipos excéntricos para aterrorizarlo y curarlo de sus desórdenes, en complicidad con el futuro suegro, recuerda, por su ingenuidad, a los primeros films en dos actos de Laurel y Hardy.

Fidel Pintos tiene gracia suficiente para no imitar a Jimmy Durante: que siga por caminos propios, le irá mejor. Patricia Castell, María Esther Gamas, Homero Cárpena y los demás apenas pueden lucirse.

Pepe Iglesias merece algo mejor. Una película cómica, pero adulta. Esta vez el joven Mario C. Lugones se quedó corto en la realización. "El Zorro pierde el pelo..." hace reír. También hace reír un tipo que pisa una cáscara de banana en la vereda y se cae. En cine, hay público que pide algo más.

DIALOGUITOS ORILLEROS

ENTRADA PROHIBIDA

por NOEL DE LARA

EL mozo, simpatía de Coquita, aborda el difícil trance de solicitar permiso para visitar la casa. Llega frente a la puerta del domicilio de su amorcito, y...:

—¡Toc! ¡Toc!

—¿Qué se le ofrece, joven?

—Este... Su hija Coca...

—¡Quéee!... ¿Qué le pasó a mi Coca?

—Cálmese, señora; ¡si no le ha pasado nada!

—Y entonces... ¡Hable, por favor! ¡No se me quede así!

—¡Plis!

—¿Cómo dijo?

—¡Plis!... Plis, que es como decir por favor...

—¡Ah!... ¿Quiere que le preste algo?... ¿La budinera?... ¿La espuelita para los ravioles?...

—¡Otra vez plis, señora!... Plis: déme paso...

—Pero, mozo, ¿cómo voy a hacerlo pasar si no me dice a qué viene?

—Señora... ¡yo he venido porque me mandó Coquita!

—¿Y para qué lo ha mandado ella?

—A eso voy... Me pidió que conversara con usted.

—¡Ay, joven! ¿Habrá comprendido bien?

—¿Por qué lo duda?

—Pues..., porque eso de conversar conmigo... Mire, yo no sé cómo tomarlo, ¿no?

—¡Caramba!

—Sí; porque, aunque viuda, todavía soy bastante jovencita, ¿sabe? ¡Y claro!... Me toma así, tan de sorpresa, que no sé qué contestarle...

—Su hija...

—Sí, ya sé; aunque ella es una niñita, comprende la pobrecita y quiere que su mamita recupere la felicidad que perdió cuando se fué el finadito. ¡Hija bendita!

—¡Pero no, señora!

—¿Que no?

—No, no... Yo quiero a la Coquita, pero como ella dice que a usted no le gusta que hable en la puerta de calle...

—¡Ni Dios permita!

—...yo vine a pedirle permiso para visitar la casa.

—¡Ah!... ¿Era eso?

—Así es, señora.

—Y dígame: ¿a usted le parece que tengo cara de suegra, que soy tan vieja?

—No; ¡qué esperanza! Pero Coquita...

—¡Mi hija es una chiquilina todavía!

—Y yo...

—Usted... ¿hizo la conscripción? ¿Cuánto gana? ¿Cómo anda del espinazo?

—Señora, vamos por partes... ¿Qué es eso del espinazo?

—Es un modo de hablar, mocito.

—Yo creo tenerlo entero...

—¡Y lo tendrá!... Pero se pregunta por el espinazo para averiguar la posición del pretendiente.

—Entonces debo decirle...

—Ya sé: ¡que espera conseguir ese empleíto que le prometieron hace rato!

—Y es seguro; ¡tengo muchas esperanzas!

—Con esa moneda no se puede parar la olla.

—A mí me gusta el trabajo...

—...para darlo, ¡como me lo da a mí, ahora!

—¿Y qué le digo a la Coca?

—A ella le contesto yo cuando vuelva del empleo.

—¿Y a mí qué me dice?

—¡Nóoo!...

—Pero, oiga...

—Se acabó la audiencia, y... ¡que le garúe, joven, que le garúe! ☆

DE CHUPARSE LOS *dedos*



COCKTAIL ABC

Pedro Chicote, el inimitable actor español inventó este cocktail y se lo dedicó al periódico madrileño "A B C". Su fórmula es muy sencilla, pero como aquí no existen las marcas que recomendaba Chicote, nosotros la hemos trasladado a Buenos Aires, ofreciéndolo con nuestras bebidas. Póngase en la coctelera unos trocitos de hielo y añádasele unas gotas de crema de lima y de curaçao "Cusenier" y una copita de jerez Don Paco. Agítese muy bien y sírvase con una guinda. Seguro que quien lo pruebe se chupará los dedos. Y repetirá.



TRADICION

A partir de Enrique IV se inicia en Francia el establecimiento de los sindicatos de "cocineros tratantes", y, posteriormente, de los demás gremios "rotisseurs", hoyeros, fiambreros, panaderos y pasteleros. Y en 1733 La Chapelle publicó una de las obras cumbres de la gastronomía: "El cocinero moderno."

SIETE CONTRA SIETE

En la Grecia inmortal de los siete sabios se tenía en tal estimación a los cocineros, que los atenienses no trepidaron en oponerles Siete Poetas de la Cocina, cuyos nombres



y cuyos hechos ha conservado la hitoria. Estos Siete Poetas de la Cocina son: primero, Egis, de Rhodas, que, según los técnicos, era el único mortal capaz de asar el pescado; segundo, Nereo, de Chio, verdadero as en el caldo de congrio; tercero, Cariades, de Atenas, señor de los condimentos; cuarto, Lambrias, inspirado inventor de la salsa bruna; quinto, Aftonates, de Corinto, creador nada menos que de la morcilla; sexto, Euthymo, genio de las lente-



jas, y séptimo, Aristor:, cuya multiplicidad de recursos para la confección de guisos era verdaderamente asombrosa.

FRUTILLAS

Hasta el siglo XV las frutillas eran comidas verdes, como si se tratara de una ensalada. Los "gourmets" de esa época les ponían sal y pimienta y se las engullían lo más satisfechos. Más atrás aún, durante el Renacimiento, se tenía a las frutillas por eficaz remedio contra el dolor de cabeza y la debilidad. La historia no ha conservado recuerdo del momento en que empezaron a comerse las frutillas como postre. Sin embargo, no falta quien dice que fué el cardenal Wolsey, en tiempos de Enrique VIII, el primero que gustó las frutillas con crema, durante una fiesta estival que se celebró en el Hampton Court Palace. Y le agradaron tanto, que la cosa quedó consagrada.





Cartón porteño

Por ARES

AGIO. Para satisfacción de amas de casa, y escarmiento de más de un comerciante sin escrúpulos, tiene este Buenos Aires maravilloso una palabra que atraviesa la persiana baja del comercio irresponsable: "Clausurado." Es la marca que define la inmoralidad y el delito de un señor gordo, que no quiso entender aquello de "los ricos menos ricos y los pobres menos pobres".

Tipos populares

por REMO ALGANI

La vieja de la cola



¿Es saxofón o pianola,
gramófono o acordeón,
la vieja que está en la cola
en plena conversación?

Tiene un ritmo sincopado
su voz de dueña de casa
que con la que Dios le ha dado
habla sin pausa y sin tasa.

Mientras espera su turno
acomodado entre todos
charla este pájaro diurno
por la boca y por los codos.

Lo critica al carnicero
que ahí no más está presente.
Y en cuanto al almacenero
mejor es que no lo cliente.

Si hay sol, excomulga al sol,
si está nublado, protesta,
y si llueve, en pleno rol,
le llama al cielo aguafiestas.

Si se demora una clienta
le manda algún adjetivo
con ají, sal y pimienta
bien directo y explosivo.

Y mirando a todos lados
en busca de aprobación
le inventa algunos pecados
por supuesto sin perdón.

Y ya junto al mostrador
con gesto de potentado
compra, como por favor,
un hueso casi pelado.

Por fin satisfecha está,
pues corazón no le falta,
sonríe, paga y se va
con la cabeza bien alta.

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuíto de P B T, a cargo de...

NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA — "...Mi familia está dividida en dos sectores: el sector A sostiene que uno debe bañarse cuando va a visitar al médico, y el sector B insiste en que únicamente es obligatorio el baño cuando el médico visita al enfermo en su domicilio. ¿Cuál es su opinión al respecto?" (BARBARO DILEMA, Capital.)

RESPUESTA. — *La medicina nada tiene que ver con el baño, pues un buen médico, un médico verdaderamente sabio, puede descubrir una enfermedad sin que sea necesario que el enfermo vaya limpio como si fuera a casarse (lo cual tampoco es obligatorio). Una vez más les recuerdo que el agua no sólo ataca a los metales produciéndoles la mortal herrumbre, sino que su uso frecuente invita al reumatismo y se quitan a la piel las defensas naturales contra el ataque de los parásitos. Además, las estadísticas demuestran que por cada ser humano auténticamente sucio que se muere hay cien mil muertos que en vida se bañaban con discreta regularidad. El agua, quiero decirlo por última vez, sólo sirve para la navegación y para apagar incendios; lo demás son cuentos.*

PROBLEMA. — "...Tengo unas ganas locas de matarme. ¿Podría usted indicarme algún sistema o martingala que dé buen resultado? (MATE FLOJO. Balcanes.)

RESPUESTA. — *Esa preocupación revela en usted a un artista, y hace muy bien en consultarme. Por lo pronto, descarte usted el veneno, la horca, el gas, el revólver, la asfixia por inmersión, acostarse sobre las vías del tren o arrojarse desde el piso 24º. No recurra tampoco a la vulgaridad de cruzar la avenida 9 de Julio con los ojos cerrados, o de meterse en alguna pizzería a comer una porción "de la fina" y otra "de la gruesa" con un vaso de vino "de la casa". Si me envía veinte pesos, le indicaré un sistema original que causará envidia a sus parientes y amigos.*

PROBLEMA. — "...Y le di todos mis ahorros —$ 3.400.50— por un billete premiado con $ 100.000, pues el tipo decía ser un analfabeto recién llegado que no sabía "mirar" el extracto. ¿A quién puedo quejarme?" (CHICO TRISTE, Lomas.)

RESPUESTA. — *Escriba una carta al juez de turno, y después péguese un tiro. Eso sí, respete el orden de los factores, pues si se pega el tiro primero, la carta no llegará a su destino.*

PROBLEMA. — "...Trae mala suerte casarse en martes 13?" (LUIS XV, Chile.)

RESPUESTA. — *Un martes 13 resulta fatídico únicamente si cae en domingo 7. De todas maneras, yo, en su lugar, no me casaría ni por un queso.*

PROBLEMA. — "...Según mi árbol genealógico —que acabo de comprar en cien mil pesos— yo soy descendiente de Romeo y Julieta. ¿Qué le parece?" (NUEVO RICO, California.)

RESPUESTA. — *Creo que le han robado. Yo por cien mil pesos le hacía descender a usted de Rómulo y de Remo, y de la loba romana, por mitades. ¿Quiere comprar un cuerno de la abundancia en buen estado? ¡Cuidado con los ladrones!*





DESPUES DE SU brillante triunfo en el Comparación, donde se consagró como uno de los mejores potrillos del año, Fascinador se dispone a ingresar al pesaje llevado de las brindas por su propietario.

AMPLIO DESQUITE para los elementos de la última generación brindó el Clásico Comparación, disputado el domingo último en el césped, donde Fascinador, confirmando la bondad de sus recientes triunfos, batió en gran forma a Foxona. Aquí lo vemos a 150 metros del disco, pasando a ganar con soltura, mientras tercero queda Sir X y fuera de foco Singapur, el ocasional ganador del Carlos Pellegrini, que se desinfló feo...

ACIERTOS DE P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

PALERMO

(Sábado)

TOBA	$	9.20	y	2.20
MARTINGALA	„	3.90	„	4.—
PETIT CAPORAL	„	4.20	„	2.30
EMPIRE	„	7.50	„	3.90
MI CRIOLLA	„	7.20	„	3.20
SAFO	„	2.30	„	2.30
BAMBULA	„	13.90	„	2.70

Abonaron placé: Aullido $ 2.40; Quite $ 2.20; Buonarotti $ 4.40; Rencorosa $ 2.90 y Encoche $ 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

(Sábado)

DAY LILY	$	6.40	y	2.60
EUFRATES	„	3.70	„	2.60
MORALEJA	„	7.20	„	3.10
CALADOR	„	6.70	„	3.60

Abonaron placé: Bancó $ 2.30; Pato Loco $ 3.30; Bendeguz $ 3.50 y Attenti $ 5.50, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

ORIBE	$	12.20	y	3.50
ALMODOVAR	„	3.20	„	2.60
MUCHACHON	„	5.10	„	3.70

Abonaron placé: El Cóndor, $ 2.50; Lampdouble, $ 2.90; Helvética, $ 3.70; Yapita, $ 2.50; Prunier, $ 3.40 y Villaguay, $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

LEONARDO	$	4.90	y	3.70
LUJURIOSO	„	3.60	„	2.50
SOLIMAN	„	4.80	„	2.80
ALAMBRE	„	3.—	„	2.40

Abonaron placé: Infrarrojo, $ 4.50; Ternura, $ 2.50; Tartana, $ 3.70; Pujanza, $ 2.90; Foxona, $ 2.50 y Prosélito, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1.051 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	183
Placés	137

SAN ISIDRO

Ganadores	192
Placés	129

LA PLATA

Ganadores	201
Placés	209

Comentarios de Palermo

Nativo en el premio Old Man

CUENTA con un buen programa la reunión del sóbado en Palermo, cuyo principal encuentro es el premio Old Man sobre 3000 metros, carrera en la que Nosverán dará siete kilos a Nativo, el que al llegar tercero de Disfráz y Carapunco, no hizo una performance de acuerdo con sus notables aptitudes. Seguidamente ofrecemos un breve comentario de los cotejos que comprenden dicho programa.

PRIMERA CARRERA — 1600 metros

Candidato: ANCAR, por su buena actuación en pos de Valparaíso y Tata Viejo. Siguió bien. Irá en yunta con SONNY que debuta bien preparado.

Enemigos: AIMONE que hace la rentree bien puesto; GRAND GARCON, que continuó en buena forma y POSEUR, que viene de escoltar a Devuelto.

SEGUNDA CARRERA — 1100 metros

Candidato: LORIENT, por su buen 2º de Triguero en 58" 4|5. Siguió en buen estado.

Enemigos: VERENADOR que en Palermo anda mejor que en el césped; CORDENONS, por su fácil triunfo sobre Incógnito e HIROHITO que viene de ganar fácil.

TERCERA CARRERA — 1500 metros

Candidata: TERNURA que sufriendo tropiezos fué tercera de Enemiga y Serenidad.

Enemigas: SERENIDAD por la mencionada actuación; MAGDA por su 3º de Tartana al debutar; CACHIRULA que escoltó a Tartana y TINAJONA, por su gran ensayo de 1'36".

Lance probable

3ª TINAJONA

Si responde a su cotejo de 1'36", al revés, con Old Vic, llegará muy prendida.

CUARTA CARRERA — 1100 metros

Candidato: ESCORT, que no actúa desde que venció a Don Fernando en 1' 5" 1|2.

Enemigos: TRIBUNO, que debe mejorar su última actuación e IDAHO, por sus reconocidas ligerezas.

QUINTA CARRERA — 3000 metros

Candidato: NATIVO, que al llegar 3º de Disfraz no rindió una actuación acorde con sus verdaderas aptitudes.

Enemigos: NOSVERAN, que no corre desde que ganó la Copa General San Martín de La Plata. Siguió bien y CALAMBRE, por su cuarto en la carrera ganada por Disfraz. Sport: HIERBAL, que anda bien.

SEXTA CARRERA — 1100 metros

Candidata: BOLDFACE, que tiene buena corrida y excelentes partidas

Enemigas: FLORADA, que perdió una carrera imposible al quedar 3 de Berrea; PICHUCA por su actuación en pos de Mandalay y AGARRALA, por su 2º de Evviva!

SEPTIMA CARRERA — 1600 metros

Candidato: TATA VIEJO, que corrido a destajo fué buen 2º de Valparaíso en buen tiempo.

Enemigos: CORONADO, que escoltó a Sinfín; WILLINGTON, que fácil empleó 2'8" 2|5 en Palermo; DEVUELTO, que en Palermo se agranda y PARSLEY por sus actuaciones juzgadas en conjunto.

OCTAVA CARRERA — 2000 metros

Candidato: ECHARRI, que fué 3º de Nativo y que tiene 2'6" 2|5 de corrida.

Enemigos: JURAMENTO por sus buenos trabajos; GALENO, que registró gran corrida y DIRECTORIO, que debuta muy bien puesto.

Pronósticos de PBT

1ª **ANCAR y Cía. - Poseur**
2ª **LORIENT - Venerador**
3ª **TERNURA - Magda**
4ª **ESCORT - Tribuno**
5ª **NATIVO - Nosverán**
6ª **BOLDFACE - Florada**
7ª **TATA VIEJO - Willington**
8ª **ECHARRI - Juramento**

Redoblona factible

2ª LORIENT
4ª ESCORT

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 86 **SABADO 2 DE DICIEMBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO NANA — A las 13.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 57 kilos. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cinco carreras en el corriente año.) Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. A. Cervi	1 (**Ancár**	4	57	Sind	Morraca	1 H. Salvador
Idem	2 (**Sonny**	4	57	Meadow	Scandal	2 P. Lofiego
J. Lofiego	3 **Poseur**	5	57	Ch. Larose	Pourparler	3 J. Batista
F. Martín	4 **Ingenio**	4	57	Pearlweed	Clementine	4 J. Babera
C. Berro	5 **Estribero**	8	57	Pantalón	Golondrina	5 J. Canal
J. R. Conte	6 **El Mate**	4	57	P. Habano	La Cocinera	6 A. A. D'guez
C. A. Caimi	7 **Aimone**	4	57	Piquet	Granita	7 A. C. D'guez
J. M. Pérez	8 **Slam**	7	57	Fox Cub	Star Cross	8 no correrá
M. A. García	9 **Volante**	4	57	Caporal	Vecina	9 Donnerumme
A. Blanco	10 **Fundador**	4	57	Ch. Larose	Filibustera	10 J. Ausbruch
B. Castro	11 **G. Garçon**	4	57	Cable	Galiana	11 L. Olmos
R. B. Molloy	12 **Monzón**	4	57	Moscato	Cicloncita	12 dudoso

CHAQUETILLA

1 bl., estr. az., m. y g. col.
2 y gorra bl., bda. y b. o.
3 oro y t. a r/h., g. a casc.
4 bl. y nar. a r/h., g. nar.
5 y gorra bl., faja gran.
6 pl., faja c., br. y g. bl.
7 neg., bda bl., g. color.
8 marr., faja vde., g. nar.
9 a., m. y l. o. v., g. a c.
10 am., col. y vde. h., g.c.
11 azul, mangas y g. mar.
12 gr., g. a c. az. el. y c.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador al 1 y 2 serán sumados como si fuera a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separados.

2ª CARRERA — PREMIO LENAPE — A las 14.15

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º. (Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.100 METROS **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Guarneri	1 **Venerador**	3	57	Waterbird	Adoratriz	1 I. Leguisamo
J. Lapistoy	2 **Lorient**	3	54	Parlanchin	C. d'Argent	2 J. P. Artigas
A. M. Liceri	3 **Hirohito**	3	54	Filón	Hiperbólica	3 J. O. Tapia
E. Beroldo	4 **Cordenons**	3	54	Gules	Cascarilla	4 F. Quinteros

CHAQUETILLA

1 oro, mangas a r. v. c., gorra azul
2 y gorra rosa, faja negra.
3 azul eléctrico, faja y gorra colorada
4 oro, mangas y gorra cereza

3ª CARRERA — PREMIO MISS PALMER — A las 15.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Berazategui	1 **Nicolette**	3	56	Ch. Larose	Nereida	1 J. Caballero
M. J. Poggio	2 **Apple Sally**	3	56	Condalsolo	Apple Jenny	2 R. Ciafardini
S. A. Scaparro	3 **Saint Old**	3	56	St. Patrick	Seria Vieja	3 N. Alvarez
C. A. Caimi	4 **Erguida**	3	56	Petrarca	Erudita	4 d. C. D'guez
M. Carelli	5 **Capacitada**	3	56	Quick Ray	Carnada	5 J. O. Tapia
E. Calistro	6 **Tinajona**	3	56	Delfín	Tinajera	6 O. A. Nardi
A. F. Arauz	7 **La Marca**	3	56	Gules	La Seña	7 no correrá
M. Alvarez h.	8 **Refinada**	3	56	Full Sail	Ramilla	8 F. M. Ortiz
E. Saccone	9 **Serenidad**	3	56	Filón	Susita	9 F. Quinteros
E. Lema	10 **Magda**	3	56	Full Sail	Miette	10 I. Leguisamo
J. Lapistoy	11 **Ternura**	3	56	Embrujo	Bien Aimée	11 J. P. Artigas
M. A. De Luca	12 **Selvia**	3	56	Balcón	Sincopa	12 E. Caballero
J. P. Cerezo	13 **Cachirula**	3	56	Saint Cyr	La Malibran	13 E. Catalano
P. J. Bennasar	14 **Saint Mother**	3	56	St. Patrick	Makhila	14 J. Hidalgo

CHAQUETILLA

1 rosa, gorra az. eléct.
2 esc. co., h. y g. v. nilo
3 vde., mg. y g. n., br. o.
4 neg, bda. bl., gorra col.
5 verde, mang. neg., g. o.
6 y gorra azul. bda. verde
7 bl., bda. y g. colorada
8 nar., m. v., b. n., g. a c.
9 col., bda. y g. turquesa
10 gran. g. negra, b. oro
11 y gorra rosa, faja negra
12 azul, herrad. y g. oro
13 gran. lun. vdes. g. bl.
14 col., br. y g. verde

4ª CARRERA — PREMIO MARINERA — A las 15.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1/2 kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Zappettini	1 Idaho	4	56½	Tonto	Iperine	1 J. Strático
A. Resnik	2 Escort	4	53½	B. E'pire	Oportuna	2 O. A. Nardi
P. García	3 Tribuno	5	52	T. D'uid	Tocadita	3 H. Salvador
J. M. Raffo	4 Warton	10	51	Cond'olo	Willeta	4 L. Carreño
E. L. Génova	5 Tiger Cad c.	5	50½	S. Tiger	Boleada	5 H. Ciafardini
M. J. Poggio	6 Ganil	4	50	Gaitero	Maragata	6 J. P. Artigas
J. Bentancur	7 Hexandria	4	50	H. Boy	Borra	7 E. Caballero

CHAQUETILLA

1 viol., cost. y g. bl.
2 cer., mg. y gorra gris
3 gran., herr. y g. blanca
4 t. y v. a r.o., m.t., g.ac.
5 verde, gorra turquesa
6 g., m., b. y g. t., g. a c.
7 pl., dos bdas. y g. azul

5ª CARRERA — PREMIO OLD MAN (Especial) — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 180.000. Peso máximo: 62 kilos. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — **ENTRADA: $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Andretta	1 Nosverán	4	58	Sopçon	Nadamás	1 C. Riero
B. Ginocchio	2 Calambre	4	57	Alan Breck	Caliope	2 R. Quinteros
S. Sosa	3 Hierbal	4	55	Guatán	Hija Buena	3 I. Leguisamo
A. A. Penna	4 Leonino	4	54	Cauca	La Cibeles	4 no correrá
J. Carelli	5 Nativo	3	51	Guatán	Nagoya	5 J. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 verde, gorra marrón
2 azul eléctr., f. y g. rosa
3 mand., cost. y g. azul
4 col., m. a r. v. y g. bl.
5 y gorra oro, cost. viol.

6ª CARRERA — PREMIO HAWK EYE — A las 17.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Aviani	1 Opera	5	57	Supremo	Olé	1 R. Medina
A. Robles	2 Florada	4	57	Caporal	Fanática	2 I. Luzuriaga
L. Saccone	3 Acequia	5	57	Zorzalito	Hautaine	3 F. Quinteros
J. D'Agostino	4 Estática	5	57	Bhopal	Elenita	4 P. Lofiego
L. Spera	5 Palta	4	57	Tartakower	Pineda	5 H. Artigas
A. M. Gondar	6 Florena	5	57	Senor	Fuschia	6 H. Salvador
F. Lacoste	7 Agárrala	4	57	Covenant	Atajada	7 F. M. Ortiz
G. A. Cervi	8 Pichuca	4	57	Averno	Porra	8 O. Pellegrino
G. Bidegai	9 Boldface	4	57	Badruddin	Sissy	9 I. Leguisamo
J. Lofiego	10 Caucana	4	54	Cauca	Hisna	10 no correrá
R. M. Lage	11 Apurada	4	54	Sulem	Cargada	11 E. Catalano

CHAQUETILLA

1 cor., mg. lila, g. negra
2 bl., banda cel., g. azul
3 v., m. c., g. n., a. y b.s.
4 turquesa, gorra rosa
5 esc. cel., mg. y g. v.nilo
6 bl. y oro a r. vert., g. o.
7 oro y v. a r.h., m.y g.v.
8 cor. y lila a r.v., g.a c.
9 gran., l.v. f. y g. a. ol.
10 gr., m. a l. y a. o., g.ac.
11 oro, l. az. eléctr., g. oro

7ª CARRERA — PREMIO MINISTRO — A las 18.—

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 13.000 en primeros puestos. Peso: 54 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1 800 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Figueira	1 **Parsley**	4	57	Umballa	Muñeira	1 J. López
E. Labrador	2 **Devuelto**	4	57	Mich'elo	Desconfiada	2 L. Poggiano
J. M. Viana	3 **Despierto**	4	56½	Tardío	Doña Vicha	3 A. Avero
A. E. Elnen	4 **Tata Viejo**	4	56½	Caimán	Abuelita	4 F. Quinteros
A. Resnik	5 **Poligrillo**	4	56½	Snowfall	Comedianta	5 I. Leguisamo
N. Berazategui	6 **Willington**	4	56½	Man'sovi	W. Ford	6 J. Caballero
A. Quinteros	7 **Coronado**	4	56	Cable	Wala	7 H. Salvador
A. Frugoni	8 **Corondino**	4	56	Fausto	Marocha	8 no correrá
A. F. Arauz	9 **El Caudillo**	4	56	Top Coat	Barquera	9 no correrá
F. Barroso	10 **Qué Sereno**	4	56	Pantera	Quickflyer	10 O Pellegrino
C. Martínez	11 **Mi Sobrino**	4	56	Grifo	Mi Tía	11 O A. Nardi
J. R. Kennedy	12 **Tournament**	5	55½	R. Pasha	Fair Lawn	12 A. Giovanetti
J. Lapistoy	13 **Betsy**	4	54½	Embrujo	Betty II	13 J. P. Artigas
E. Blanco	14 **D. Marcial** c.	4	54	Ptolemy	Charlotte	14 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 gr., cost. az. el., g. a c.
2 c. y a.e. a r.o.,b.c.,g.a.e.
3 lila, al. bl., g. a cascos
4 gr., lun. t., g. granate
5 y g. mand., cost. v nilo
6 rosa, g. azul el ctrico
7 neg., d. bd. bl., g. oro
8 az. m. ,bd., br. y g. col.
9 oro, gorra cereza
10 o., mg. a r. v. y g. c.m.
11 bl., m. v. ni o; g. col.
12 cer., m. a r. v. y g. n.
13 y gorra rosa, faja negra
14 negra, gorra blanca

8ª CARRERA — PREMIO BEAUSOLEIL — A las 18.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. A. Caimi	1 **Costilludo**	3	56	Cosquilloso	Anabella	1 J. Ibarra
P. Quinteros	2 **Engu'lichado**	3	56	Embrujo	Xanthis	2 no correrá
M. Sola	3 **Remache**	3	56	Fox Cub	Remonta	3 J. Sola
L. Calistro	4 **Directorio**	3	56	High Table	Facea-Main	4 I. Leguisamo
O. Domínguez	5 **Echarri**	3	56	P. l'Eveque	Guernica	5 J. Villegas
N. Berazategui	6 **Juramento**	3	56	Full Sail	Judea	6 J. O. Tapia
E. Frazer h.	7 **Mercantil**	3	56	Avestruz	Cosquilla	7 C. Herzog
A. Bonetto	8 **Marón Es**	3	56	Technique	Marón Star	8 no correrá
D. B. Coll	9 **Turlogh**	3	56	Ptolemy	Toicombe	9 A. A. D'guez
J. Ghigliotti	10 **Alrali** *	3	56	Delfín	Folly Hall	10 H. Pantanali
R. L. Valdez	11 **William**	3	56	Meadow	Wilda	11 R. Ciafardini
M. Carelli	12 **Galeno**	3	56	The Druid	Golconda	12 C. Riero

* ex Fulton

CHAQUETILLA

1 neg., bda. bl., g. color.
2 cer., lun. y gorra viol.
3 a.m.yn.p.m.v..m.a.m.,g.n.
4 mand., mg. y g. turq.
5 turq., mg. y g. blanca
6 turq., lun. y g. granate
7 c., mg. bl., br. y g. neg.
8 m., m. y b. v. n., g. a c.
9 y g. rosa, faja granate
10 c. y a. e.ar.o.,m.c.,g.a.e.
11 rosa, h. az. m., g. a c.
12 viol., homb. y g. mand.

Comentarios de Palermo

DESDE EL MIRADOR

ANCAR, está por sobre sus rivales en la 1ª; LORIENT afirma su chance con su buen 2º de Triguero; TERNURA, perdió por venir lejos y esta es la misma carrera, aunque yo le temo mucho a TINAJONA; ESCORT, es número puesto. Veo peligrar a AGARRALA y FLORADA, dado lo mucho que corre BOLDFACE; en la que TATA VIEJO tendrá la opinión más alta estoy con WILLINGTON, que corre mucho; la corrida de ECHARRI fué para no perder en la carrera donde JURAMENTO es bravo y GALENO un adversario temible.

Ancar siguió muy bien luego de su buen tercero de Valparaíso y Tata Viejo, y por tal motivo estimo que será difícil batirlo. Irá en yunta con Sonny que debuta bien entrenado. Se defenderán: Volante, con 1'42"2|5; Poseur, que escoltó a Devuelto, y Aimone que hace la rentrée bien entrenado. Gran Garçon y Fundador tendrán buen desempeño.

●

Lorient no corre desde que fué superado en final poco limpio por el regular Triguero. El Parlanchín siguió bien, su trainer está en plena racha y es probable que no pierda. Venerador, que anda mejor en la arena que en el césped, Birobito que es veloz, y Cordenons, que ensayó en 1'8" 3|5, son rivales.



Ternura venía lejos, perdiendo un poco al "pepe". Si repite esa carrera tendrá en un puño a Madga que debutó llegando tercera; Cachirula, que superó a Magda por media cabeza; Serenidad, que llegó como estampilla con Ternura, y Capacitada, que mejorará su estreno. Debuta muy bien Refinada, una Full Sail de alta calidad, pero para los que quieran rumbear bien la apuesta les marco a Tinajona, cuyo debut no está de acuerdo con lo mucho que camina en privado.

EL PREMIO OLD MAN

Tengo fe en Nativo, al que veo admirablemente colocado en la escala de peso. Recibe kilos de Nosverán, Calambre y Hierbal, en una distancia de 3.000 metsos. Al pingo de Carelli lo correrá Artigas, monta que asegura sus grandes posibilidades Su reciente carrera en pos de Disfraz y Carapunco no fué fiel expresión de lo mucho que corre el hijo de Guatán.

Escort es fija. Le ganó a Don Fernando al trote, y Don Fernando ganó en su presentación inmediata. Anda muy bien el pupilo de Resnik. Tribuno, que corre mucho, y que debe mejorar, e Idaho, que ligerea lindo, van a escoltar al British del Atucha.

●

Agárrala es lógica. Es de éstas la que más cerca llegó de Evviva!, que se floreó en la categoría. Es lo más positivo. Después de ella está Florada, que perdió al "divino botón" al quedar tercera de Berrea. Otra que hará fuerza por el triunfo es Pichuca, que acaba de escoltar a Mandalay. Se defenderá mucho Boldface con 1'8" en la recta y la monta de Leguisamo. Acaso no pierda la de Bidegain, y Florena, puesta al detalle por el "gordo" Gondar, y por ende lista para provocar la sorpresa de la carrera.



Tata Viejo, repitiendo su segundo de Valparaíso, corrido a destajo, no debería perder. Ha hecho más que el lote, y Alberto Elnen lo tiene hecho un cuadro de lindo. Le harán fuerza Devuelto, que falló en la cancha de césped pero que en Palermo vuela; Coronado por la carrera que hizo al escoltar a Sinfín; Parsley, que es bravo en esta compañía, y Willington, al que Berazategui tiene en buen concepto. Su trabajo de 2'8"-2|5, "parando" de los 400 a la raya, fué como para no perder .Yo estoy con el Mandisoví.



Juramento quedó a punto con su ensayo de 2'8" 2|5 al costado de Willington fué bueno; pero será medio problemático aventajar a Echarri, que en su pasada de 2'6" 3|5 se portó fenómeno. Corre mucho Galeno, ahora más manso y más ajustado. Será bravo rival el hijo de The Druid. Lindo lance Directorio, que debuta bien puesto y al que Leguí correrá con mucha fe.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: ANCAR, 1'41" 3|5; HIROHITO, 1'8"; CAPACITADA, 1'35" 2|5; TINAJONA, 1'36" al "revés"; REFINADA, 1'34" 3|5; ESCORT, 1'7"; HIERBAL, 1' 3|5; ACEQUIA 1' y 35" 2|5; AGARRALA, 35" 1|5; BOLDFACE, 1'8"; APURADA, 1'8" 1|5; TATA VIEJO 1'41" 3|5; CORONADO, 1'41" 4|5; EL CAUDILLO, 1'1"; DON MARCIAL, 1'40" 4|5 y 1' 3|5; DIRECTORIO, 2'8" 4|5; ECHARRI, 2'6" 2|5; JURAMENTO y WILLINGTON, 2'8" 2|5 y GALENO, 2'7" 2|5 y 1'1".

PRIMERA CARRERA

Premio Naná — 1600 metros

ANCAR, H. Salvador, dió dos cuerpos e igualó a QUE SERENO, O. Pellegrino y SONNY, A. Avero, 1600 arena S. I., en 1'41" 3|5. Viernes 24. El martes 28, apareado a LAMPALAGUA y FILON D'OR, 800 op. arena S. I. en 48" 4|5.

SONNY, A. Avero, y QUE SERENO, O. Pellegrino, recibieron dos cuerpos y fueron igualados por ANKAR, H. Salvador, 1600 arena S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 24. El martes 28, con O. Pellegrino, partida y atropellada, 800 op. arena en 52".

POSEUR, J. Batista, 1000 H. A. en 1'2" 1|5. Martes 21. El viernes 24, con igual monta, 1600 H. A., en 1'43". El martes 28, con igual monta, 800 H. A., en 49" 2|5.

INGENIO, J. Babera, DOÑA BLANCA, L. Boggiano, JARETA, A. Giovanetti y NENA MANSA, N. Alvarez, 800 de codo H. A., en 49" 3|5. Martes 28.

ESTRIBERO, H. Artigas, últimos 1500 arena S. I., en 1'40 3|5 con SURTIDOR J. Canal, que hizo 2000 en 2'18". Lunes 20. El lunes 27, con J. Canal, 1600 de floreo, arena S. I., en 1'46".

EL MATE, O. Pellegrino, dominó por varios cuerpos a CORONDINO, H. Salvador, primeros 1600 arena S. I., en 1'43", recibió dos cuerpos y llegó a uno de CUYANITO, R. Quinteros, que hizo 1800 en 1'56". Viernes 24. El martes 28, con R. Royo y CUYANITO, Rubén Quinteros, 800 op. arena en 50" cómodo.

AIMONE, C. Domínguez, y PLATEADO, J. Sberna, 1600 arena S. I. en 1'43" 1|5. Viernes 24. El martes 28, recibió 2 cuerpos y fué igualado por COSTILLUDO, 800 arena en 49" 3|5.

SLAM, E. Santana, 1600 de floreo, tierra S. I. Viernes 24.

VOLANTE, J. Donnerune (con espolines), 1600 H. A., en 1'42" 2|5. Viernes 24. El martes 28, recibió 2 cuerpos y fué igualado por JEZABEL, 800 H. A. en 48" 1|5.

FUNDADOR, L. Carreño, 1600 H. A., en 1'42" 3|5. Viernes 24. El martes 28, con igual monta, 800 H. A., en 50" y dos quintos.

GRAND GARCON, J. Ausbruch, 1600 arena S. I., en 1'44" 2|5 de floreo. Viernes 24. El martes 28, con igual monta, 800 arena en 48" 2|5: primeros 700 con CITEREA, J. M. García, en 42", juntos.

MONZON, J. Gularte, 800 La Plata, en 48", primeros 700 dominó a EDUCADA, O. Corbalán. Viernes 24. El lunes 27, con J. Pantanali, 1300 La Plata, en 1'22" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Lenape — 1100 metros

VENERADOR, peón, y TROCADERO, peón, 700 cómodos 3a. pista L. P. en 43" 3|5. Viernes 24.

LORIENT, J. Artigas, 1100 op. arena S. I., en 1'9". Viernes 24. El martes 28, dió 3 cuerpos e igualó fácil a ROYALTY, 600 op., arena en 35" 4|5. (Bueno).

HIROHITO, P. Ibarra, 1.100 de recta H. A., en 1'8" con 12" 2|5 de final. Viernes 24. El miércoles 29, con J. O. Tapia, 700 de recta, H. A., en 40" 4|5. ¡Bueno!

CORDENONS, F. Quinteros, 800 arena S. I., de los 1000 a los 200 en 49". Viernes 24. El lunes 27, con igual monta, 1100 arena S. I., en 1'8" 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Miss Palmer — 1500 metros

APPLE SALLY, R. Ciafardini, 1500 H. A., en 1'35" 3|5. Lunes 27.

SAINT OLD, O. Dorado, 1800 auxiliar H. A. en 1'58" 3|5. Viernes 17. El martes 21, apareada a FANTOCHE, 1000 H. A., en 1'1" 1|5 dominando FANTOCHE. El martes 28, con N. Alvarez y JIM, I. Leguisamo, 1500 H. A., en 1'35" y dos quintos.

CAPACITADA, O. Dorado, últimos 1500 H. A., en 1'35" 2|5 con 13" de final dominó por 2 cuerpos a GALENO, C. Riero, que hizo 2000 en 2'7" 2|5. Martes 21. El martes 28, últimos 800 H. A., en 48" 4|5 con GALENO, que hizo 1000 en 1'1".

TINAJONA, P. Lofiego, y OLD VIC, E. Catalano, 1500 (de los 3100 a los 1600) H. A., en 1'36". Viernes 24. El martes 28, apareada a RIGOLEUR, 800 suave, H. A. en 52".

REFINADA, N. Alvarez, fué dominada por 2 cuerpos por TIZNADO, J. Villegas, 1500 H. A. en 1'34" 3|5. Viernes 24. El martes 28, apareada a MONROE y TIZNADO, 800 H. A., en 51" y 3|5, cómodas.

MAGDA, J. Leguizamón, y CARA MIA, E. Lema, 1500 de floreo, arena S. I. en 1'38". Viernes 24. El martes 28, dió un cuerpo y dominó por otro a COPETONA, 800 op. arena, en 49" y dos quintos.

SELVIA, E. Caballero, 1500 H. A.,

en 1'37" 3|5. Viernes 24. El martes 28, con igual monta, 800 H. A., en 50" y dos quintos.
CACHIRULA, E. Catalano, 1000 muy suave H. A. en 1'7". Martes 28.
NICOLETTE, E. Gutiérrez, dominó a SIERRA BAYA, J. Caballero, 1500 arena S. I., en 1'36". Viernes 24. El martes 28, dominó fácil a CHARLERA; 800 arena en 48" 2|5.
SAINT MOTHER, M. Montero, 1500 arena S. I., en 1'35" 4|5, últimos 1000 con KOENIGSBERG, H. Ciafardini, en 1'4" 3|5. Viernes 24. El martes 28, apareada a FORTALEZA, 700 arena en 41" 3|5.

Carta lógica

4ª ESCORT

Que además de su triunfo sobre Don Fernando, cuenta con gran corrida de 1'7", de recta.

CUARTA CARRERA
Premio Marinera — 1100 metros

IDAHO, J. Stratico, 1100 de codo (de los 1300 a los 200) H. A., en 1'7" 3|5. Viernes 24.
ESCORT, O. Nardi, 1100 de recta H. A., en 1'7", primeros 700 con GAY RIDDLE, H. Tula, en 42" 2|5. Viernes 24. El martes 28, con Nardi, 700 de recta H. A., en 42".
TRIBUNO peón, 700 op. arena S. I., en 42" 4|5. Martes 21. El martes 28, con H. Salvador, 300 arena, en 18" 4|5 y atropelló 300 en 18" 2|5.
HEXANDRIA, H. Melo, 1000 (de los 2000 a los 1000), H. A., en 1'2". Lunes 27.
TIGER CAD, F. M. Ortiz, 1.100 L. P., en 1'8" 3|5, viernes 24. Bueno.

QUINTA CARRERA
Premio Old Man. — 3.600 metros

NOSVERAN, S. Pintado, 3.000 de floreo H. A. en 3' 21"; últimos 2.000 con ANDANDO, E. Marchiarello, en 2' 10" con 13" de final. Viernes 24. El martes 28 apareado a ANDANDO, 1.000 H. A. en 1' 2" 1|5.
HIERBAL, H. Ponzi, 1.000 op. arena S. I. de 2ª vuelta en 1' 3|5. Viernes 24. El martes 28, con I. Leguisamo dió un cuerpo e igualó a TIGRIS, J. Artigas, y ambos dominaron por dos cuerpos a MUNNINGS, J. Leguizamón, 1.000 op. arena S. I. en 1' 3|5. (Bueno).

SEXTA CARRERA
Premio Hawk Eyes — 1.100 metros

OPERA, R. Medina, 1.100 arena S. I. en 1' 9". Viernes 24. El martes 28, del op. 600 arena en 36".
FLORADA, peón, 600 H. A. en 36" 3|5 (con manta). Lunes 27.
ACEQUIA, A. Bianchimano, fué dominada por WESTFALIA, F. Quinteros, 1.000 césped en 1'. Viernes 24. El martes 28 dió dos cuerpos y dominó por medio a VIRIL, 600 arena S. I. en 35" 2|5.
ESTATICA, P. Lafiego, 1.100 de recta H. A. en 1'8" 4|5, viernes 24. El miércoles 29, con J. Babera, 600 H. A. en 36" 2|5.
PALTA, H. Artigas, 1.100 arena S. I. en 1' 9" 4|5. Viernes 24.
FLORENA, H. Salvador, 600 arena S. I. en 36". Martes 21. Anterior el sábado 18 con igual monta 1.000 arena S. I. en 1' 2" 3|5. El sábado 25 con igual monta 600 arena S. I. en 35" 4|5.
AGARRALA, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1' 1" 4|5. Viernes 24. El martes 28, con E. Santana 600 arena S. I. en 35" 1|5. (Bueno.)
PICHUCA, H. Salvador, y VERITABLE, A. Avero, 700 op. arena S. I. en 42" 2|5. Martes 28.
BOLDFACE, I. Leguisamo, 1.100 de recta H. A. en 1' 8". Viernes 24. El martes 28, apareada a MIELERO, 600 de recta H. A. en 36" 2,5.
CAUCANA, R. Torres, 1.100 arena S. I. op. en 1' 9" 4|5. Viernes 24. El martes 28, con R. Torres dominó a una compañera, peón, 600 op. arena en 36".
APURADA, E. Antúnez, 1.100 de codo de 1.200 a 100 H. A. en 1' 8" 1|5. Viernes 24. El martes 28 con E. Catalano, 600 de recta H. A. en 36" (1.000 a 400).

ESTADO DE LAS PISTAS

Lunes 20:	**PALERMO: Pista grande normal, con fuerte viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena pesada. LA PLATA: Pista auxiliar húmeda.**
Martes 21:	**PALERMO: Pista grande normal. SAN ISIDRO: Pista de arena normal. LA PLATA: Auxiliar húmeda.**
Miércoles 22:	**SAN ISIDRO: Arena normal con viento a favor del opuesto.**
Viernes 24:	**PALERMO: Grande, normal SAN ISIDRO: Arena y césped normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Sábado 25:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Lunes 27:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, húmeda.**
Martes 28:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**



SEPTIMA CARRERA

Premio Ministro — 1.600 metros

PARSLEY, P Alvarez, 700 césped en 41"; primeros 600 con ALBANESA, F. Navarro, en 35". Viernes 24. El martes 28 con J. López, 800 arena S. I. en 51" 3|5.

DEVUELTO, L. Boggiano, 800 H. A. en 49" 4|5. Viernes 24. El martes 28, con Boggiano. 1.000 de 1.300 a 300 H. A. en 1' 2".

DESPIERTO, A. Avero, 1.600 arena S. I. en 1'42" 3|5. Viernes 24. El martes 28, con el peón, 800 arena en 48" 4|5 (con manta)

TATA VIEJO, F. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1' 41" 3|5. Viernes 24. El martes 28. con F. Quinteros, 1.000 op. arena en 1' 1" 3|5. Anda bien.

POLIGRILLO, H. Tula, últimos 1.600 H. A. en 1' 42" con 13" de final recibió un cuerpo y fué dominado por uno por EUCLID, E. Antúnez. que hizo 2000 en 2' 9" 4|5. Viernes 24. El martes 28 apareados 1.000 cómodos H. A. en 1' 3" 3|5.

WILLINGTON, E. Gutiérrez, y JURAMENTO, J. Caballero, 2.000 H. A. en 2' 8" 2|5. Viernes 24. El martes 28 recibió dos cuerpos y fué igualado por JURAMENTO. 800 arena en 48" 1|5.

CORONADO, H. Salvador, 1.600 arena, S. I. en 1' 41" 4|5. Lunes 27. (Bueno)

CORONDINO, H. Salvador, fué dominado por varios cuerpos por EL MATE, O. Pellegrino, primeros 1.600 arena S. I. en 1'43", con CUYANITO, R. Quinteros, que dió dos y dominó por uno a EL MATE, y por varios a CORONDINO, y que completó 1.800 en 1'56". El martes 28, con H. Salvador, 1.000 op. arena en 1'2" 1|5.

EL CAUDILLO, J. Babera, y LA MARCA, J. Villegas, 1.000 H. A. en 1'1". Martes 21. El viernes 24, con igual monta, 800 H. A. en 49" 2|5. El martes 28, apareado a una compañera, 800 H. A. en 50".

QUE SERENO, O. Pellegrino y SONNY, A. Avero, recibieron dos cuerpos y fueron igualados por ANCAR, H. Salvador, 1.600 arena S. I. en 1'41" 3|5. Viernes 24. El martes 28 fué dominado por varios cuerpos por TIMANA, H. Salvador, y FULL DE ASES, A. Avero, 800 op. arena en 48" 3|5 (Qué Sereno fué levantado, pero no sufrió ningún tropiezo)

MI SOBRINO, R. Medina, 800 arena S. I. en 49" 1|5. Martes 28.

TOURNAMENT, A. Giovanetti, y ZORTZIKO, T. Albertini, 1.000 H. A. en 1'1" 1|5. Martes 21. El viernes 24, apareado a ROBUR (fácil), 800 H. A. en 48" 2|5. El lunes 27, con A. Giovanetti, 1.600 H. A. en 1'42" 1|5.

BETSY, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I., en 1'43". Viernes 24. El martes 28, dió 2 cuerpos e igualó a PARTIDARIA, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 1|5, cómodos.

DON MARCIAL, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'40" 4|5. Sábado 25. El martes 28 dominó a COMPINCHE. 1.000 arena en 1' 3|5. (Bueno).

OCTAVA CARRERA

Premio Beausoleil — 2.000 metros

COSTILLUDO, C. Domínguez, dominó a CUYANO, J. Ibarra, 2.000 arena S. I. en 2'10" 2|5. Viernes 24. El martes 28 dió 2 cuerpos e igual fácil a AIMONE, 800 arena en 49" 3|5.

DIRECTORIO, I. Leguisamo, 2.000 H. A. en 2' 8" 4|5; primeros 1.800 con ATLETA, O. Nardi, en 1'55" 2|5, con 13" 2|5 de final. Viernes 24. El martes 28, apareados, 800 H. A. en 49" 2|5.

ECHARRI, J. Villegas, 2.000 arena S. I. en 2'6" 2|5. Lunes 27. (Muy bueno).

JURAMENTO, J. Caballero, y WILLINGTON, E. Gutiérrez, 2.000 H. A. en 2'8" 2|5. Viernes 24. El martes 28 dió 2 cuerpos e igualó a WILLINGTON, 800 arena en 48" 1|5. Anda bien.

MERCANTIL, C. Herzog, dió ventajas e igualó a un compañero, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. op. en 1'2" 2|5. Martes 28. Anterior, el viernes 24, con C. Herzog, 1.000 suave op. en 1'4".

TURLOGH, R. Digiorgi, 1.400 H. A. de 1.600 a 200, en 1'31". Lunes 20. El viernes 24, con A. A. Domínguez, 800 H. A. en 50". El lunes 27, con V. Vieytes, 2.000 H. A. de floreo.

ALRALI (ex Fulton), H. Pantanali, 2.000 H. A. en 2'9" 3|5. Martes 21. El martes 28, con igual monta, 800 H. A. en 50" 1|5.

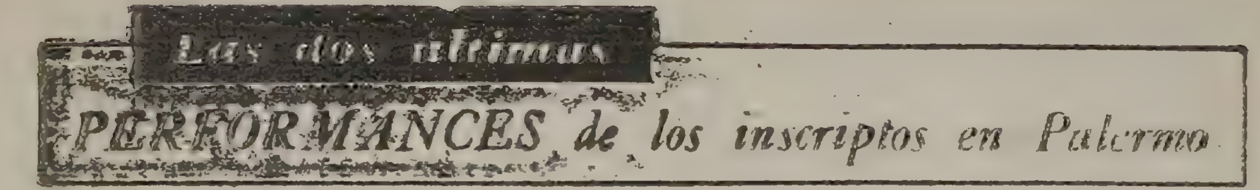
WILLIAM, E. Antúnez, 2.000 H. A. en 2'10" 2|5, con 13" de final. Viernes 24. El martes 28, con R. Ciafardini, 1.000 suave H. A. en 1'5".

GALENO, C. Riero, 2.000 H. A. en 2'7" 2|5; últimos 1.500 fué dominado por 2 cuerpos por CAPACITADA, O. Dorado en 1'35" 2|5 con 13" de final. Martes 21 (Bueno). El viernes 24 dominó por 1 1|2 cuerpo a INSOMNIO, 800 H. A. en 48" 1|5. El martes 28, con C. Riero, 1.000 H. A. en 1'1"; últimos 800 con CAPACITADA, en 48" 4|5. (Bueno).

La mejor corrida

8ª ECHARRI

Que en la arena de San Isidro empleó 2'6" 2|5, en 2.000 metros.



PRIMERA CARRERA

Premio Nana — 1.600 metros

1. **ANCAR 57.** El 12 de noviembre, con 55 1|2, tercero de Valparaíso 56 1|2, a dos cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.)
—El 15 de octubre, con 57, N. P. de Retumbante 57, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **SONNY 57.** Debuta.
3. **POSEUR 57.** El 11 de noviembre, con 57, segundo de Devuelto 57, a varios cuerpos, en 1'32" 4|5. P. (p. p.).
—El 1 de noviembre, con 57, tercero de Rimac 55, a dos cuerpos, en 2'38" 2|5. P. (p. n.).
4. **INGENIO 57.** El 19 de noviembre, con 54, quinto de Relance 54, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 de agosto, con 54, N. P. de Leonardo 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. P. (p.n.).
5. **ESTRIBERO 57.** El 22 de octubre, con 54, N. P. de Kalmuk 57, a varios cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de octubre, con 54, N. P. de Faisán 57, a varios cuerpos, en 1'30" y 3|5. L. P. (p. a. p.).
6. **EL MATE 57.** El 29 de octubre, con 57, cuarto de Valparaíso 57, a varios cuerpos, en 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de septiembre, con 57, segundo de Florido 57, a 3|4 de cuerpo, en 1'15" 4|5. L. P. (p. a. p.).
7. **AIMONE 57.** El 30 de julio, con 57, N. P. de Pinnacle 57, a varios cuerpos, en 2'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 de julio, con 57, tercero de Galón 57, a 3 1|2 cuerpos, en 1'51" 1|5. P. (p. n.)
8. **SLAM 57.** El 16 de julio, con 57, N. P. de Leonardo 57, a varios cuerpos, en 1'52". P. (p. n.).
—El 1 de enero, con 54, segundo de Solvente 54, a 3|4 de cuerpo, en 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
9. **VOLANTE 57.** El 1 de noviembre, con 57, tercero de Howard 57, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 56, tercero de Escondido 56, a cuatro cuerpos, en 1'6" 3|5. P. (p. s.).
10. **FUNDADOR 57.** El 19 de noviembre, con 54, tercero de Relance 54, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de octubre, con 57, N. P. de Retumbante 57, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).
11. **GRAND GARÇON 57.** El 11 de noviembre, con 57, tercero de Devuelto 57, a varios cuerpos, en 1'32" 4|5. P. (p. p.)
—El 28 de octubre, con 56, tercero de Despierto 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'51" 4|5. P. (p. n.).
12. **MONZON 57.** Viene de actuar en Rosario.

SEGUNDA CARRERA

Premio Lenape — 1.100 metros

1. **VENERADOR 57.** El 5 de noviembre, con 55, cuarto de Triguero 55 1|2, a tres cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 28 de octubre, con 55, tercero de Quite 57, a medio cuerpo, en 58" y 4|5. P. (p. n.).
2. **LORIENT 54.** El 5 de noviembre, con 52, segundo de Triguero 55 1|2, a medio pescuezo, en 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 21 de octubre, con 56, venció a Nogueral 56, por dos cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. n.).
3. **HIROHITO 54.** El 12 de noviembre, con 56, venció a Altor 52, por dos cuerpos, en 1' 4|5 S. I. (p. p.).
—El 23 de octubre, con 54, segundo de Poncho de Pobre 56, a 3|4 de cuerpo, en 1'7" 1|5. P. (p. n.).
4. **CORDENONS 54.** El 12 de noviembre, con 56, venció a Incógnito 56, por 2 1|2 cuerpos, en 1'. S. I. (p. p.).
—El 28 de octubre, con 56, cuarto de Poncho de Pobre 56, a tres cuerpos, en 1'7" 1|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Miss Palmer — 1.500 metros

1. **NICOLETTE 56.** El 23 de julio, con 56, segunda de Todo Corazón 56, a dos cuerpos, en 1'41" 2|5. P. (p. p.). Debutó.
2. **APPLE SALLY 56.** El 19 de noviembre, con 54, N. P. de Alforjera 56, a varios cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 21 de octubre, con 56, quinta de Claudia 56, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. n.).
3. **SAINT OLD 56.** El 3 de septiembre, con 53, tercera de Mar Chiquita 56, a varios cuerpos, en 1'41" 1|5. P. (p. p.). Debutó.
4. **ERGUIDA 56.** El 25 de noviembre, con 56, N. P. de Bámbula 56, a varios cuerpos, en 1'52" 2|5. P. (p. n.).
—El 5 de noviembre, con 56, N. P. de Tartana 56, a varios cuerpos, en 1'31". S. I. (p. n.).
5. **CAPACITADA 56.** El 28 de octubre, con 56, quinta de Tahona 56, a varios cuerpos, en 2'5" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
6. **TINAJONA 56.** El 5 de noviembre, con 56, N. P. de Tartana 56, a varios cuerpos, en 1'31". S. I. (p. n.). Debutó.
7. **LA MARCA 56.** El 25 de noviembre, con 56, N. P. de Bámbula 56, a varios cuerpos, en 1'52" 2|5. P. (p. n.).

—El 12 de agosto, con 56, N. P. de Catcha 56, a varios cuerpos, en 1'32" y 2|5. P. (p. n.).

8. REFINADA 56. Debuta.

9. SERENIDAD 56. El 26 de noviembre, con 56, segunda de Enemiga 56 a medio pescuezo, en 1'26" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 1 de noviembre, con 56, quinta de Rama Negra 54, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. P. (p. n.).

10. MAGDA 56. El 5 de noviembre, con 56, tercera de Tartana 56, a 3 1|4 cuerpos, en 1'31". S. I. (p. n.). Debutó.

11. TERNURA 56. El 26 de noviembre, con 56, tercera de Enemiga 56, a un pescuezo, en 1'26" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 10 de septiembre, con 56, cuarta de Casuarina 56, a cuatro cuerpos, en 1'52" 1|5. P. (p. n.).

12. SELVIA 56. El 19 de noviembre, con 56, N. P. de La Guasa 56, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.

13. CACHIRULA 56. El 5 de noviembre, con 56, segunda de Tartana 56, a tres cuerpos, en 1'31". S. I. (p. n.).

—El 22 de octubre, con 56, segunda de Mina 54, a dos cuerpos, en 1'38" y 4|5. P. (p. n.).

14. SAINT MOTHER 56. El 14 de octubre, con 52, N. P. de Nebulosa 56, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Marinera — 1.100 metros

1. IDAHO 56½. El 28 de octubre, con 57 1|2, sexto de Escort 51 1|2, a varios cuerpos, en 1'5" 1|2. P. (p. n.).

—El 2 de septiembre, con 54 1|2, N. P. de Memorista 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'24". S. I. (p. a. p.).

2. ESCORT 53½. El 28 de octubre, con 51 1|2, venció a Don Fernando 52 1|2, por dos cuerpos, en 1'5" 1|2. P. (p. n.).

—El 14 de octubre, con 55 1|2, segundo de Lujurioso 54, a dos cuerpos, en 1'11". S. I. (p. a. n.).

3. TRIBUNO 52. El 28 de octubre, con 52 1|2, cuarto de Escort 51 1|2, a varios cuerpos, en 1'5" 1|2. P. (p. n.).

—El 24 de septiembre, con 52 1|2, tercero de Memorista 57, a un cuerpo, en 58" 1|5. P. (p. b.).

4. WARTON 51. El 26 de noviembre, con 58, N. P. de Oribe 58, a varios cuerpos, en 1'22" 2|5. L. P. (p. a. p.).

—El 29 de julio, con 57, N. P. de Beacon 57, a varios cuerpos, en 2'5" y 4|5. L. P. (p. n.).

5. TIGER CAD 50½. El 19 de noviembre, con 69, N. P. de Bayano 74, a varios cuerpos, en 1'13" 2|5. S. I.

—El 16 de septiembre, con 67, cuarto de Bancó 66, a 3 1|2 cuerpos, en 1'28" 4|5. L. P. (p. a. p.).

6. GANIL 50. El 25 de noviembre, con 53, cuarto de Tóba 54, a cuatro cuerpos, en 1'4" 3|5. P. (p. n.).

—El 1 de noviembre, con 53, N. P. de Sinfín 57, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

7. HEXANDRIA 50. El 4 de noviembre, con 51, venció a Siberia 51, por 2 1|2 cuerpos, en 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de octubre, con 56, tercera de Evviva! 58, a varios cuerpos, en 57" 3|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Old Man — 3.000 metros

1. NOSVERAN 58. El 24 de septiembre, con 60, venció a Really 62, por 2 1|4 cuerpos, en 3'55". L. P. (p. a. p.).

—El 13 de agosto, con 50, tercero de Buck Up 53, a 3 1|2 cuerpos, en 2'29" y 3|5. S. I. (p. n.).

2. CALAMBRE 57. El 25 de noviembre, con 57, cuarto de Disfraz 51, a cuatro cuerpos, en 3'9" 2|5. P. (p.n.).

—El 18 de noviembre, con 60, cuarto de Ney 52, a dos cuerpos, en 2'25". L. P. (p.a.p.)

3. HIERBAL 55. El 18 de noviembre, con 60, N. P. de Ney 52, a varios cuerpos, en 2'25" L. P. (p.a.p.)

—El 29 de julio, con 46, N. P. de Maharajá 51, a varios cuerpos, en 3'11" y 3|5. S. I. (p. n.).

4. LEONINO 54. El 25 de noviembre, con 54, quinto de Disfraz 51, a varios cuerpos en 3'9" 2|5. P. (p. n.).

—El 5 de noviembre, con 48, N. P. de Quilate 45, a varios cuerpos, en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).

5. NATIVO 51. El 25 de noviembre, con 51, tercero de Disfraz 51, a tres cuerpos, en 3'9" 2|5. P. (p. n.).

—El 11 de noviembre, con 56, venció a Engualichado 56, por medio cuerpo, en 2'18" 3|5. P. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Hawk Eye — 1.100 metros

1. OPERA 57. El 14 de octubre, con 56, N. P. de Evviva! 56, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. S. I. (p. a. n.).

—El 1 de julio, con 57, N. P. de Burela 54, a varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. n.).

2. FLORADA 57. El 12 de noviembre, con 56, tercera de Berrea 56, a un cuerpo, en 1'2" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 15 de octubre, con 54, N. P. de Bascongada 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

3. ACEQUIA 57. El 19 de noviembre, con 65 1|2, N. P. de Bayano 74, a varios cuerpos, en 1'13" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 17 de septiembre, con 54, N. P. de Flor Azul 54, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

4. ESTATICA 57. El 12 de noviembre, con 56, N. P. de Berrea 56, a varios cuerpos, en 1'2" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 22 de octubre, con 55, cuarta de Evviva! 58, a varios cuerpos, en 57" 3|5. P. (p. n.).

5. PALTA 57. El 15 de octubre, con

56, N. P. de Bascongada 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de septiembre, con 54, N. P. de Solita 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'40" 1|5. P. (p. b.).

6. **FLORENA 57.** El 1 de julio, con 57, N. P. de Burela 54, a varios cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. n.).

—El 7 de mayo, con 57, N. P. de Sílfide 57, a varios cuerpos, en 1'26". L. P. (p. n.).

7. **AGARRALA 57.** El 14 de octubre. con 56 1|2, segunda de Evviva! 56, a dos cuerpos, en 1'12" 3|5. S. I, (p.a.n.)

—El 3 de septiembre con 57, tercera de Asia 57. a varios cuerpos, en 1'4" 1,2. P. (p.p.)

8. **PICHUCA 57.** El 19 de noviembrse., con 51 1|2, segunda de Mandalay 55, a 1 1|2 cuerpo, en 59" 1|5. S. I. (p. b.).

—El 12 de noviembre. con 56, cuarta de Berrea 56, a un cuerpo, en 1'2" 1|5. S. I. (p. p.).

9. **BOLDFACE 57.** El 1 de noviembre, con 55 1|2, tercera de Safo 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'51" 3|5. P. (p. n.).

—El 15 de octubre, con 54, N. P. de Bascongada 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

10. **CAUCANA 54.** El 1 de julio, con 54, N. P. de Pecadora 54, a varios cuerpos, en 1'14", L. P. (p. n.)

—El 17 de junio, con 53, N. P. de Borlita 56, a varios cuerpos, en 1'4" y 4|5. P. (p. n.).

11. **APURADA 54.** El 14 de octubre, con 57, N. P de Pichuca 57, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. n.).

—El 17 de septiembre, con 55, N. P. de Notacanta 57, a varios cuerpos, en 1'9". P. (p. n.).



SEPTIMA CARRERA

Premio Ministro — 1.600 metros

1. **PARSLEY 57.** El 18 de noviembre, con 55 1|2, cuarto de Herodoto 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'27". L. P. (p. n.).

—El 5 de noviembre, con 52 1|2, cuarto de Enigmatic 59, a varios cuerpos, en 1'35" 1|5. S. I. (p. n.).

2. **DEVUELTO 57.** El 19 de noviembre, con 47, N. P. de Don Fernando 52, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de noviembre, con 57, segundo de Poseur 57, a varios cuerpos, en 1'32" 4|5. P. (p. p.).

3. **DESPIERTO 56½.** El 12 de noviembre, con 56 1|2, cuarto de Valparaíso 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" y 2|5. S. I. (p. p.).

—El 28 de octubre, con 56, venció a Eden Rock 56, por medio cuerpo, en 1'51" 4|5. P. (p. n.).

4. **TATA VIEJO 56½.** El 12 de noviembre, con 56 1|2, segundo de Valparaíso 56 1|2. a medio cuerpo, en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.)

—El 22 de octubre, con 57, N. P. de Escamón 57, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5. P. (p. n.).

5. **POLIGRILLO 56½.** El 12 de noviembre, con 56 1|2, quinto de Valparaíso 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" y 2|5. S. I. (p. p.).

—El 15 de octubre, con 57, venció a Don Marcial 55, por ventaja apreciable, en 1'37". S. I. (p. n.).

6. **WILLINGTON 56½.** El 11 de noviembre, con 51, N. P. de Piñon 54, a varios cuerpos, en 2'37" 3|5. P. (p. p.).

—El 23 de julio, con 53, quinto de Buck Up 56, a varios cuerpos, en 2'38" 2|5. P. (p. p.).

7. **CORONADO 56.** El 12 de noviembre, con 56, N. P. de Valparaíso 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 1 de noviembre, con 57, segundo de Sinfín 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'31" 4|5. P. (p. n.).

8. **CORONDINO 56.** El 12 de noviembre, con 56, sexto de Valparaíso 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 29 de octubre, con 51 1|2, N. P. de Mascarón 55, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

9. **EL CAUDILLO 56.** El 10 de noviembre, con 51, N. P. de Tres Ojos 57, a varios cuerpos, en 2'12" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 21 de octubre, con 55, segundo de Alambre 55, a varios cuerpos, en 2'3" 1|5. S. I. (p. a. n.).

10. **QUE SERENO 56.** El 8 de octubre, con 57, cuarto de Pechazo 57, a dos cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 29 de julio, con 56, N. P. de Sin Falla 57, a varios cuerpos, en 1'18" y 3|5. L. P. (p. n.).

11. **MI SOBRINO 56.** El 7 de octubre, con 56, quinto de Don Fernando 56, a cuatro cuerpos, en 1'14" 2|5. S. I. (p. a. p.).

—El 10 de septiembre, con 57, venció a Alambre 57, por varios cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. h.).

12. **TOURNAMENT 55½.** El 12 de noviembre, con 54, N. P. de Valparaíso 56 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" y 2|5. S. I. (p. p.).

—El 28 de octubre, con 46, N. P. de Alambre 52, a varios cuerpos, en 2'38" 1|5. P. (p. n.).

13. **BETSY 54½.** El 27 de agosto, con 51, segunda de Borlita 52, a medio cuerpo, en 1'38" 1|2. P. (p. n.).

—El 6 de agosto, con 46, tercera de High Lady 52 1|2, a medio cuerpo, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).

14. **DON MARCIAL 54.** El 29 de octubre, con 55, segundo de Valparaíso 57, a 3|4 de cuerpo, en 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).

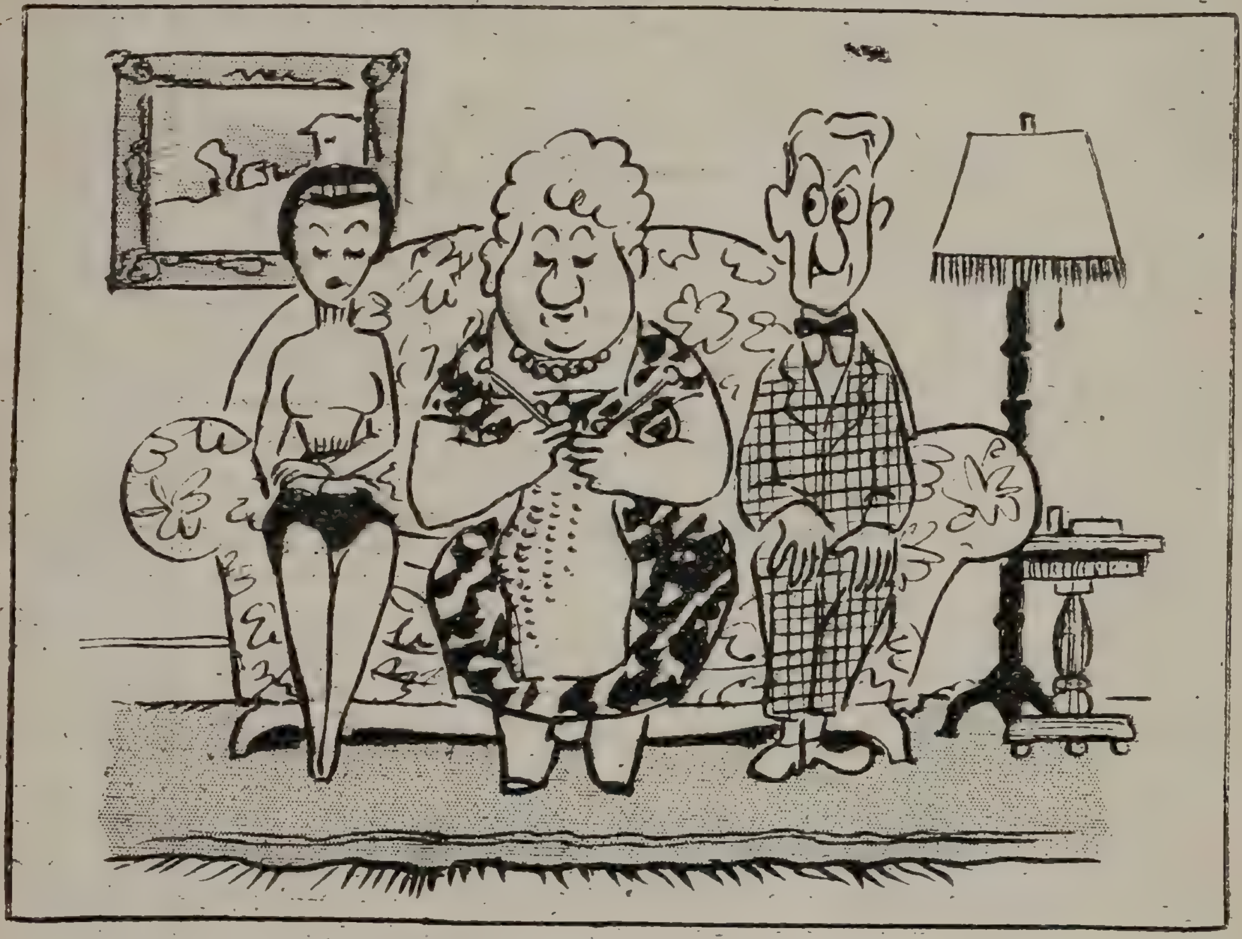
—El 15 de octubre, con 55, segundo de Poligrillo 57, a ventaja apreciable, en 1'37". S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Beausoleil — 2.000 metros

1. **COSTILLUDO 56.** El 19 de noviembre, con 56, N. P. de Latero 56,

TURFÍSTICAS — *Por FILETE*



"CONTRA BRAVA"

a varios cuerpos, en 1'51" 1|5. S. I (p. n.).

—El 5 de noviembre, con 56, tercero de Atle a 56, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

2. **ENGUALICHADO 56.** El 19 de noviembre, con 56, tercero de Latero 56 a varios cuerpos, en 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de noviembre, con 56, segundo de Nativo 56, a medio cuerpo, en 2'18" 3|5. P. (p. p.).

3. **REMACHE 56.** El 26 de noviembre, con 56, quinto de Solimán 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 21 de octubre, con 56, cuarto de Lorient 56, a tres cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. n.).

4. **DIRECTORIO 56.** Debuta.

5. **ECHARRI 56.** El 11 de noviembre, con 56, tercero de Nativo 56, a tres cuerpos, en 2'18" 3|5. P. (p. p.).

—El 30 de agosto, con 53, N. P. de Bonjour 52, a varios cuerpos, en 1'37" y 1|5. L. P. (p. n.).

6. **JURAMENTO 56.** Debuta.

7. **MERCANTIL 56.** El 19 de noviembre, con 56, N. P. de Latero 56, a varios cuerpos, en 1'51" 1|5. S. I.

—El 5 de noviembre, con 56, N. P. de Atle a 56, a varios cuerpos, en 1'36" y 3|5. S. I. (p. n.).

8. **MARON ES 56** El 26 de noviembre, con 56, N. P. de Solimán 56 a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. S. I.

—El 19 de noviembre, con 56, cuarto de Latero 56, a varios cuerpos en 1'51" 1|5. S. I. (p. n.).

9. **TURLOGH 56.** Debuta.

10. **ALBALI 56.** (ex Fulton). El 18 de junio, con 55, cuarto de Granc 55, a varios cuerpos, en 1'12" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 4 de junio, con 55, quinto de Relumbrón 55, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. S. I. (p. p.).

11. **WILLIAM 56.** El 28 de octubre, con 56, N. P. de Poncho de Pobre 56, a varios cuerpos, en 1'7" 1|5 P. (p. n.).

—El 8 de octubre, con 56, quinto de Ecliptic 56, a varios cuerpos, en 58" 1|2. P. (p. n.).

12. **GALENO 56.** El 22 de octubre, con 56, cuarto de Proselito 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'35" 3|5. P. (p. n.).

—El 1 de octubre, con 56, cuarto de San Justo 56, a varios cuerpos, en 1'36" 1|2. P. (p. n.).

Comentarios de La Plata

Gaucho Lindo tiene chance firme

ATRAYENTES perspectivas ofrece la reunión de este domingo en La Plata, cuyo programa lo integran ocho cotejos de excelente composición, destacando su interés el handicap principal donde Cuzqueño, Bayano, Gaucho Lindo, Sigfrido y Don Federico ofrecerán lucha reñida y pareja.

PRIMERA CARRERA. — 1300 metros

Candidata: MORALEJA, que reprisando venció por 1 1|2 cuerpo a Flor de Yerba en 1'31" 4|5.

Enemigas: FLOR DE YERBA, por la actuación citada; GITANERA, que fué 4ª de Bayano en el césped; AGUITA por su tercero de Capulet, en 1'18"; CONGAITA, que fué tercera de Safo en Palermo y PRONTA, que reprisa en forma.

SEGUNDA CARRERA. — 1400 metros

Candidato: EMERALDI, que escoltó a Muchachón, en 1' 41" 4|5 en el barro.

Enemigos: TIZNADO, que tiene excelentes ejercicios; SILVIO, por su segundo de Piposrtes, en 1' 18" 1|5; KOENIGSBERG, que antes de fallar, escoltó a Inventor y VERDOSO, que anda muy bien.

TERCERA CARRERA. — 1300 metros

Candidata: CARMIÑA, que antes de llegar 3ª de Joyería fué 2ª debutando de Capa Lila II, en 1' 13".

Enemigas: MARI BRIZ, por su 2º de Copayba, en 1'25" 4|5; THEODORA, que en esa misma prueba se clasificó tercera; LADUEÑA, que tiene gran corrida; DOÑA PERLA, que fué 4ª de Capa Lila II e INCENDIARIA que reprisa con buena pasada de 1'21".

CUARTA CARRERA — 1400 metros

Candidato: BUC, que reprisando derrotó por varios cuerpos a Villaguay, en 1'35" en el barro.

Enemigos: RIACHUELO, que reaparece con 1'39" 4|5 de corrida; VILLAGUAY, por la actuación que cumplió en pos de Buc; SIN FALLA, por su 3º de Flamenco y MEVOI, que debe mejorar su 4º puesto en esa prueba.

QUINTA CARRERA — 2100 metros

Candidato: GAUCHO LINDO, que después de ganar en serie, escoltó a Fandango en 1'38" 4|5 la milla.

Enemigos: CUZQUEÑO, que antes de fallar, fué 3º cerca de Gaucho Lindo y Fiador en 2'4"; BAYANO, por su victoria en San Isidro; SIGFRIDO, que no corre desde que venció a Tres Ojos y Brazuelo en 2'16" en el barro y DON FEDERICO, que tiene gran corrida de 2'13" 4|5.

Pronósticos de PBT

1ª MORALEJA - F. de Yerba
2ª EMERALDI - Tiznado
3ª CARMIÑA - Mari Briz
4ª BUC - Riachuelo
5ª G. LINDO - Cuzqueño
6ª MICROFONO - Capulet
7ª C. LILA II - Regina
8ª M. TORRE - Balconeada

SEXTA CARRERA — 1600 metros

Candidato: MICROFONO, que reaparece con una excelente corrida de 1'39" y 4|5 en la cancha grande húmeda.

Enemigos: FLORERO, que se halla en gran forma; CAPULET, que reprisando venció a Banco en 1'18"; ORIBE, que acaba de ganar y LAMPDOUBLE y BANCO que están listos para correr bien.

SEPTIMA CARRERA — 1300 metros

Candidata: CAPA LILA II, que encerrándose al atropellar fué 3ª de Clase en 1'13".

Enemigas: REGINA, que reaparece bien puesta; JOYERIA, que venció a Solange en 1'19" 3|5; SEVERA, que reprisa bien puesta; SAINT MARY, por su 2º de Hultamia en 1'19", y LEIRIA, que fué 2ª de Clase en 1'13".

OCTAVA CARRERA — 1500 metros

Candidato: MARCO TORRE, que fué 2º a ventaja apreciable de Never y actuará con gran corrida de 1'40".

Enemigos: BALCONEADA, por sus buenas actuaciones; SALMONETTE, por su 2º a la cabeza de Calador, en 1'H2 y 4|5; VERTICAL, que tiene 1'40" de corrida y ACIERTO e ICAPI, que son bravos rivales.

LA PLATA PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 74 — DOMINGO 3 DE DICIEMBRE DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA · PREMIO HIPODROMO DE LAS PIEDRAS — A las 13.45

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ 18.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 1.800 o fracción.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Boni	1 **Moraleja**	4	57	Black Out	M. Antonieta	1 O. Baratucci
A. Orezzoli	2 **Gitanera**	6	57	Gaitero	Grand'Garde	2 V. Vieytes
J. A. Ríos	3 **Con Gaita**	4	57	Gaitero	Idólatra	3 C. Gamarra
A. Moreno	4 **Agüita**	5	57	Epíteto	Acquaviva	4 R. Aimale
A. C. Cejas	5 **Pura Uva**	7	54	Quechúa	Ibira	5 X. X.
A. Navarro	6 **F. de Yerba**	4	53	Miche'gelo	Yerba	6 H. Padula
O. H. Prícolo	7 **Pinturita**	4	53	Quick Ray	Pintora	7 no correrá
M. I. Canay	8 **Pronta**	4	53	Waterbird	Aguda	8 du. A. Canay

2ª CARRERA PREMIO SOC. DEP. e HIP. DE LAS PIEDRAS — A las 14.25

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Herrera	1 **Rebusque**	4	56	Petit Bleu	Rámila	1 no correrá
J. J. Dolan	2 **Avido**	3	56	Cintarazo	Avispita	2 J. Arismendi
L. Z. Lemos	3 **Verdoso**	3	56	Balcón	Vidona	3 T. Sánchez
D. B. Coll	4 **Turlogh**	3	56	Ptolemy	Toicombe	4 no correrá
J. Saini	5 **Emeraldi**	3	56	Hardi	Emerald	5 R. Royo
R. D. Poggio	6 **Pulpero**	3	56	Juancho	¡Chúmale!	6 A. Canay
J. D. Lanzoni	7 **Königsberg**	3	56	Condalsolo	Korina	7 H. Padula
M. Alvarez h.	8 **Tiznado**	3	56	Tell	Gay Lass	8 F. M. Ortiz
J. M. Molina	9 **Tuñín**	3	56	P. Habano	Antoñita	9 X. X.
M. J. García	10 **Silvio**	3	56	Camote	Silver Coin	10 J. Sberna
J. J. Bengolea	11 **Munich**	3	56	Avestruz	Media Luna	11 O. Mateucci

3ª CARRERA PREMIO 6 DE NOVIEMBRE DE 1937 — A las 15.5

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 10.000 a la 1ª, $ 2.000 a la 2ª, $ 1.000 a la 3ª y $ 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. E. Alvarez	1 **Carmiña**	3	56	Top Coat	Sidra	1 F. Echagüe
L. Pagez	2 **Incendiaria**	3	56	Condalsolo	Fogata	2 R. Palave'no
J. C. Deselós	3 **D. Perla**	3	56	F. World	Medianoche	3 J. Corte
J. Ochoa	4 **Miss Tango**	3	56	Michel	Faisana	4 T. T. Valdés
A. García	5 **Calaita**	3	56	Malecón	Cauta	5 X. X.
S. Degregorio	6 **Ladueña**	3	56	Saturno	Lonja	6 dudosa
A. L. Gandelli	7 **Albaida**	3	56	Pincelazo	Albabella	7 R. Aimalé
L. de la Fuente	8 **Theodora**	3	56	Ramazón	Theresina	8 R. Amadeo
J. M. Boquín	9 **Malaspina**	3	56	Edgehill	Merluza	9 R. Aseré
M. Góngora	10 **Turbina**	3	56	Tell	Clueca	10 C. Gamarra
C. L. Risso	11 **Mari Briz**	3	56	Marly	La Costanera	11 A. Goñi
F. M. Alarcón	12 **Altapesa**	3	56	Los Alpes	Altiva	12 no correrá
F. Guerrero	13 **Rischa**	3	56	Serenísimo	Realidad	13 C. Sobral
A. R. Torres	14 **Lalina**	3	56	Lalín	Maguita	14 M. R. Valdés
J. J. Valla	15 **Fiesta**	3	56	Noble	Cinchada	15 L. Almirón
H. V. Martucci	16 **Citerea**	3	56	Partab	Miss Right	16 no correrá

4ª CARRERA PREMIO 18 DE MAYO DE 1811 — A las 15.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 20.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2.000 o fracción.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Vicidomini	1 **Buc**	4	60	Badruddin	Hellebore	1 J. Gularte
L. de la Fuente	2 **Mevoi**	4	59	Soupçon	Mealcanza	2 R. Amadeo
L. Fa	3 **Penique**	4	58	Pegale	Moncoltué	3 T. Sánchez
S. E. Barbero	4 **Riachuelo**	4	58	Snowfall	Heráldica	4 T. Pardo
B. Vieytes	5 **Sin Falla**	4	58	Requeté	Sintacha	5 L. Almirón
J. López	6 **Rosas**	6	57	I Must	Mazorca	6 A. Fuertes
L. J. Saito	7 **Potosí**	5	57	L. Wembley	Palencia	7 O. Corbalán
D. L. Páez	8 **Gay Flier**	5	54	Gay Boy	Avellana	8 O. González
I. A. Rolón	9 **Villaguay**	4	54	Full Sail	Vencedora	9 R. Aimale

5ª CARRERA — PREMIO PEDRO P. BERRO (Especial) — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 20.000 al 1º, $ 4.000 al 2º, $ 2.000 al 3º y $ 1.000 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Fernández	1 **Brazuelo**	5|57	Poster	Breña	1 no correrá
F. C. Villafañe	2 **S. Antonio**	7|56	Marl'rough	Papusa	2 M. R. Valdés
L. J. Salto	3 **Sigfrido**	6|56	Rolando	Siska	3 L. Almirón
P. González	4 **D. Federico**	5|55	Relámpago	Gárrula	4 J. Camaño
E. C. Boni	5 **G. Lindo**	4|54	B. Empire	Macarena	5 O. Baratucci
L. Z. Lemos	6 **Bayano**	6|54	The Druid	Bayuca	6 A. García
R. Rodríguez	7 **Cuzqueño**	4|51	Black Out	Cuzqueña	7 O. Matteucci

6ª CARRERA — PREMIO UBALDO SERE — A las 17.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 51 kilos a los caballos y 48 a las yeguas. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras. Premios: $ 10.000 al 1º, $ 2.000 al 2º, $ 1.000 al 3º y $ 500 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Castellanos	1 **Reloncaví**	6|57	Drowsy	Renancó	1 no correrá
F. Viviani	2 **Oribe**	5|57	Optimista	C. Star	2 O. Baratucci
S. E. Barbero	3 **Micrófono**	5|57	Bhopal	Miss XII	3 T. T. Valdés
A. Alvarez	4 **Capulet**	5|57	Cameronian	Verona	4 J. Sberna
L. Bon	5 **Pedrea**	5|54	Pedlar	¡Qué Hija!	5 O. Tezanos
R. T. Barbieri	6 **Lam'double**	5|54	Lampo	A. Double	6 J. Gularte
F. Pistorino	7 **Bancó**	6|54	Badruddin	Ceylon Rose	7 H. Padula
E. Tadei	8 **Florero**	6|54	Médicis	Florera	8 A. Tadei
J. López	9 **Rosas**	6|54	I Must	Mazorca	9 no correrá
A. Vicidomini	10 **Acicalado**	5|51	Coeles	Choya	10 R. Silva
R. Peñaloza	11 **Oxalato**	5|51	Snowfall	Arena	11 F. Echagüe
J. R. Kennedy	12 **To'nament**	5|51	R. Pasha	Fair Lawn	12 no correrá
J. Lorenzo	13 **Vengador**	5|51	Technique	Quatriéme	13 V. Lattuca

7ª CARRERA — PREMIO BATALLA DE LAS PIEDRAS — A las 18.—

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Premios: $ 12.000 a la 1ª, $ 2.400 a la 2ª, $ 1.200 a la 3ª y $ 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. G. Cerrudo	1 **C. Lila II**	3|56	Garufista	Capa Bella	1 T. Sánchez
P. E. Alvarez	2 **Taconera**	3|56	Bhopal	Tizonita	2 F. Echagüe
J. J. Dolan	3 **Copayba**	3|56	Portentoso	Ceja	3 J. Arismendi
J. M. Tello	4 **Txistu**	3|56	Cartel	La Mar'nina	4 no correrá
B. Melle	5 **Garramendi**	3|56	Baluarte	Granuja	5 O. Corbalán
J. R. Grimaut	6 **Balaustrilla**	3|56	Filon	Balaustra	6 no correrá
J. M. Boquín	7 **Regina**	3|56	High Table	R. Princess	7 O. Baratucci
L. Taborda	8 **Saint Mary**	3|56	Condalsolo	A. Double	8 A. Lhuillier
E. M. Acevedo	9 **Severa**	3|56	Poster	Ambrosine	9 T. Barrile
M. I. Canay	10 **Leiria**	3|56	Snowfall	Liana	10 A. Canay
A. Milani	11 **Joyería**	3|56	Chulmleigh	Jolie	11 A. García
O. Domínguez	12 **Tablette**	3|56	Black Out	Terca	12 no correrá

8ª CARRERA PREMIO CONFRATERNIDAD RIOPLATENSE — A las 18.45

Para productos de 3 años, ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras. (Aprendices sin descargo.) Premios: $ 15.000 al 1º, $ 3.000 al 2º, $ 1.500 al 3º y $ 750 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Fonseca	1 **Cito**	3|56	Barranco	Tres Marías	1 dudoso
F. Pistorino	2 **M. Torre**	3|56	Chacabuco	Samotracia	2 H. Padula
F. Frichero	3 **Balconeada**	3|54	Balcón	G. Light	3 C. Sobral
A. Rodríguez	4 **Icapí**	3|53	Biguá	Idalia	4 H. Palavecino
J. A. Rolón	5 **Acierto**	3|53	Baber Shah	Atocha	5 R. Almada
E. C. Boni	6 **Barrilito**	3|53	Gringaso	Baroda	6 no correrá
F. Viviani	7 **Bailarina**	3|51	Biguá	Cebollita	7 dud. Amadeo
N. J. Cuello	8 **Sacudile**	3|50	Miche'gelo	Tabita	8 X. X.
J. R. Grimaut	9 **Vertical**	3|50	Saturno	Vengadora	9 R. Vadalá
J. J. Bengolea	10 **Sopón**	3|50	Albacea	Sopa Boba	10 no correrá
C. Mansilla	11 **Salmonete**	3|50	Kan	Sardina	11 F. Echagüe
J. M. Boquín	12 **Regina**	3|48	High Table	R. Princess	12 no correrá

¡"FLOR" DE TRABAJO!

por CODO NUEVO

AQUEL zainito, esperanza frustrada de su novel propietario, había quedado de "clavo" en el stud. Las "finanzas" del "trompa" fracasaro, no dieron más que para dos meses escasos de pensión, y hacía otros seis, que se alimentaba de "gorra", ya que sus recalcitrantes "nanas" impedían que pudiera dársele, siquiera, un solo ejercicio serio. A pesar de tan desoladoras perspectivas, el "trainer" que lo tenía a su cuidado, no quedó disconforme con ese presente griego. Aunque se trataba de todo un veterano en el difícil arte de cuidar, —siendo así muchos los malos y buenos elementos que tuvo en su caballeriza, una "corazonada" lo hacía optimista con respecto al futuro del "roto". Desde ese momento decidió dedicarle toda su atención, buscando que sus destarta'ados remos resistieran, de una vez por todas, los rigores del entrenamiento, permitiéndole así desquitarse con creces, de tanto tiempo y dinero perdidos.

A todo esto, la mayoría de quienes formaban parte del stud, no se explicaban qué era lo que le "veía" el hombre, para dedicarle casi todos los momentos del día y hasta de la noche, constituído así en niño mimado y el "garronero" máximo de sus compañero de techo, que —mucho o poco— se iban costeando la avena. Pero luego de una larga cura de otros ocho meses —con la satisfacción consiguiente del preparador— los delicados remos del potrillo empezaron a tomar consistencia. Ya galopaba largo, dejando la impresión que en cuanto le pusieran los tacos, para un trabajo serio, los relojes acusarían las secretas condiciones del pingo, sólo previstas por su optimista cuidador.

Llegó por fin la mañana de las realidades. Nervioso como pocas veces el hombre hizo montar al "mimado" con el jockey de confianza. Le ordenó que galopara desde el fondo de la recta hasta el palo de los 1000 y se viniera con el zainito. Bien afirmado el reloj en la derecha, en el momento oportuno, "apretó" el hombre y se "vinieron" recta abajo. A medida que cubría la distancia la acción del chuzo era cada vez peor, ante el desaliento primero y la estupefacción después del pobre preparador, que como un autómata y más por costumbre que por otra cosa, volvió a "clavar" las agujas en la sentencia. Ni quería mirar el reloj, pues le daba miedo el enterarse; pero, al fin lo hizo. (1'6" 3/5 fueron las desoladoras cifras de la tragedia.)

El hombre no quería creerlo. La indignación por tanto tiempo perdido, iba subiendo de punto. El comprobar, que al final de cuentas, todo sacrificio había resultado estéril y que en realidad el zainito era "flor" de matungo, lo sacó de las casillas. De repente se dirigió furioso, ante el estupor de los presentes hacia el causante de todos sus infortunios, que, ante el "candengue", resoplaba por los cuatro costados. Blandiendo enfurecido el cronómetro acusador, lo espectó de esta manera: "¡Enterate, matungo atorrante! ¿No te da vergüenza el tiempo que has echado? Yo que me sacrifiqué por vos para curarte y hacerte un pingo decente, ¿me pagás de esta manera?" Y... revoleando con alma y vida el de las "agujas", lo estrelló, desesperado, en la frente del pobre bicho, quien allá en su interior, se diría que razones determinaron tan insólita actitud que trocarían su hasta ahora plácida y señorial existencia, en las vergonzantes y agobiadoras tareas, tirando de las varas de un carro. ☆

Comentarios de La Plata

El hombre de la cancha

MORALEJA en la primera. — TIZNADO, por sus ensayos. — INCENDIARIA es gran lance. — BUC seguirá la serie. — MICROFONO tiene gran corrida. — REGINA reprisa a punto. — MARCO TORRE en la del desquite.

En la primera veo ganar nuevamente a MORALEJA, que siguió bien y debe ser superior a Flor de Yerba, Agüita y Con Gaita, que son las contras. El lance puede ser Gitanera, que en San Isidro corrió lindo al llegar cuarta de Bayano.

UN HANDICAP BRAVO

Bastante complicado se presenta el handicap de aliento, donde si resuelven la presencia de Gaucho Lindo, es carta de primera fila por sus actuaciones y su buen floreo de 1' 57" 3/5; pero a pesar de ello yo veo también como serios rivales a Cuzqueño, que va liviano, y Sigfrido, que reaparece bien. Pero contra todos tengo una "laucha". Se llama DON FEDERICO, y si repite su pasada de 2' 13" 4/5 con gran final, me parece que será difícil ganarle.

◆

De acuerdo a la lógica, Emeraldi, que escoltó a Muchachón, es buen candidato, donde también tienen pretensiones Silvio, que fué segundo de Pinostres; Köenigsberg, que antes de fallar llegó segundo de Inventor, y Verdoso, a quien recomiendan mucho sus ensayos (tiene 1'29" casi floreando con alto peso). Pero mi carta será TIZNADO, que en privado corre mucho. Tiene 1'34" 3|5 en Palermo, dominando a Refinada, y con eso le sobra para vencer a estos rivales.



Carmiña, por sus actuaciones; Mari Briz, que escoltó a Copayba y ensayó en 1'1" 3|5; Theodora, con buen floreo de 1'23" 3|5; Incendiaria, con 1' 21", bien, y Doña Perla, con 1'28" 2|5, de tarde, son buenas cartas en la de yeguas perdedoras, donde yo me tiraré un lance con INCENDIARIA, cuya corrida de 1'21" me gustó mucho. Correrán bien Rischa, con 1'15" 3|5 en la arena, y Altapera, con 1'29", que eran muy buenos.

◆

De acuerdo a la demostración que hizo BUC al ganar reprisando por amplio margen, no se le puede buscar contras, porque dejó la impresión de que hará serie. Los indicados para exigirlo en el final son Riachuelo, que es buen pingo y se cotejó con Micrófono en 1'39" 4|5 en pista húmeda, y Villaguay, que corrió bien al escoltar a Buc.

◆

En la sexta mi candidato será MICROFONO, que es caballo de clase y reprisa con gran corrida de 1'39" 4|5, en pista húmeda. Las contras son Capulet, que reprisó ganando en 1'18"; Lampdouble, Banco y Oribe, que siempre son bravos y especialmente Florero que reaparece a punto (tiene buen floreo y una pasada de 1'16" 2|5 caminando).



En la septima me gusta REGINA, que viene de ganar fácil y en la corrida me impresionó mucho al marcar 1'21" 3|5 con mucho resto. Asimismo son contras serias Capa Lila II, que con muchos tropiezos llegó 3ª de Clase; Severa, que reprisa bien (tiene 1'22" en pista húmeda); Saint Mary, que después de escoltar a Hultamia siguió en forma (le medí 1'21" 2|5, con buen final); Leiria, que fué 2ª de Clase, y Joyería, que después de ganar aprontó en 1'3" 2|5, a voluntad.



La carrera del desquite puede ser para MARCO TORRE, que perdió apenas frente a Never, y que registró una gran corrida de 1'40", dominando fácil a Babalú. Serios contras resultan Balconeada, que es yegua de clase; Vertical, con buena pasada de 1'40"; Sacudile, con 1'54", que eran bonísimos, y Salmonette, Acierto e Icapi, que de acuerdo a sus carreras se defenderán en gran forma.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: TIZNADO, 1'31" 3/5; VERDOSO, 1'29" bien; LADUEÑA, 1'20" 3/5; INCENDIARIA, 1'21"; TURBINA, 1'21"; RIACHUELO y MICROFONO, 1'39" 4/5; BRAZUELO, 2'5" 2/5; DON FEDERICO, 2'13" 4/5; CUZQUEÑO, 1'27"; PEDREA, 1'40" 2/5; TACONERA, 1'21"; BALAUSTRILLA, 1'20" 3/5; TABLETTE, 1'40"; MARCO TORRE, 1'40"; SACUDILE, 1'54" y VERTICAL, 1'40".

PRIMERA CARRERA

Premio S. D. de Las Piedras—1.400 mts.

PURA UVA, M. V. Sosa, 1.000 en 1'3" 2|5.

PRONTA, A. Canay, 700 en 42" 2|5.

GITANERA, peón, y COMADRE, H. Pantanali, 800, H. A., en 49" 2|5. Otra con J. Hidalgo, 800, H. A., en 49" 1|5.

Carta lógica

4ª BUC

Por su amplio triunfo sobre Villaguay reprisando.

SEGUNDA CARRERA

Pº S. D. de Las Piedras — 1.400 metros

KÖENIGSBERG, H. Ciafardini, últimos 1.000, arena S. I., en 1'4" 3|5, con SAINT MOTHER, M. Montero, que hizo 1.500 en 1'35" 4|5.

MUNICH, R. Torres, recibió dos cuerpos y fué dominado por dos por CALAMAR, I. Luzuriaga, 1.200 del opuesto, arena S. I., en 1'15". Otra, con Luzuriaga, 1.400, arena S. I., en 1'29" 2|5.

TIZNADO, J. Villegas, dominó por dos cuerpos a REFINADA, N. Alvarez, 1.500, H. A., en 1'34" 3|5. ¡Muy bueno!

AVIDO, A. Canay, 1.400 en 1'30". Otra, apareado a HOGAREÑA, J. Arismendi, 1.000 en 1'3" 2|5.

VERDOSO, T. Sánchez, 1.400 en 1'29". Otra, apareado a VISTOSO, A. García, 1.000 suave en 1'3".

TURLOGH, R. Digiorgi, 1.400, de 1.600 a 200, H. A., en 1'31": Otra, 2.000 de floreo, H. A., con buen final.

PULPERO, R. Aimale, 1.400 en 1'28" y 4|5. Otra, 800 en 48" 2|5. Anda bien.

TERCERA CARRERA

Premio 6 de Noviembre de 1937 1.300 metros

CARMIÑA, F. Echagüe, y TACONERA, J. Labanca, 600 suave en 38".

INCENDIARIA, R. Palaveeino, 1.300 en 1'21". Otra, 1.000 en 1' 1" 4|5. Anda bien.

DOÑA PERLA, J. Corte, 1.400, de tarde, en 1'28" 2|5.

MISS TANGO, T. T. Valdés, mejor que RESMA, C. Sáenz, 1.400 en 1'29" y 3|5.

CALAITA, T. T. Valdés, 1.300, pista grande húmeda, en 1'26" 3|5; primeros 1.000 con ARAITI (mejor), R. Orduna, en 1'5" 2|5.

LADUEÑA, J. Gularte, 1.300 en 1'20" 3|5. ¡Corre mucho!

ALBAIDA, R. Aimale, 1.300 en 1'21" y 3|5. Otra, 800 en 48" 3|5.

THEODORA, R. Amadeo, y ACICALADO, R. Silva, 1.300 de floreo en 1'23" 3|5.

MALASPINA, R. Ascré, y TEDIRE, M. Prátola, 1.500 en 1'36" 2|5.

TURBINA, C. Gamarra, 1.300 en 1'21"; últimos 800 con CALAF, V. Lanzalot, en 50" 2|5.

MARI BRIZ, A. Goñi, 1.500 de floreo, auxiliar pesada, en 1'43". Otra, 1.000 en 1'1" 3|5.

ALTAPESA, L. Almirón, dió 2 cuerpos y dominó por tres a OFENDIO, C. Gamarra, 1.400 en 1'29". Anda lindo.

RISCHA, I. Lezcano, 1.200, arena S. I., en 1'15" 3|5.

LALINA, L. Almirón, 1.300 en 1'22". Otra, 1.000 en 1'1" 4|5

FIESTA, R. Silva, 1.000 en 1'3" 3|5.

CITEREA, J. M. García, primeros 700, arena S. I., en 42", con GRAN GARCON, J. Ausbruch, que hizo 800 en 48" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio 18 de Mayo 1811 — 1.400 mts.

PENIQUE, peón, 1.000 en 1'2" 3|5.

RIACHUELO, peón, y MICROFONO, T. T. Valdés, 1.600, pista húmeda, en 1'39" 4|5. ¡Bueno!

Reprisa bien

5ª DON FEDERICO

Cuenta con una gran corrida de 2'13" 4|5, sobre 2.100 metros, con buen final.

QUINTA CARRERA

Premio Pedro P. Berro — 2.100 mts.

BRAZUELO, V. Fernández, recibió dos cuerpos y fué igualado por KENTUCKY, R. Quinteros, 2.000, césped, en 2'5" 2|5. ¡Bueno!

SAN ANTONIO, J. Vidarte, 2.000,

auxiliar pesada, en 2'19"; últimos 1.400 con BUSRANGHER,, C. Doll, en 1'35". Otra, 800, césped, en 48".

SIGFRIDO, O. Tezanos, 1.000 a voluntad en 1'3". Otra, con L. Almirón, 1.200 en 1'15". ¡Bueno!

DON FEDERICO, J. Camaño, 2.100 en 2'13 4|5. Buen trabajo.

GAUCHO LINDO, O. Baratucci, 1.800 en 1'57" 3|5. Siguió bien.

BAYANO, A. García, 2.000 de floreo en 2'10".

CUZQUEÑO, A. Bartalotta, mejor que FACHINAL, O. Mateucci, 1.400, arena S. I., en 1'27". ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio U. Seré — 1.600 metros

MICROFONO, T. T. Valdés, y RIACHUELO, peón, 1.600, pista húmeda, en 1'39" 4|5. ¡Bueno!

PEDREA, O. Tezanos, 1.600 en 1'40" y 2|5. Anda bien.

FLORERO, A. Tadei, 1.600 de floreo con buen final. Anterior, 1.200 en 1'16" 2|5. Reprisa en forma.

ACICALADO, R. Silva, y THEODORA, R. Amadeo, 1.300 de floreo, pista grande húmeda, en 1'23" 3|5.

OXALATO, F. Echagüe, 1.600 en 1'41" 3|5. Anda bien.

TOURNAMENT, A. Giovanetti, 1.600, H. A., en 1'42" 1|5.

VENGADOR, V. Lattuca, 1.600 de floreo, H. A., en 1'45".

La mejor corrida

6ª MICROFONO

Que en pista grande húmeda empleó 1'39" 4|5, en la milla.

SEPTIMA CARRERA

Premio B. Las Piedras — 1.300 metros

CAPA LILA II, T. Sánchez, 1.300 de floreo a palos falsos; últimos 300 en 19".

TACONERA, F. Echagüe, 1.300 en 1'24". Otra, apareada a CARMIÑA, 600 suave en 38".

COPAYBA, J. C. Arismendi, y PINTACHA, R. Diciano, 1.300 de floreo en 1'24".

TXISTU, R. Aimale, 1.300, auxiliar húmeda en 1'23". Anda lindo.

GARRAMENDI, O. Corbalán, 1.300 pista grande húmeda, en 1'21" 3|5.

BALAUSTRILLA, J. Vidarte, 1.300 en 1'20" 3|5. ¡Bueno!

REGINA, M. Prátola, 1.300 en 1'21" y 3|5.

SAINT MARY, A. Lhuillier, 1.300 en 1'21" 2|5.

SEVERA, T. Barrile, 1.300, pista húmeda, en 1'22". Reprisa bien.

Lance probable

6ª FLORERO

Que, es buen caballo y quedó a punto después de su 5º de Gaucho Lindo.



LEIRIA, A. Canay, 1.000 en 1'3" 1|5 cómoda.

JOYERIA, A. García, 1.000 en la tercera pista, en 1'3" 2|5.

TABLETTE, E. Antúnez, 1.600, césped, en 1'40". ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio C. Rioplatense — 1.500 mts.

MARCO TORRE, H. Padula, dió tres cuerpos e igualó fácil a BABALU, J. Ruiz Díaz, 1.600 en 1'40". Bueno.

BALCONEADA, H. Padula, 1.000 a voluntad en 1'5".

ICAPI, H. Palavecino, 1.800 en 1'57"; últimos 1.300 con NUCHI (dominó), R. Silva, en 1'22".

BARRILITO, O. Baratucci, 1.000 en 1'3", cómodo.

SACUDILE, R. Palavecino, 1.800 en 1'54". ¡Bueno!

VERTICAL, R. Vadala, y GAY VOLGA, C. Gamarra, 800 en 48". Anterior, con P. P. Artigas, 1.600 en 1'40"; primeros 1.400 con GAY VOLGA, C. Gamarra, en 1'28".

SOPON, R. Torres, primeros 1.400, arena S. I., en 1'31", con CALAÑAR, I. Luzuriaga, que hizo 2.000 en 2'11" y 2|5. Otra, 800, arena del opuesto, en 50" 4|5.

REGINA, M. Prátola, 1.300 en 1'21" y 3|5.

ACIERTO, J. Vidarte, 1.500 en 1'36" y 3|5.

Redoblona factible

1ª MORALEJA
3ª BUC
6ª MICROFONO

Penny Post ingresará en breve al haras El Moro

Los propietarios del crack Penny Post resolvieron definitivamente no intentar su cura y entregarlo a sus adquirentes. Es posible que en el curso de la semana próxima el formidable hijo de Embrujo sea enviado al haras El Moro, donde lo destinarán a la reproducción.

A taco y Lonja

POR TALERO

EL DE MENOS BOLETOS

LA fantasía del "burrero", cuando entra en el terreno de palpitarse "estofados", o expresándolo más sencillo..., "acomodos", tiene para cortar tela un rato largo. Hace algunos años, actuaban en carácter de "trainers" dos hermanos, a los que la fortuna les sonreía bastante, ya que frecuentaban con asiduidad el recinto del pesaje para retirar ganadores. Por imperio de las circunstancias, sus pupilos actuaban, a veces, en una misma carrera, lo que llevó a muchos malpensados a "contárselo" que uno de ellos iba al "bombo" en beneficio del otro.

Ocurrió una vez que se "toparon" dos pupilos de ambos hermanos con chance crecida. Uno de ellos, que designaremos como H., tenía que ser el favorito, aunque no por mucho margen sobre el que cuidaba el otro hermano. Pero... la fantasía del público mal pensado creyó ver que el "asunto" sería, con el otro, el menos jugado, quien, al darse a conocer la cotización final, resultó en definitiva más jugado que H. El desarrollo pareció confirmar esta "sospecha" y así lo expresaban a voz en cuello muchos de los espectadores. Pero resultó que H. se hizo presente en larga arremetida y luchando encarnizadamente ambos caballos durante 400 metros se impuso al final, por sólo media cabeza, justamente de H. Cuando sólo podía esperarse de quienes tan injustamente se habían expresado — el silencio más absoluto — partió una voz que muy suelto de cuerpo, todavía alcanzó a decir: "¿Han visto que han "estofado"? ¡Ganó el que tenía menos boletos!"...

DEBE SER UNA "CLAVADA"

Termina de correr teniendo una actuación discreta, ya que se clasificó segundo, pero lejos. Ahora mejorará en mucho esa performance este "carablanca", que disputará una carrera de la milla, cuyo nombre mal pronunciado significa por dos veces... nada. Esta vez seguro que los "pela".

LANCE CONVIDADOR

SOLO corrió una sola vez sin tener figuración apreciable. Ahora está lista como para adornar las pizarras con un dividendo de bulto esta yegüita, que tiene un nombre de ocho letras y que para que les resulte fácil encontrarla, es además hija de Delfín...

PRIMICIO, EN 1913

Este representante de la caballeriza Alcalá, quien hiciera suyo el Nacional en 1913, empleó un tiempo nada común para esas épocas, bajando también por mucho, el guarismo para dicha prueba: 2' 36" 3|5.

Cabe agregar que Primicio significó una ganancia tan extraordinaria para su jockey, el jhonny Englander, que se compró una estancia en Córdoba y le puso el nombre del guapo pingo.

UN TRABAJO FANTASTICO

Uno de los ejercicios más formidables que se recuerdan fué el cumplido para un clásico de la milla por el extraordinario Ligaroti, quien posteriormente cumpliera además tan destacada actuación en pistas norteamericanas. En efecto, como vía de ensayo, el hijo de Fogón y Lírica, montado por su jockey habitual E. Medina, se despachó, para la milla, nada menos que... ¡1'35"2/5!

Lo más notable es que luego en carrera mejoró en un quinto de segundo el valor del ejercicio consignado.

UN PRESAGIO

COMO un desolador anticipo de lo que ocurriría en el Pellegrini de 1918, oportunidad en que Botafogo perdió su título de invicto, cabe consignar que el tordillo Grey Fox, su ocasional vencedor, había hecho suyo con inmediata anterioridad, un handicap cuyo nombre era precisamente Botafogo.

Comentarios de San Isidro

Enigmatíc en el Inaguración

MUY bueno el programa que el domingo se cumplirá en el césped. Conmemora el mismo otro aniversario de la inauguración del monumental hipódromo, siendo ése el motivo por el que la prueba básica lleva tal denominación. Van a cotejar fuerzas en dicho encuentro, Enigmatic, Flotando, Alambre y Tigris, entre otros. El más capacitado resulta Enigmatic, que tendrá en el tordillo Flotando a un rival de cuidado en razón de su buen ensayo de 2'4" 4|5.

PRIMERA CARRERA — 1,000 metros

Candidato: BUONAROTTI, que acaba de escoltar a un buen pingo como Empire. Siguió bien.

Enemigos: ALTOR, que escoltó a Hirohito y que ha mejorado, y VERTIGO por sus buenos ensayos en privado

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ARRIBEÑA, por la forma fácil como batió a Shanghai Lily en 1'30" 3|5.

Enemigas: SHANGHAI LILY, que ahora recibe tres kilos de Arribeña; TABLETTE, que mejorará su deslucida actuación de La Plata, y TARTANA que acaba de escoltar a Kenya.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: BOCHINCHERA, que al debutar tuvo un buen desempeño en la carrera ganada por Enemiga.

Enemigas: VERITABLE, por su cuarto de La Guasa, al debutar; SIDERALA, que viniendo mal colocada fué 2ª de La Guasa; HIJABRILLA, que llegó 4ª de Enemiga, y ESTENICA, que con muchos tropiezos llegó 7ª de Enemiga.

> ***Lance probable***
>
> **3ª HIJABRILLA**
>
> **Que corrió en gran forma al quedar cuarta de Enemiga.**

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: VERDINA, que fué 2ª en pos de Bascongada y que siguió bien.

Enemigas: NOCHE MALA, por su 2º de Borlita, sufriendo tropiezos, y CHARMELA, que anda bien y debe mejorar su última actuación.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: ENIGMATIC, que fué 2º de Eden al que daba el peso por edad, en 1'36" 1|5. Siguió muy bien.

Enemigos: FLOTANDO, que ensayó en 2'4" 4|5 y que está en gran forma; ALAMBRE, que es buen caballo, y TIGRIS, por sus buenas actuaciones juzgadas en conjunto.

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: SAFO, por su fácil victoria sobre Ugly Duckling, en 2'19" 4|5. Ha seguido muy bien en privado

Enemigas: BORLITA, que viene de ganar holgadamente sobre Noche Mala, y TAHONA por el buen resultado de su corrida

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: ATLETA, que no corre desde que dió cuenta de Latero en destacado tiempo

Enemigos: LATERO, que acaba de ganar en brillante estilo; EL GALGO, por su triunfo sobre Prosélito, y VICARIO, que debe mejorar su actuación de La Plata

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: LEONARDO, que reprisó batiendo fácilmente a Infrarrojo, en buen tiempo.

Enemigos: ESCAMON, que despues de escoltar a Enigmatic, ganó en La Plata, y PINNACLE, que no corre desde que ganó muy fácil en Palermo

> ***Pronósticos de PBT***
>
> **1ª BUONAROTTI - Altor**
> **2ª ARRIBEÑA - S. Lily**
> **3ª BOCHINCHERA - Siderala**
> **4ª VERDINA - Noche Mala**
> **5ª ENIGMATIC - Flotando**
> **6ª SAFO - Borlita**
> **7ª ATLETA - Latero**
> **8ª LEONARDO - Escamon**

> ***Redoblona factible***
>
> **1ª BUONAROTTI**
> **5ª SAFO**

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 87 — DOMINGO 3 DE DICIEMBRE DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO SURPLICE — A las 13.30

Para potrillos de 3 años perdedores, que hayan corrido en el Hipódromo de San Isidro. Peso 56 kilos.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Raúl V. Reta	1 **Altor**	3|56	Tonto	Alone	1 O. Pellegrino
J. Giovanetti	2 **Soplete**	3|56	El Magyar	Trina	2 A. S. López
S. L. Génova	3 **Recodo**	3|56	S. Tiger	Real Orden	3 R. Quinteros
Vte. E. Irusta	4 **Vértigo**	3|56	Snowfall	Verveine	4 I. Leguisamo
R. V. Lanatti	5 **Buonarotti**	3|56	Michel'gelo	Catanga	5 J. O. Tapia

CHAQUETILLA

1 bl. y col. a r. v. g. verde
2 oro vjo. mgs. y g. verde
3 verde, gorra turquesa
4 col. homb. y g. negra
5 ros. cli. pñ. bot. y g. vio.

2ª CARRERA — PREMIO STILETTO — A las 14.15

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrea especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. A. Cepeda	1 **Arribeña**	3|57	Sind	Rabiosa	1 E. Catalano
Luis Saccone	2 **Tartana**	3|54	Fox Cub	Tapioca	2 F. Quinteros
Darío Barreiro	3 **Fiancée**	3|54	Ben Omar	Faceta	3 R. Rodríguez
Gmo. A. Cervi	4 **Timaná**	3|54	Meadow	Tijuca	4 O. Pellegrino
O. Domínguez	5 **Tablette**	3|54	Black Out	Terca	5 J. E. Villegas
J. R. Grimaut	6 **Balaustrilla**	3|54	Filón	Balaustra	6 P. P. Artigas
Luis A. Ferro	7 **Shang. Lily**	3|54	Condalsolo	Asphodel	7 C. Riero

CHAQUETILLA

1 verde, mgs. a lis. g. oro
2 col. bda. y g. turquesa
3 y g. oro, banda lila
4 neg. mgs. blan. g. col.
5 col. mgs. neg. g. blanca
6 violeta, braz. y g. oro
7 az. m. mgs. col. cll.g.bl.

3ª CARRERA — PREMIO AMIANTO — A las 15

Para potrancas de 3 años perdedoras, que hayan corrido en el Hipódromo de San Isidro. Peso 56 kilos.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Luis Saccone	1(**Fortunita**	3|56	Filón	S. de Oro	1 F. Quinteros
Idem	2(**Serenidad**	3|56	Filón	Susita	2 no correrá
R Cardinale	3 **Zambalesa**	3|56	Los Alpes	Zapa	3 R. Rodríguez
Gmo. A. Cervi	4 **Veritable**	3|56	Ch. Larose	Ventisca	4 O. Pellegrino
P. R. Depaoli	5 **Siderala**	3|56	Saint Cyr	Mándula	5 J. Batista
Juan Sabelli	6 **Ballena**	3|56	Cintarazo	Barba	6 J. Hidalgo
D. Rodríguez	7 **Uganda**	3|56	P. l'Eveque	Rhodesia	7 M. Montero
M. A De Luca	8 **La Choza**	3|56	Similor	Kunka	8 E. Caballero
A. Figueira	9 **Albanesa**	3|56	Adalid	Letonia	9 J. López
A. E. Elnen	10 **Hijabrilla**	3|56	Hijoelmar	Culebrilla	10 R. Quinteros
E. Leina	11 **Bochinchera**	3|56	Full Sail	Balbuca	11 J. P. Artigas
H. Martucci	12 **Citerea**	3|56	Partab	Miss Right	12 P. P. Artigas
Oscar Canay	13 **Esténica**	3|56	B. Empire	Andorrera	13 I. Leguisamo
L. de l'Fuente	14 **Scarlet Line**	3|56	S. Tiger	New Line	14 dud. Amadeo
Raúl V. Reta	15 **Waterway**	3|56	Waterbird	China Cup	15 no correrá
J. de la Cruz	16 **Yapá II.**	3|56	Chacabuco	Kadesia	16 J. Contreras
A. de l'Santos	17(**Orquídea**	3|56	Rolando	Gladiole	17 S. Vasta
Idem	18(**Milenia**	3|56	Michel	Silema	18 A. Manzoni

CHAQUETILLA

1 col. bda. y g. turquesa
2 Idem Idem.
3 neg. cost. mgs. oro g.a c.
4 col. mgs. a list. fj. g. bl.
5 rosa fja. az. eléc. g. a c.
6 nar. y marr.vert.mg.g.na.
7 azul, herr. blan. g. a c.
8 azul, herrad. y g. oro
9 gran. cost. az. el. g. a c.
10 gran. lun turq. g. gran.
11 gran. g. negra, borla oro
12 cer. fja. homb. y g. nar.
13 plomo, dos bds. col.g.ne.
14 negra, bda. bl. g. verde
15 bl. y col. r. v. g. verde
16 az. mar. mgs.or.br.g.col.
17 marr. mgs. bl. r. v. g.na.
18 azul elé. braz. y g. oro

Nota: Los boletos apostados a ganador y a placé al 1 y 2 serán sumados como si fuera a un solo caballo.

Otra: Los boletos apostados a ganador al 17 y 18 serán sumados como si fuera a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado.

4ª CARRERA — PREMIO OSIRIS — A las 15.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos y descargo de 2 kilos a las que no hayan ganado en el Hipódromo de San Isidro.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Art. F. Arauz	1 Charmela	4|57½	H. Tigre	Changuita	1 J. Lopez
E. R. Martucci	2 Mandalay	5|57	L. W'bley	Mañerasa	2 S. Vasta
José Olmos	3 Zariana	5|54	Pisaverde	Zarpa	3 L. Olmos
Fco. Maschio	4 Ketigana	5|53½	Baluarte	Ketita	4 J. P. Artigas
J. Valenzuela	5 Never Cross	4|53½	Tart'wer	Nuisance	5 I. Leguisamo
P. I. Bidondo	6 Noche Mala	5|51½	Vértiz	Malanoche	6 R. Marrone
B. Giovanetti	7 Verdina	4|51	Petrarca	Valerie	7 J. Villegas
J. A. Maceyra	8 Cloche	4|51	C. Eyes	La Cloche	8 N. N.
P. Martínez	9 Lisbona	6|51	Clarín	Lusitania	9 J. Fermín
Juan Lapistoy	10 Betsy	4|50	Embrujo	Betty II	10 no correrá

CHAQUETILLA

1 y g. ver. nilo, fja. az. m.
2 y g. colorada. fja. blan.
3 y g. blanca, bda. az. m.
4 y g. verde, costuras oro
5 marr. lun. mgs. g. amar.
6 viol. mgs. oro g. col.
7 cereza, gorra blanca
8 bl. y az. a cua. g. blan.
9 amar. y az. r. h. a a c.
10 y g. rosa, faja negra

5ª CARRERA — PREMIO INAUGURACION (Especial) — A las 16.30

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso por edad.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Cassaigne	1 Saguaipe	6|61	Fox Cub	Sagú	1 N. N.
Darío Barreiro	2 Pintor	4|60	Batelero	Model	2 A. A. D'guez
M. A. García	3 Vibrante	5|56	Petrarca	Valerie	3 T. Alberdini
A. R. Carrigill	4 Alambre	5|56	Alan Breck	Atajada	4 J. Martínez
R. Godoy	5 Tangolín	5|56	Epatant	C. Góndolas	5 no correrá
D. Rodríguez	6 Compinche	5|56	Fox Cub	Carmencita	6 O. Pellegrino
B. Ginocchio	7 (Payucano	4|55	Cosquilloso	Humorada	7 R. Orlando
Idem	8 (Calambre	4|55	Alan Breck	Caliope	8 no correrá
Ant. Quijano	9 D. Fernando	4|55	Cauca	F. d'Amour	9 no correrá
Luis Saccone	10 Flotando	4|55	Bubalcó	Fragant	10 F. Quinteros
G. M. Alvariza	11 Relance	4|55	Fox Cub	Rutenia	11 no correrá
Santiago Sosa	12 Hierbal	4|55	Guatán	Hija Buena	12 no correrá
Benj. Alvarez	13 Pinnacle	4|55	Tónico	Pinkie	13 no correrá
V. Pelorosso	14 Disfraz	4|55	Cute Eyes	M.Colombine	14 dudoso
Oscar Canay	15 Kentucky	4|55	Killarney	Maliciosa	15 R. Quinteros
M. Fernández	16 Enigmatic	4|55	B. Empire	Modern Miss	16 I. Leguisamo
F. Soumastre	17 Tigris	4|55	Tónico	Silueta	17 J. P. Artigas
A. Resnik	18 (El Indio	4|55	Gringaso	Lihuén	18 O. A. Nardi
Idem	19 (Euclid	4|55	B. Empire	Rackarock	19 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 turq. mgs. r. v. ne. g.a c.
2 y g. oro, banda lila
3 gran. cll. pñ. bot. g. rosa
4 ver. mgs. g. neg. br. oro
5 rosa, braz. y g. azul
6 rosa, mgs. blan. g. verde
7 blan. mgs. az. al. g. oro
8 azul eléc. faja y g. rosa
9 oro y gra. mgs. y g. oro
10 narja. mgs. y g. violeta
11 narj. bda. blan. g. negra
12 mand. cost. y g. azul
13 plomo, dos bds. y g. bl.
14 bl. y rosa a cua. g. rosa
15 negra, gorra colorada
16 oro, homb. y g. turquesa
17 cel. mg.lis.cll.bo.ne.g.a c.
18 oro, gorra violeta
19 cereza, mgs. y g. gris

Nota: Los boletos apostados a ganador al 7 y 8, así como también al 18 y 19, serán sumados como si fuera a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado.

6ª CARRERA — PREMIO SUIPACHA (Especial) — A las 17.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Miguel Carelli	1 Borlita	4/58	Mandisoví	Bayuca	1 J. P. Artigas
[illegible] Andretta	2 Chen-Chen	4/57	Isidorus	Cheché	2 C. Riero
[illegible] Maschio	3 Animadora	5/56	Albacea	Annie	3 H. Ciafardini
M. Fernández	4 Safo	4/55	Full Sail	Sagú	4 I. Leguisamo
M. Cardinale	5 Tahona	3/51	Baber Shah	Tauma	5 R. Martín

CHAQUETILLA

1 y g. blan. mgs. az. m.
2 az. mar. herr. bl. g. oro.
3 y g. oro, braz. blancos
4 oro, homb. y g. turquesa
5 azul, mgs y g. az. mar.

7ª CARRERA — PREMIO CONDESA — A las 18

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
[illegible] J. Nicuez	1 El Galgo	3/57	Mandisoví	Quick Girl	1 J. O. Tapia
[illegible] Rodríguez	2 Icapí	3/57	Biguá	Idalia	2 no correrá
[illegible] A. Madotti	3 Latero	3/54	Chulmleigh	Lionesa	3 C. Riero
[illegible] J. Cuello	4 Sacudile	3/54	Michelgelo	Tabita	4 no correrá
[illegible] L. Valdez	5 Vicario	3/54	Petrarca	Valerie	5 J. Villegas
[illegible] Torterolo	6 Great Fool	3/54	M. Vere	Pamplina	6 I. Leguisamo
[illegible] A. Cervi	7 Soliman	3/54	Filón	Stella Maris	7 no correrá
Luis Calistro	8 Atleta	3/54	Milón	Notable	8 O. A. Nardi
[illegible] Lapistoy	9 Anubis	3/54	Bahram	Añapa	9 J. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 verde nilo. gorra rosa
2 vio y oro r. obl. vio. g. oro
3 turq. braz. neg. g. blan.
4 rosa, cll. pñ. bot. g. vio.
5 rosa, homb. az. m. g. a c.
6 col y az. m. r. h. g. az. m.
7 y g. turq. faja negra
8 y g. azul, banda verde
9 oro list. ver. fte. col. g. az.

8ª CARRERA — PREMIO BOLIVAR — A las 18.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos y descargo de 2 kilos a los que no hayan ganado en el Hipódromo de San Isidro.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
[illegible] P. Carrigill	1 Alambre	5/57½	A. Breck	Atajada	1 no correrá
[illegible]	2 Tangolín	5/55	Epatant	C. Góndolas	2 O. A. Nardi
[illegible] M. Maschio	3 Escamón	4/54½	Man'ring	Escama	3 R. Quinteros
[illegible]	4 Leonardo	4/54½	R. Pasha	La Elisa	4 I. Leguisamo
[illegible] Quijano	5 D. Fernando	4/54½	Cauca	F. d'Amou	5 R. Rodríguez
[illegible] R. Conte	6 Cuyanito	4/54	Diadoque	Calcutta	6 no correrá
[illegible] Boni	7 G. Lindo	4/54	B. E'pire	Macarena	7 no correrá
[illegible]	8 Epitrito	4/52½	Epíteto	Comovenga	8 I. Luzuriaga
[illegible]	9 Parsley	4/50½	Umballa	Muñeira	9 no correrá
[illegible] Alvarez	10 Pinnacle	4/50½	Tónico	Pinkie	10 J. P. Artigas
[illegible]	11 Poligrillo	4/50	Snowfall	Comedianta	11 no correrá
[illegible] Saccone	12 Convoy	4/49½	Avon	Contentezza	12 H. Ciafardini
[illegible] Rossio	13 Blandón	5/49½	Blasón	Blanche	13 no correrá
[illegible] J. Poggio	14 Insomnio	4/49	Partab	Badinette	14 J. Villegas
[illegible] Mayer	15 Holbein	4/49	Futb'uty	Cache	15 P. Falcón

CHAQUETILLA

1 ver. mgs. g neg. br. oro
2 rosa braz y g. azul
3 y g colorada. bda. blan.
4 y g. col. braz. verdes
5 oro y gran. mgs. g. oro
6 az. el. mgs. bda. bla. g. oro
7 bl. mgs. neg. br. ver. g. a c.
8 oro vio. blaz. y g. marr.
9 gran. cost. az. el. g. a c.
10 plomo, dos bds. y g. bl.
11 y g. mand. sost. ver. nilo
12 turq. dos bdas. y g. bl.
13 y g. az. mar. estr. col.
14 v. nil. ros. v. nil. h. g. ros.
15 y g. oro, costuras verdes

Comentarios de San Isidro

DESDE EL MIRADOR

BUONAROTTI es fija; ARRIBEÑA le da ahora tres kilos a SHANGHAI LILY; la lógica de SIDERALA está a tiro de los adelantos de BOCHINCHERA VERITABLE y ESTENICA; entre VERDINA y NOCHE MALA; SAFO es la "cantada" del programa; entre LATERO y ATLETA estoy con el Milón; LEONARDO demostró ser buen caballo.

Buonarotti, que acaba de llegar segundo de Empire, y que continuó en franco tren de progresos, debe superar a Altor, que fué segundo de Hirohito, y a Vértigo, que corre mucho en privado, pero no repite en público.

◆

Arribeña, que acaba de superar por un cuerpo a Shanghai Lily a peso igual, dará ahora tres kilos a la pupila de Ferro, la cual, actuando en el césped, hizo "estirar" a la regular Partidaria. Tablette es candidata a ofrecer guerra porque considero totalmente falsa su performance de La Plata. Sobre Tartana no abro juicio porque viene de correr en 1.000 metros.

◆

Esta es brava porque son muchas las que pueden ganar. Comenzando por Bochinchera, que tuvo un buen debut al quedar quinta de Enemiga luego de actuar al frente, y sin desconocer las posibilidades de Siderala, que viniendo lejos fué buena segunda de La Guasa, o de Esténica, que los otros días sufrió innumerables tropiezos, o bien de Veritable, ahora en condiciones de correr un poco más que en el debut. Hijabrilla es también gran carta, lo mismo que Fortunita, aunque la lógica diga Siderala.

PREMIO INAUGURACION

Enigmatic perdió frente a Edén, al que daba cinco kilos, en 1'36" 1/5 Es flor de pingo el British, ahora en 2.000 metros, pero en manos del maestro. Sin embargo tendrá un serio rival en Flotando, que tiene 2' 4" 4/5 de corrida. Si sale manso es bravo el tordillo. Alambre, que viene de ganar Tigris, que ganó en buen estilo sobre Valparaíso; Payucano, que tiene 2' 6" de corrida, y Saguaipé que completó la forma, se van a defender bravamente;

◆

La ausencia de Betsy, que actuará en Palermo, porque corre más en la arena, deja la carrera entre Noche Mala, que floreó bien y que volverá a ser conducida por Marrone; Verdina, por su buen segundo puesto de Bascongada; Charmela, que mejorará; y Never Cross, que en el césped se desempeña muy bien.

◆

Safo, ganadora en 2'19" 1/5 de galope largo, y que mejora día a día, es toda una candidata. No le van a poder ni Borlita, que viene de ganar al trote demostrando aptitudes para la distancia, ni Tahona, que anda muy bien, como lo probó en su buena pasada en la distancia.

Cuando se enfrentaron Atleta y Latero, Atleta lo superó bien a Latero, y éste ganó en su presentación inmediata en notable estilo sobre Solimán. Ambos, buenos pingos, serán enfrentados por El Galgo, que viene de batir a Prosélito. Pero tengo muy buena impresión de Atleta, al que considero muy buen caballo. Vicario, es carta brava, porque en La Plata no hizo su performance.

◆

Leonardo demostró ser pingo. Corrió cuatro y ganó tres. Esto es cosa de buen caballo. Acaba de ganar reprisando en 2.400 metros. Ahora tendrá de rivales a Escamón, que antes de ganar en La Plata había escoltado a Enigmatic y a Pinnacle, que es buen caballo, como lo probó al triunfar al galope en Palermo

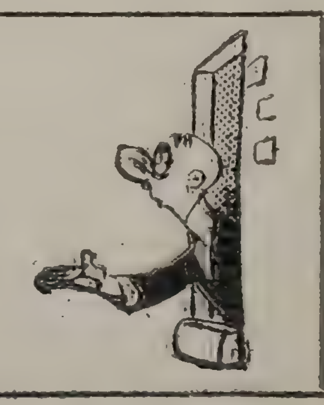
PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO Y DOMINGO:

Bueno, nublándose parcialmente por la tarde. Temperatura en moderado ascenso, vientos suaves y variables del sector Norte.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS mejores ejercicios los cumplieron: VERTIGO, 1'; RECODO, 1' 1"; TIMANA, 1' 39" 3|5; TABLETTE, 1' 40"; FORTUNITA 35" 3|5; UGANDA, 1' 3|5; YAPA II, 1' 1" 4|5; ORQUIDEA, 29" 4|5; KETIGANA, 1' 41" 4|5; VERDINA, 1' 41" 4|5; CLOCHE, 1' 41"; SAGUAIPE, 1' 4|5; VIBRANTE, 1' 4|5; FLOTANDO, 2' 4" 4|5; PAYUCANO, 2' 6" 2|5; HIERBAL, 1' 3|5; KENTUCKY, 2' 5" 2|5; ENIGMATIC, 1' 3|5; ANIMADORA, 2' 4" 4|5; TAHONA, 2' 22"; SACUDILE, 1' 54"; ATLETA, 1' 55" 2|5; EPITRITO, 1' 54" 4|5 y CONVOY 1' 1" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Surplice — 1.000 metros

ALTOR, E. Pellegrino 1000 suave op. arena S. I. en 1' 4" 2|5. Lunes 27.

SOPLETE, H. Pantanali fué dominado por 1 y 1|2 cuerpo por BEETING, A. Giovanetti y ambos dominaron a CENTAVO, J. O. Tapia (llegó a tres cuerpos) 1000 de recta H. A. en 1' 1" 3|5. Viernes 24. El martes 28, fué dominado por BEETING, 600 de recta H. A. en 35" 4|5.

RECODO, R. Quinteros 1000 césped en 1' 1". Viernes 24. El martes 28 con el peón 600 arena S. I. en 37" suave.

VERTIGO, I. Leguisamo dió 1 y 1|2 cuerop e igualó a ALICIA, O. Dorado, 1000 de codo H. A. en 1' con 12" 3|5 de final. Viernes 24. El martes 28 con Dorado y TRIGUERO, J. Martínez 600 de 1400 a 800 H. A. en 37".

La mejor corrida
1º VERTIGO
De codo empleó 1', en 1.000 metros con 12" de final.

SEGUNDA CARRERA
Premio Stiletto — 1.600 metros

FIANCEE, J. Batista 1000 H. A. en 1' 2" 3|5 de codo. Viernes 24. El martes 28, con igual monta 700 suave H. A. en 44".

TIMANA, S. di Tomaso fué dominada por 3 cuerpos por LAMPALAGUA, A. Sáenz 1600 césped en 1' 39" 3|5. Viernes 24. El martes 28, apareada a FULL DE ASES dominaron por varios cuerpos a QUE SERENO (que levantó) 800 op. arena S. I. en 48" 4|5.

TABLETTE, E. Antúnez 1600 césped en 1' 40". Viernes 24. (Bueno). El miércoles 29; con Villegas 800 op., arena S. I. en 48". (Bueno).

BALAUSTRILLA, J. Vidarte 1300 La Plata en 1' 20" 3|5. Viernes 24. El martes 28, con igual monta 800 La Plata en 48" 3|5. Anda bien.

TERCERA CARRERA
Premio Amianto — 1.100 metros

FORTUNITA, F. R. Quinteros y LAGRIMON, A. Bianchimano, 600 arena S. I. en 35" 3|5. Martes 28.

VERITABLE, A. Averó y PICHUCA, H. Salvador 700 op. arena S. I. en 42" 2|5. Martes 28.

BALLENA, H. Ciafardini 1000 arena S. I. en 1' 1" 2|5. Martes 28.

SIDERALA, J. Sberna 1000 de recta H. A. en 1' 2" 3|5, apareada a ELEGANTE, peón. Martes 28.

UGANDA, M. Montero 1000 césped en 1' 3|5. Viernes 24. El martes 28, apareada a SEMOLA, 600 arena en 36".

LA CHOZA, E. Caballero 700 op. H. A. en 42". Martes 28. Anterior, el viernes 24, con S. di Tomaso 600 H. A. en 36".

ALBANESA, F. Navarro primeros 600 césped en 35" con PARSLEY, P. Alvarez que hizo 700 en 41". Viernes 24.

CITEREA, J. M. García, primeros 700 arena S. I. en 42" con GRAND GARCON, J. Ausbruch que hizo 800 en 48" 2|5. Martes 28.

WATERWAY, E. Mernies y DON JULIO, E. Pellegrino 1000 op. arena S. I. en 1' 2" 3|5. Viernes 24. El martes 28, con igual monta 600 op. arena en 36".

YAPA II, J. Contreras y TANGERINE, C. Sáenz 1000 op. arena S. I. en 1' 1" 4|5. Viernes 24. El martes 28, con J. Contreras 700 arena en 42".

ORQUIDEA, S. Vasta y LECTIVO, O. Manzoni 600 arena S. I. en 36". Viernes 24. El martes 28, con S. Vasta. MILEMA, J. Contreras y CHABUNCO, O. Manzoni 500 arena en 29" 4|5 dominando por 2 cuerpos ORQUIDEA.

MILEMA, S. Vasta y una compañera, O. Manzoni 1400 tierra S. I. en 1' 29" 3|5. Viernes 24. El martes 28 apareada a CHABUNCO, fueron dominadas por 2 cuerpos por ORQUIDEA, 500 arena S. I. en 29" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Osiris — 1.600 metros

CHARMELA, H. Melo 800 suave H. A. en 50" 3|5. Martes 21. El martes 28, apareada a ACACIO, 800 H. A. en 50" 3|5 cómodos.

MANDALAY, S. Vasta 800 op. arena S. I. en 50" 2|5 suave. Miércoles 29.

ZARJANA, L. Olmos y una compañera, L. Canú 1600 césped en 1' 41" 4|5. El martes 28, apareado a FEROZ, 800 arena en 49".

KETIGANA, H. Ciafardini 1600 arena S. I. en 1' 41" 4|5. Martes 28.

NEVER CROSS, M. Núñez recibió 2 cuerpos y fué igualada por TOBA, C.

Barrios 800 op. arena S. I. en 48" 4|5 Miércoles 29.
NOCHE MALA, R. Marrone 1600 de floreo H. A. en 1' 45" Viernes 24.
VERDINA, J. Villegas dió 2 cuerpos y dominó por tres a REALITO, H. Pantanali 1600 H. A. en 1' 41" 4'5. Viernes 24. El martes 28, apareada a CANARIA, 800 suave H. A. en 51".
CLOCHE, H. Padula 1600 de floreo La Plata en 1' 41". Viernes 24. Bueno!
LISBONA, peón partida y atropellada a medio correr arena S. I.
BETSY, J. Artigas 1600 arena S. I. en 1' 43" Viernes 24. El martes 28, dió un cuerpo e igualó a PARTIDARIA, 1000 op. arena en 1' 2" 1|5 cómodas.

QUINTA CARRERA

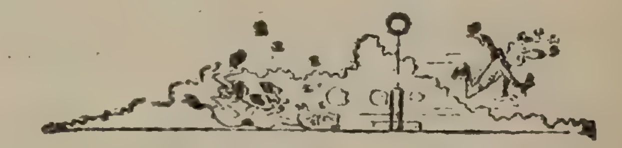
Premio Inauguración — 2.000 metros

SAGUAIPE, J. Luján 2000 arena S. I. en 2' 9" 2|5. Viernes 24. El martes 28, con igual monta 1000 arena en 1'4|5.
VIBRANTE, T. Albertini 2000 H. A. en 2' 10" 3|5; últimos 800 con VOLANTE, J. Donerume en 49" 4|5 con 12" de final. Martes 21. El martes 28, con igual monta 1000 H. A. del opuesto en 1' 4|5.
COMPINCHE, C. Hergoz fué dominado por 1|2 cuerpo por DON MARCIAL, H. Ciafardini 1000 arena S. I. en 1' 3|5. Martes 28. Anterior con M. Montero 2500 arena S. I. en 2' 43" 2|5.
DON FERNANDO, J. M. García y PUROJOPO, peón 800 op. arena S. I. en 49" 3|5. Viernes 24. El martes 28, apareados 1000 arena S. I. op. en 1' 2" 3|5
FLOTANDO, F. Quinteros, dió 2 cuerpos y llegó al pescuezo de ANIMADORA, H. Ciafardini, 2.000 césped en 2' 4" 4|5. Viernes 24. (Bueno.) El martes 28, con igual monta, 1 000 al freno, arena, en 1'4".
RELANCE, E. Pellegrino, 800 op. césped, en 49". Viernes 24. El martes 28, con E. Pellegrino, 1.800 arena, S. I. en 1'58" 4|5 de floreo.
PAYUCANO, A fuertes, 2000 La Plata en 2'6" 2|5. Lunes 27. ¡Bueno!
HIERBAL, H. Ponzi, 1.000 op. arena, S. I., en 1' 3|5 de segunda vuelta. Viernes 24. El martes 28 dió un cuerpo y dominó por otro a TIGRIS, y ambos dominaron a MUNNINGS, 1.000 op. arena, S. I. en 1' 3|5. ¡Bueno!
PINNACLE, J. Martínez, 2.000 arena, S. I. en 2'10" 2|5 de floreo. Lunes 27.
KENTUCKY, R. Quinteros, dió dos cuerpos e igualó a BRAZUELO, V. Fernández, 2000 césped en 2'5" 2|5. Viernes 24. (Bueno.) El martes 28, apareado a KILOE, 800 suave, arena S. I. en 50".
ENIGMATIC, I. Leguisamo, 2.000 de floreo, arena S. I. en 2'10" 2|5. Viernes 24. El martes 28, con igual monta, 1.000 arena en 1' 3|5; primeros 800 dió 2 cuerpos y dominó por medio a VALPARAISO, I. Lezcano, en 48" 4|5. ¡Bueno!
TIGRIS, J. P. Artigas, recibió un cuerpo y fué dominado por HIERBAL, I. Leguisamo, y ambos dominaron a MUNNINGS, J. Leguizamón, 1.000 op. arena S. I. en 1' 3|5. Martes 28. (Bueno.)
EL INDIO, O. Nardi, 2.000 H. A. en 2'8" 4|5 con 13" de final. Viernes 24. El martes 28, con igual monta, 1.000 H. A. en 1'3" cómodo.
EUCLID, E. Antúnez 2000 H. A. en 2'9" 4'5; últimos 1600 dió un cuerpo y dominó por otro a POLIGRILLO, H. Tula, en 1'42", con 13" de final. Viernes 24. El martes 28, con J. Villegas, y POLIGRILLO, H. Tula, 1.000 cómodos, H. A. en 1'3" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Suipacha — 2.200 metros

BORLITA, O. Dorado, 2 200 de floreo, H. A. en 2'31" 2|5; últimos 1 000 en 1'5" 2|5 y 12" 3|5 de final. Viernes



P B T DESCUBRIO LA CORRIDA DE PINTOR

HASTA que P B T no ganó la calle en su última edición, el caballo Pintor, inscripto en la cuarta prueba del domingo pasado en San Isidro, era solamente conocido por sus performances en Córdoba y Rosario. Pero P B T, que cuenta con el cuerpo más completo de cronometristas de la actualidad, estaba en el secreto de sus ejercicios y destacó el resultado de su corrida de 1'33" cumplida un domingo en la auxiliar de Palermo. Después de conocerse en PBT los trabajos de Pintor fueron publicados en todos los órganos especializados, pero repetimos que los únicos que estaban en el secreto de los ensayos del hijo de Batelero eran los "sabuesos" de PBT, y como en éso, están en todas, al punto de que actualmente nuestra información de pistas resulta una de las más cotizadas en el ambiente.

NOTABLE EXITO DE NUESTRA INFORMACION DE MONTAS

SIN lugar a dudas P B T constituye actualmente dentro de la crónica hípica uno de los órganos más eficaces para la guía del aficionado, pues a sus certeros pronósticos agrega la mejor información del momento en lo que respecta a montas y ejercicios, y es con ese propósito que destacamos lo que tantas veces hemos callado; pero esta vez lo haremos en homenaje a nuestra legión de reporteros que no escatiman esfuerzos para hacer llegar a los lectores la información más fiel de los programas de San Isidro, Palermo y La Plata, y es merced a ese afán de superación que P B T en las últimas reuniones ofreció muchas montas exclusivas, tales como Toximal, del que aseguró su presencia en la primera del sábado en Palermo con J. Ruiz Díaz; El Libertador, uno de los candidatos de la última del sábado en La Plata, del cual informamos que no correría, y Leonino, al que dimos con la monta de R. Martín, que fué quien lo condujo.

Y como éstos hay muchísimos más, lo que prueba indudablemente que la información de montas de P B T supera ampliamente a todas las conocidas hasta el presente.



24. El martes 28, apareada a INSOMNIO, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 2|5.

ANIMADORA, H. Ciafardini, recibió 2 cuerpos y mantuvo el pescuezo de FLOTANDO, F. Quinteros, 2.000 césped, en 2'4" 4|5. Viernes 24. (Bueno.) El martes 28, dominó a CATRE, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5.

TAHONA, R. Martín, 2.200 de 2.500 a 300 H. A. en 2'22"; últimos 1.000 con LA SANA, J. Hidalgo, en 1'3" con 13" de final. Viernes 24. El martes 28, con igual monta, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 3|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Condesa — 1.800 metros

ICAPI, H. Palavecino, 1.800 La Plata en 1'57" de floreo; últimos 1.300 con NUCHI, R. Silva, en 1'22". Viernes 24.

LATERO, C. Riero, 800 H. A. en 50" y 1|5 cómodo. Viernes 24. El martes 28, con igual monta 1.000 H. A. en 1'2" 1|5.

SACUDILE, R. Palavecino, 1.800 La Plata, en 1'54". Sábado 25.

VICARIO, J. Villegas, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 3|5. Martes 28.

GREAT FOOL, V. Valillo, 800 H. A. en 48". Viernes 24. El martes 28, con R. Marrone 1000 de codo H. A. en 1'1" 4|5.

ATLETA, O. Nardi, primeros 1.800 H. A. en 1'55" 2|5 con DIRECTORIO, I. Leguisamo, que hizo 2.000 en 2'2" y 4|5. Viernes 27. El martes 28, apareados 800 H. A. en 49" 3|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Bolívar — 1.800 metros

ESCAMON, R. Quinteros, 1.800 arena, S. I. en 1'59" 2|5 de floreo. Viernes 27.

DON FERNANDO, J. M. García, y PUROJOPO, peón, 800 op. arena S. I. en 49" 3|5. Viernes 24. El martes 28, apareados, 1.000 arena S. I. en 1'2" y 3|5 op.

CUYANITO, R. Quinteros, 1.800 arena, S. I. en 1'56" 2|5; primeros 1.600 dió dos y dominó por uno a EL MATE, O. Pellegrino, y por varios a CORONDINO, H. Salvador, en 1'43". Viernes 24. El martes 28, apareado a EL MATE, 800 cómodos, arena S. I. en 50" 2|5.

GAUCHO LINDO, O. Baratucci, 1.800 La Plata en 1'57" 3|5 de floreo. Lunes 27.

Reprisa bien

3ª UGANDA

Que cuenta con excelente pasada de 1' 3|5, en cancha de césped.

EPITRITO, R. Quinteros, 1.800 arena S. I. en 1'54" 4|5. Lunes 27.

PARSLEY, P. Alvarez, 700 césped, en 41"; primeros 600 con ALBANESA, F. Navarro, en 35". Viernes 24. El martes 28, con J. López, 800 arena en 51" 3|5.

PINNACLE, J. Martínez, 2.000 arena S. I. en 2'10" 2|5 de floreo. Lunes 27.

POLIGRILLO, H. Tula, últimos 1.600 H. A. en 1'42" con 13" de final recibió un cuerpo y fué dominado por uno por EUCLID, E. Antúnez, que hizo 2.000 en 2'9" 4|5. Viernes 24.

CONVOY, H. Ciafardini, dominó a VOCERO, R. Medina, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Martes 28.

BLANDON, H. Ponzi, 800 op. arena S. I. en 49" 2|5. Viernes 24. El martes 28, con iual monta, 800 op. arena S. I. en 49".

INSOMNIO, R. Ciafardini, y GALENO, C. Riero, 800 H. A. en 48" 1|5. Viernes 24. El martes 28, con J. Villegas, y BORLITA, O. Dorado, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5.

Se batieron todos los récords en las ventas de productos

El miércoles se dió término a las ventas de productos, lográndose un récord sin precedentes al totalizarse 38.574.700 pesos por 1.517 ejemplares, con un promedio de 25.520 pesos por pieza, lo que dice con clara elocuencia del valor actual de esa importante rama de nuestra ganadería. También en la subasta de este año se logró el precio mayor por un producto al abonarse 230.000 por Cherí, hijo de Embrujo y Bien Aimée, del haras Chapadmalal.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Surplice — 1.000 metros

1\. **ALTOR 56.** El 12 Nov., con 52 k 2º de Hirohito 56. a 2 cpos. en 1' 4:5 S. I. (p. p.).

—El 28 Oct., con 52 ½ k., N. P. de Poncho de Pobre 56, a vs. cpos. en 1' 7" 1|5. P. (p. n.).

2\. **SOPLETE 56.** El 12 Nov., con 54 k., 4º de Corlenons 56, a vs. cpos. en 1. S. I. (p. p.).

—El 8 Oct., con 56 k., N. P. de Ecliptic 56 a vs. cpos. en 58" 1|2. P (p. n.).

3\. **RECODO 56.** El 15 Oct., con 56 k., N. P. de Welborn 56, a vs. cps en 1' 19". L. P. (p. n.).

—El 24 Sept. con 56 k., 5º de Salmonete 53, a vs. cps., en 1'23" 1|5 L. P. (p. a. p.).

4\. **VERTIGO 56.** El 28 Oct., con 54 k., N. P. de Poncho de Pobre 56, a vs. cpos., en 1' 7" 1|5. P. (p. n.).

—El 21 Oct., con 54 k., 3º de Lo rient 56, a 2 cpos., en 1'. S. I. (p. a. n.).

5\. **BUONAROTTI 56.** El 25 Nov., con 56 k., 2º de Empire 56. a 1 cpo., en 1' 5" 1|2. P. (p. n.).

—El 22 Oct., con 56 k., N. P. de Prosélito 52 ½, a vs. cpos., ne 1' 35" 3|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Stiletto — 1.600 metros

1\. **ARRIBEÑA 57.** El 25 de noviembre. con 52, venció a Shanghan Lily 52 por 1 cpo. en 1'30" 3|5. P. (p. n.).

—El 23 de sep iembrbe, con 56., venció a Tahona 56 por 2 1|2 cpos. en 1'52" 1|5. Palermo (p. b.).

2\. **TARTANA 54.** El 26 de noviembre. con 46, 2ª de Kenya 59 a 1 1|2 cpos en 59" 2|5. San Isidro (p. h.).

—El 5 de noviembre, con 56, venció a Cachirula 56, por 3 cuerpos en 1'31". San Isidro (p. n.).

3\. **FIANCEE 54.** Debuta.

4\. **TIMANA 54.** El 21 de octubre, con 56, venció a Adalita 56, por 1|2 pescuezo en 1' 1|5. San Isidro (p. a. n.).

—El 8 de octubre, con 56, 2ª de Shanghai Lily 54, a ventaja apreciable, en 1'4" 3|5. P. (p. n.).

5\. **TABLETTE 54.** El 18 de noviembre, con 56, N. P. de Clase 56, a vs cps. en 1'13". La Plata (p. n.).

—El 20 de junio, con 54, 3ª de Funny 54, a 5 cps. en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

6\. **BALAUSTRILLA 54.** El 12 de noviembre, con 53, venció a Yapita 56, por 2 cpos. en 1'43". L. P. (p. a. p.).

—El 29 de octubre, con 56, 5ª de Capa Lila II, a vs. cps. en 1'13". La Plata (p. n.).

7\. **SHANGHAI LILY 54** El 25 de noviembre, con 52, 2ª de Arribeña 52 a un cuerpo en 1'30" 3|5 P. (p. n.)

—El 12 de noviembre, con 54, 2ª de Partiqaria 57 a un cuerpo en 1'38" 1|5. San Isidro (p. p.)

TERCERA CARRERA

PREMIO AMIANTO — 1.000 metros

1\. **FORTUNITA 56** El 19 nov., con 50 k., tercera de Alforjera 56 a 2 3|4 cuerpos, en 58" 2|5 S. I (p. n.)

—El 4 nov., con 56 k., N. P. de Copaybo, 56 a varios cuerpos, en 1' 55" 4|5. L. P. (p. n.).

2\. **SERENIDAD** Ver performances 3ª carrera del sábado en Palermo

3\. **ZAMBALESA, 56.** El 19 nov. con 56 k., N. P. de Alforjera, 56, a varios cuerpos en 58" 2|5. S. I. (p. n.) Debutó.

4\. **VERITABLE 56.** El 19 Nov. con 56 k. cuarta de La Guasa, 56, a 3 1|2 cuerpos, en 59" 1|5. S. I (p. n.). Debutó.

5\. **SIDERALA, 56.** El 19 nov., con 56, segunda de La Guasa, 56, a tres cuerpos, en 59" 1|5 S. I. (p. n.)

—El 1 nov., con 56 k., tercera de Adalita 56, a dos cuerpos, en 1'7" 1|5. P. (p. n.).

6\. **BALLENA, 56** El 19 nov., con 52 k. N. P. de Alforjera, 56, a varios cuerpos. en 58" 2|5. S. I. (p. n)

—El 9 sept., con 54 k., N. P. de Becacina, 56, a varios cuerpos. en 1' 29" 1|5. S. I. (p. a. p.).

7\. **UGANDA 56** El 2 sept., con 56 k., N. P. de Serenera, 56, a varios cuerpos. en 1' 2" 1|5. S. I. (p. a p.).

—El 30 junio, con 56. N. P. de Tergica, 56, a varios cuerpos, en 1' 35 P (p. n.).

8\. **LA CHOZA 56.** El 19 nov., con 56 k., N. P. de Alforjera, 56, a varios cuerpos, en 58" 2|5 S. I. (p. n.)

—El 1 nov., con 56 k., quinta de Adalita, 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1' 7" 1|5. P. (p. n.)

9\. **ALBANESA, 56.** El 27 mayo, con 55, 3ª de Tablette 55, a vs. cps. en 1'37" y 2|5. P. (p. f.).

—El 14 de mayo, con 55, 5ª de Inocencia 55, a vs. cps. en 1'29" 3|5 San Isidro (p. a. f.).

10\. **HIJABRILA 56.** El 26 de noviembre, con 56, 4ª de Enemiga 56, a un cpo. en 1'26" 2|5. S. I. (p. h.)

—El 29 de octubre, con 56, N. P. de La Modelo 56, a vs. cps. en 1'25". San Isidro (p. n.).

11\. **BOCHINCHERA 56.** El 26 de noviembre, con 56, 5ª de Enemiga 56, a 2 1|2 cpos. en 1'26" 2|5 S. I. (p. h.).

—El 19 de marzo, con 55, N. P. de Yacorá 55, a vs. cps. en 57" 2|5. Palermo (p. n.).

12. CITEREA 56. El 19 de noviembre, con 56, 5ª de La Guasa 56, a vs. cps. en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 21 de octubre, con 56, 3ª de Timaná 56, a 3 1|2 cps en 1' 1|5. San Isidro (p. n.).

13. ESTENICA 56. El 26 de noviembre, con 56, N. P. de Enemiga 56, a vs. cps. en 1'26" 2|5. San Isidro (p. n.).
—El 9 de septiembre, con 56, 3ª de Becacina 56 a 3 1|2 cps. en 1'29" 1|5. San Isidro (p. a. p.).

14. SCARLET LINE 56. El 18 de noviembre, con 56, 5ª de Joyería 56, a vs. cps. en 1'19" 3|5. La Plata (p. n.).
—El 29 de octubre, con 56, N. P. de La Modelo 56, a vs. cps., en 1'25". San Isidro (p. n.).

15. WATERWAY 56. El 20 de agosto, con 54, N. P. de Lucy 56, a vs. cps. en 1'13". La Plata (p. n.).
—El 15 de abril, con 53, N. P. de Jana 55, a vs. cps. en 58" 3|5. Palermo (p. n.).

16. YAPA II 56. El 15 de octubre, con 56, 4ª de Pitorra 56, a 2 3|4 cps. en 1'14". L. P. (p. n.).
—El 2 de setiembre, con 56 k., N. P. de Serenera 56, a vs. cps. en 1'2" y 1|5. San Isidro (p. a. p.).

17. ORQUIDEA 56. El 19 de noviembre, con 52, 4ª de Alforjera 56, a 4 cps. en 58" 2|5. San Isidro (p. n.).
—El 25 de junio, con 56, 5ª de Dinastía 55 a vs. cps., en 1'5" 2|5. Palermo (p. n.).

18. MILEMA 56. El 21 de octubre, con 52 ½, 4ª de Claudia 56, a vs. cps. en 1' San Isidro (p. a. n.).
—El 9 de septiembre, con 52½, N. P. de Becacina 56 a vs. cps. en 1'29" 1|5 San Isidro (p. a. p.).

CUARTA CARRERA

Premio Osiris — 1.600 metros

1. CHARMELA 57 ½. El 11 de novbre., con 55 ½, N. P. de Borlita 52 ½, a vs. cupos., en 2' 6" 1|5. P. (p. p.).
—El 21 octubre, con 54 k., venció a Gaita Onda 53 por un cpo., en 2' 17" y ½. S. I. (p. a. n.).

2. MANDALAY 57. El 19 novbre., con 55 k., venció a Pichuca 51 ½, por 1 ½ cpo., en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 1º octubre, con 51 ½ k., N. P. de Mi Criolla 50 ½, a vs. cpos., en 1' 31" 1|5. P. (p. n.).

3. ZARIANA 54. El 11 Novbre., con 54 k., 5ª de Borlita 52 ½, a vs. cpos., en 2' 6" 1|5. P. (p. p.).
—El 22 julio, con 48 k., 4ª de Gaita Onda 47, a 3 ½ cpos., en 2' 23" 1|5. S. I. (p. a. p.).

4. KETIGANA 53 ½. El 22 Oct., con 50 k., N. P. de Gay Volga 49, a vs. cpos., en 1' 25". L. P. (p. n.).
—El 1º Oct., con 51 ½ k., N. P. de Mi Criolla 50 ½, a vs. cpos., en 1' 31" 1|5. P. (p. n.).

5. NEVER CROSS 53 ½. El 18 Nov., con 49 k., 4ª de Pomaré 55, a vs. cpo en 1' 24" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 5 Nov., con 54 k., 5ª de Cayen 53 ½, a 4 cpos., en 1' 23" 4|5. S.

6. NOCHE MALA 51 ½. El 11 No con 53 ½ k., 2ª de Borlita 52 ½, a cpos., en 2' 6" 1|5. P. (p. n.).
—El 1º Nov., con 47 k., venció Asia 51 por vs. cpos., en 1' 31" 2|5.

7. VERDINA 51. El 12 Nov., con k., 2ª de Bascongada 52, a 2 cpos., 1' 39". S. I. (p. p.).
—El 21 oct., con 45 ½ k., 4ª de Cha mela 54, a 2 ½ cpos., en 2' 17" ½. I. (p. a. n.).

8. CLOCHE 51. El 10 Nov., con 54 venció a Muy Buena 57 por 3 cpos., 1' 38". L. P. (p. n.).
—El 30 agosto, con 57 k., 4ª de Mu Buena 57, a 3 cpos., en 1' 33" 2|5. P. (p. n.).

9. LISBONA 51. El 21 Oct., con 48 k., N. P. de Charmela 54, a vs. cpos., 2' 17" ½. S. I. (p. a. n.).
—El 4 junio, con 51 k., 4ª de Tortu 54. a vs. cpos., en 2' 8". S. I. (p. p

10. BETSY 50. El 27 agosto, con k., 2ª de Borlita 52, a ½ cpo., en 1' 3 ½. P. (p. n.).
—El 6 agosto, con 46 k., 3ª de Hig Lady 52 ½, a ½ cpo., en 1' 31" 1 P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Inauguración — 2.000 metro

1. SAGUAIPE 61. El 12 Nov., c 60 ½ k., 3º de Edén 53 ½, a 3 cpos., en 1' 36" 1|5. S. I. (p. p.)
—El 21 mayo, con 60 k., venció Altruísta 60 por 1 cpo., en 2. 20" 3 S. I. (p. p.).

2. PINTOR 60. El 26 Nov., con 55 k., 3º de Lujurioso 55, a vs. cpos., 1' 30" 1|5. S. I. (p. h.). Venía de actu en Córdoba y Rosario.

3. VIBRANTE 56. El 1º Nov., c 56 k., venció a Cigarrero 50 por 1 cpo., en 1' 24" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 18 Oct., con 56 k., 4º de Pay cano 49, a vs. cpos., en 1' 40" 3|5. P. (p. a. p.).

4. ALAMBRE 56. El 26 Nov., con k., venció a Plafón 55 por 2 cpos., 2' 2" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 28 Oct., con 52 k., venció Fantoche 49 por 1 cabeza, en 2' 3 1|5. P. (p. n.).

5. TANGOIAN 56. El 26 Nov., c 56 k., 3º de Alambre 53, a 3 ½ cpo en 2' 2" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 9 de julio, con 52 k., N. P. Valiente 56, a vs. cpos., en 1' 49" 4 S. I. (p. h.).

6. COMPINCHE 56. El 22 Oct., c 59 k., 4º de Baharí 53 ½, a vs. cpo en 3' 7" 3|5. P. (p. n.).
—El 10 Sept., con 62 k., N P. de Pe ny Post 62, a vs. cpos., en 3' 39". (p. n.).

7. PAYUCANO 55. El 18 nov., con

., 4º de Fandango, 52 1|2, a vs. cps., en 1' 38" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 18 oct., con 49, venció a Piego, 48, por una cabeza, en 1'40" 3|5. L.P. (p.a.p.)

8. CALAMBRE 55. Ver 5ª carrera del sábado.

9. DON FERNANDO 55. El 19 nov., con 52, venció a Epitrito 48, por 3|4 cp., en 1' 37" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 28 oct., con 52 1|2, 2º de Escort 51 1|2, a 2 cps., en 1' 5" 1|2. P. (p. n.).

10. FLOTANDO 55. El 22 de oct., con 55 1|2, 3º de Edén, 53, a 3 1|2 cps., en 1' 35" 1|2. P. (p. n.).

—El 14 oct., con 62 k., 2º de Singapur 54, a 2 cuerpos, en 2' 1" 2|5. S. I. (p. a. n.).

11. RELANCE 55. El 19 nov., con 54 k., venció a Chapultepec, 51, por 1 1|2 cuerpo, en 1' 25" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 18 sept., con 51, 5º de Trebolares 53, a varios cuerpos en 2' 38" 3|5. P. (p. n.).

12. HIERBAL 55. Ver 5ª carrera del sábado.

13. PINNACLE 55. El 8 oct. con 57 k., venció a Alambre, 55, por 1 cuerpo, en 1' 36" 4|5. P. (p. n.).

—El 1 oct., con 52 k., 2º de Tudor, 52, a 2 1|2 cuerpos, en 1' 49" 1|2. P.

14. DISFRAZ 56. El 26 nov., con 55 k., tercero de Leonardo, 55, a varios cuerpos, en 2' 30" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 25 nov., con 51, venció a Carapunco 47, por medio pescuezo, en 3' 2|5. P. (p. n.).

15. KENTUCKY 55. El 5 nov., con 60 k., 6º de Singapur, 60, a varios cuerpos, en 3' 5" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 21 de mayo, con 56 1|2, tercero de Saguaipé, 60, a varios cuerpos, en 2' 0" 3|5. S. I. (p. p.).

16. ENIGMATIC 55. El 12 nov., con 59 1|2 k., segundo de Edén 53 1|2, a medio cuerpo, en 1' 36" 1|5. S. I. (p.p.).

—El 5 de nov., con 59 k., venció a Escamón, 55 1|2, por dos y medio cuerpos, en 1' 35" 1|5. S. I. (p. n.).

17. TIGRIS 55. El 19 de nov., con 53 k., venció a Valparaíso, 53 1|2, por un cuerpo y medio, en 2' 31" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 11 nov., con 52 k., segundo de Piñón, 54, a una cabeza, en 2' 37 3|5. P. (p. p.).

18. EL INDIO 55. El 22 de octubre, con 57, 3º de Escamón 57, a 5 cps. en 1'36" 3|5. Palermo (p. n.).

—El 15 de octubre, con 55 ½, 2º de Tudor 58 a 1 ½ cps. en 1'48" 4|5. San Isidro (p. n.).

19. EUCLID 55. El 21 de octubre, con 57 ½, 2º de Tudor 54 ½, a vs. cps. en 1'29". San Isidro (p. a. n.).

—El 17 de septiembre, con 58, 5º de Enigmatic 55 a vs. cps. en 1'36". Palermo (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Saipacha — 2.200 metros

1. BORLITA 58. El 11 Nov., con 52 ½ k., venció a Noche Mala 53 ½ por vs. cpos., en 2' 6" 1|5. P. (p. p.).

—El 28 Oct., con 53 k., 4ª de Pillada 58, a vs. cpos., en 1' 38" 2|5. P. (p. n.).

2. CHEN-CHEN 57. El 25 Nov., con 57 k., 3º de Mi Criolla 52 ½, a 1 ½ cpos., en 1' 37" 2|5. P. (p. n.).

—El 11 Nov., con 57 k., 4º de Borlita 52 ½, a vs. cpos., en 2' 6" 1|5. P. (p. p.).

3. ANIMADORA 56. El 11 Nov., con 56 ½ k., 3ª de Borlita 52 ½, a vs. cpos., en 2' 6" 1|5. P. (p. p.).

—El 7 Oct., con 54 k., 5ª de Espinilla 54, a vs. cpos., en 2' 18" 4|5. S. I. (p. a. p.).

4. SAFO 55. El 25 Nov., con 57 k., venció a Ugly Duckling 54 por vs. cpos., en 2' 19" 4|5. P. (p. n.).

—El 1º Nov. con 56 ½ k., venció a Chantilly 57 por 2 cpos., en 1' 51" 3|5. P. (p. n.).

5. TAHONA 54. El 11 Nov., con 52 ½ k., 3ª de Bambuca 60, a vs. cpos., en 1' 51" 3|5. P. (p. p.).

—El 28 Oct., con 56 k., venció a Airy 56 por vs. cpos., en 2' 5" 3|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Condesa — 1.800 metros

1. EL GALGO 57. El 26 de noviembre, con 52, venció por ventaja apreciable a Prosélito 55, en 1'29" 4|5. San Isidro (p. h.).

—El 24 de septiembre, con 54, 4º de Espumoso 54 a 1 1|2 cpos. en 1'40" 4|5. Palermo (p. h.).

2. ICAPI 57. El 18 de noviembre, con 55, 4º de Never 55 a vs. cps. en 1'27" 4|5. La Plata (p. n.).

—El 11 de noviembre, con 57, 4º de Prosélito 54 a vs. cpos. en 1'38". Palermo (p. p.).

3. LATERO 54. El 19 de noviembre, con 56, venció a Solimán 56 por vs. cps. en 1'51" 1|5. San Isidro (p. n.).

—El 5 de noviembre, con 56, 2º de Atleta 56 a 1 pesc. en 1'36" 3|5. San Isidro (p. n.).

4. SACUDILE 54. El 14 de octubre, con 53, 3º de San Justo 53 ½ a vs. cps. en 2'16" 1|5 San Isidro (p. a. n.).

—El 7 de octubre, con 56, 3º de Cascadeño 56, a 1|2 cpo. en 1'40". La Plata (p. h.).

5. VICARIO 54. El 18 de noviembre, con 53, 3º de Never 55 a 2 1|2 cpos. en 1'34" 2|5. La Plata (p. n.).

—El 11 de noviembre, con 54, 2º de Prosélito 54, a 1 1|2 cpos. en 1'38". Palermo (p. p.).

6. GREAT FOOL 54. El 19 de noviembre, con 54, 2º de Sir X 55 ½ a 2 ½ cpos. en 2'4" 2|5, S. I. (p. h.).

—El 15 de octubre, con 56, venció a Prosélito 52 ½, por 1|2 pescuezo en 1'29" y 3|5 S. I. (p. n.).

7. SOLIMAN 54. El 26 de noviembre, con 56, venció a Cartonazo 53, por un cuerpo en 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 19 de noviembre, con 56, 2º de

j... to 56. a vs. cpos. en 1'51" 1|5. San Isidro (p. h.).

8. **ATLETA 54.** El 5 de noviembre, con 56 venció a Latero 56, por 1 pesc. en 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 29 de octubre, con 56, 3º de Novedoso 56 a 2 1|4 cpos. en 1'50". San Isidro (p. n.).

9. **ANUBIS 54.** El 26 de noviembre, con 52, 3º de El Galgo 52 a 3 cpos. en 1'29" 4|5. San Isidro (p. h.).

—El 19 de noviembre, con 54 3º de Sir X 55 ½ a 3 ½ cpos. en 2'4" 2|5. San Isidro (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Bolívar — 1.800 metros

1. **ALAMBRE 57 ½.** Ver performances Premio Inauguración.

2. **TANGOLIN 55.** Ver performances del Premio Inauguración.

3. **ESCAMON 54 ½.** El 18 de noviembre, con 57, venció a Compadrito 54½ por 3|4 cpo. en 1'27" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 5 de noviembre, con 55½, 2º de Enigmatic 59 a 2 ½ cps. en 1'35" y 1|5. San Isidro (p. n.).

4. **LEONARDO 54 ½.** El 26 de noviembre, con 55, venció a Infrarrojo 57 por un cpo. en 2'30" 4|5. San Isidro (p. h.).

—El 27 de agosto, con 52, 3º de Integro 56 a 5 ½ cpos. en 1'37" 1|5. San Isidro (p. n.).

5. **DON FERNANDO 54 ½.** Ver performances del Premio Inauguración.

6. **CUYANITO 54.** El 29 de octubre, con 48, N. P. de Toribio 54, a vs. cpos. en 2'15" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 30 de agosto, con 48 3º de Dagobert 54 a vs. cps. en 2'9", La Plata (p. n.).

7. **GAUCHO LINDO 54.** El 18 de noviembre, con 51 ½, 2º de Fandango 52 ½, a vs. cps. en 1'38" 4|5. La Plata (p. n.).

—El 1 de noviembre, con 57, venció a Fiador 57, por 1|2 pescuezo en 2'4". La Plata (p. n.).

8. **EPITRITO 52½.** El 19 de noviembre, con 48, 2º de Don Fernando 52, a 3|4 cpo. en 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 28 de octubre, con 55, N. P. de Escort 51 ½, a vs. cps. en 1'5" 1|2. Palermo (p. n.).

9. **PARSLEY 50 ½.** Ver performances de la 7ª carrera del sábado.

10. **PINNACLE 50 ½.** Ver performances del Premio Inauguración.

11. **POLIGRILLO 50.** El 12 de noviembre, con 56 ½, 5º de Valparaíso 56 ½, a vs. cps. en 1'37" 2|5. San Isidro (p. p.).

—El 15 de octubre, con 57,, venció a Don Marcial 55, por ventaja apreciable en 1'37". S. I. (p. n.)

12. **CONVOY 49 ½.** El 19 de noviembre, con 46, 3º de Don Fernando 52, a vs. cps. en 1'37" 1|5. San Isidro (p. h.).

—El 4 de noviembre, con 52, N. P. de Brazuelo 58, a vs. cps. en 1'24" 3|5. La Plata (p. n.).

13. **BLANDON 49 ½.** El 14 de octubre, con 51, 4º de Plácido 57 a vs. cps. en 1'25" 2|5. San Isidro (p. a. n.).

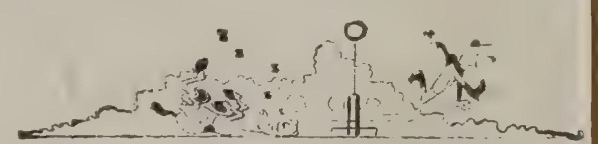
—El 22 de julio, con 50, 6º de Colorinche 54, a vs. cps., en 1'41" 1|5. San Isidro (p. a. p.).

14. **INSOMNIO 49.** El 19 de noviembre, con 49, 4º de Don Fernando 52, a vs. cps. en 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 29 de octubre, con 51 ½, 5º de Mascarón 55, a vs. a vs. cps. en 1'36" y 2|5. San Isidro (p. n.).

15. **HOLBEIN 49.** El 19 de noviembre, con 50, 5º de Don Fernando 52, a vs. cps. en 1'37" 1|5. San Isidro (p. h.).

—El 29 de octubre, con 51, N. P. de Mascarón 55 a vs. cps. en 1'36" 2|5. San Isidro (p. n.).



Algunas noticias del programa del domingo en La Plata

Pinturita no actuará en la primera. **Pronta** es dudosa. **Tiznado,** que anda bien, será dirigido por F. M. Ortiz. **Turlogh, Citerea** y **Tablette** no actuarán en La Plata. **Brazuelo** no será de la partida en el handicap donde Gaucho Lindo cumplirá su compromiso con O. Baratucci. **Riachuelo** actuará con la monta de T. Pardo. **Tournament** no correrá en La Plata. **Balaustrilla** desertará de la séptima, pues actuará en Palermo con P. P. Artigas. **Sopón** no actuará, pues está suspendido por indócil. **Regina** correrá en la séptima. La presencia de **Bailarina** es dudosa. **Sacudile** e **Icapí** actuarán en La Plata. **Barrilito** será reservado para otra ocasión. **Cito** es dudoso.

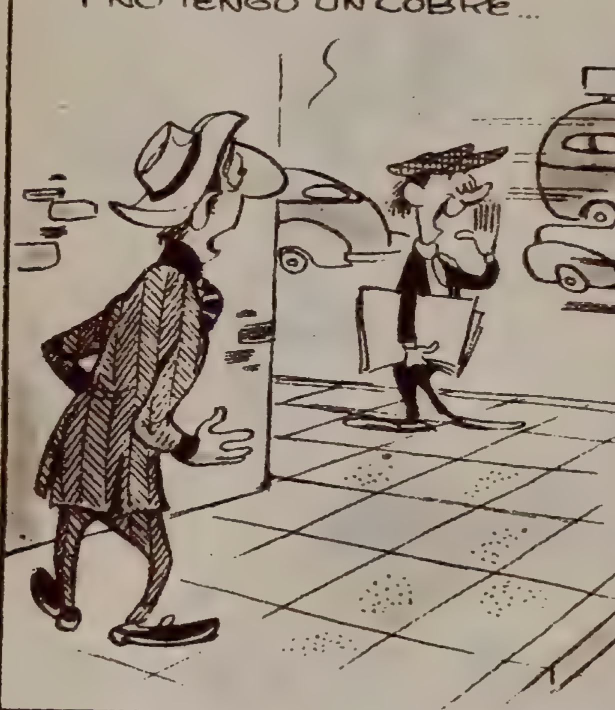
Novedades sobre los próximos programas

Para los próximos programas de Palermo y San Isidro se han producido estas novedades: **Solimán** no correrá. — A **Leonardo** lo corre Leguisamo. — La monta de **Saguaipé** está por resolverse. — **Citerea** vuelve a correr con P. P. Artigas. — A **Borlita** la conducirá J. P. Artigas. — Rubén Quinteros se quedó con **Escamón.** — Si no encuentran un jockey a gusto, H. Ciafordini será el piloto de **Animadora.** — F. M. Ortiz correrá a **Agarrala.** — J. Villegas se apitará en **Don Marcial.** — Es dudosa la presencia de **Erguida.** — J. Ortiz Tapia dirigirá a **Capacitada,** que corre mucho en privado. — La monta de **Altor** se decidirá entre A. Lhuillier y O. Pellegrino.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE









UNA AGRUPACION ALTRUISTA

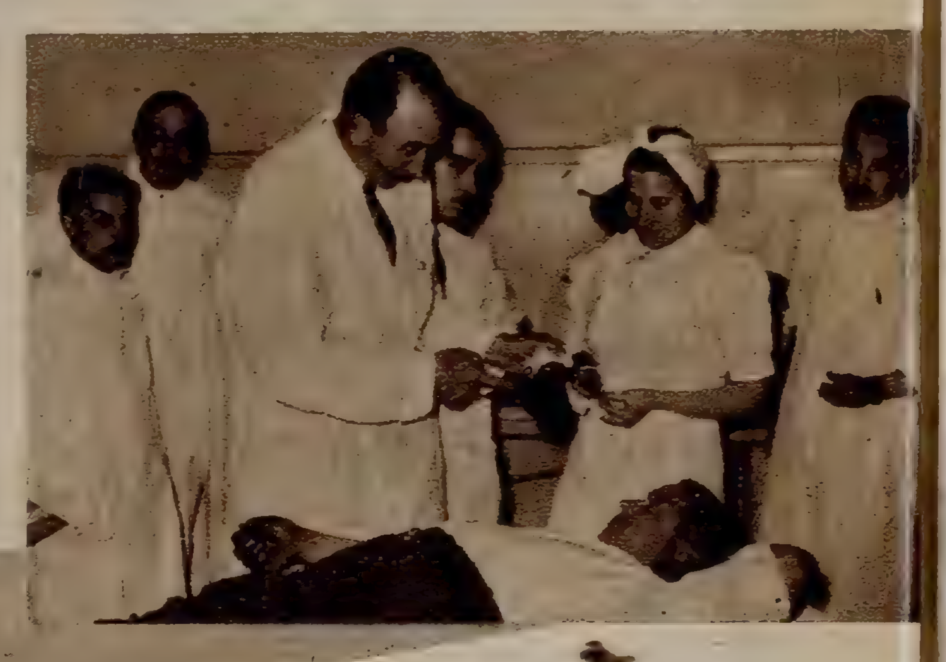
MAS DE 32.000 LITROS DE SANGRE APORTARON LOS DADORES VOLUNTARIOS

DEL 1º al 15 de diciembre se realiza en nuestra ciudad una campaña de reclutamiento de dadores de sangre que se desarrolla bajo el auspicio inmediato del jefe del Distrito Federal.

Eso, dicho de esta manera, no parece mayormente significativo para el hombre de la calle. Sin embargo, es necesario que por un breve instante se medite acerca de la no escasa importancia que el hecho reviste como expresión concreta de la preocupación con que la autoridad municipal vela por la salud de la población.

En efecto: la transfusión oportuna de sangre ha rescatado —y continúa haciéndolo— un considerable número de vidas de seres que merced a ella son reintegrados luego a la actividad social con el aporte que representan para el progreso de la comunidad. Así, pues, este recurso de la medicina se ha convertido en uno de los eficaces medios de lucha contra la muerte, especialmente en los estados postoperatorios o de traumatizados graves. Esta eficacia, comprobada en el decurso de largos años de aplicación en sucesivo perfeccionamiento de métodos y elementos, explica el interés con que se sigue su desenvolvimiento y el deseo cada vez mayor de crear una conciencia colectiva al respecto.

Nuestra ciudad capital ha tenido desde 1930 una preocupación constante por el desarrollo de la hemoterapia, y buena prueba de ello es el hecho concreto de que de un servicio de este tipo que comenzó a funcionar en ese año en el hospital Durand, se haya llegado a los quince actualmente habilitados en otros tantos hospitales e institutos



municipales, existiendo el proyecto de cinco más a crearse.

Paralelamente a tales centros de transfusión de sangre, y siempre dentro del orden municipal, funciona la **Escuela Municipal de Transfusión de Sangre** —en la que son preparadas, especializándolas, las que serán luego Auxiliares Técnicas de Hemoterapia— y la **Asociación de Dadores Voluntarios de Sangre de**

la **Ciudad de Buenos Aires**, fundada ésta en 1942.

Para obtener siquiera una visión objetiva de su importancia es oportuno tener en cuenta que cada sección de la **Dirección Municipal de Transfusión de Sangre y Plasmoterapia** está dividida en subsecciones, cada una de las cuales atiende uno de estos aspectos: clínica médica, compatibilidad sanguínea, laboratorio, laboratorio experimental, y una sección especial que es, por así decirlo, el Banco o Cámara Compensadora del precioso líquido y tiene por funciones específicas la preparación y conservación de sangre,



Los generosos dadores de sangre concurren a solicitar su turno.

sueros y plasmas, este último al estado congelado y desecado con equipo Desivac de una capacidad para cien envases.

Igualmente, en el orden municipal se mantiene una guardia permanente para la atención de los pedidos de sangre o plasma que se formulen a toda hora del día o de la noche desde cualquier hospital dependiente de la comuna.

Desde 1930 a la fecha se realizaron 119.933 clasificaciones en grupos sanguíneos y se extrajeron 32.862 litros de sangre en 80.646 intervenciones individuales. El número de transfusiones que se llevaron a



Numerosas mujeres atienden delicadas preparaciones con la sangre.



Un ingenioso distribuidor de agua es aplicado en los laboratorios.

cabo durante el mismo período fué de 80.626 para sangre y de 11.893 para plasma, inyectándose un total de 28.346 litros de sangre y plasma. En igual lapso, la sola preparación de plasma alcanzó a 3.217 litros, y la cantidad de enfermos atendidos fué de 37.476. ☆

Compulsa de Libros

Por GUARIN

EL mismo día de su designación Tercio Cuarterolo se hizo cargo de su puesto como interventor contable de la "Sociedad Benéfica Huérfanos de los Hijos de Madres Viudas". Su misión era difícil: se trataba de hacer compulsa de libros, arqueo de caja, investigación de denuncias, análisis del estado financiero, balance de comprobación y saldos e inventario general de los bienes de la entidad.

En la sede de ésta, un hermoso edificio de varios pisos, fué atendido por el administrador, Júpiter Tabulado, quien se mostró francamente dispuesto a facilitarle su misión:

— Mi buen amigo —le dijo—, aquí hallará usted todos los medios para poner en claro las cosas y llenar su cometido sin más ni más. Los libros están allí; los comprobantes, allá; las facturas, en aquellos biblioratos; los datos y planillas, en esas carpetas.

Y después de hacer esta descripción topográfica de la administración societaria, le hizo entrega de todas las llaves, poniéndose a sus órdenes para aclararle cualquier dato o información que necesitare.

Cuarterolo se sintió bien impresionado ante la franca actitud del administrador Tabulado e inició su tarea con el mejor de los propósitos, y la secreta esperanza de que los cargos que motivaron su designación resultaran infundados.

— No puede ser que un hombre así —comentaba para su coleto— sea culpable de cohecho, malversación de fondos, falsificación de documentos, evasión de impuestos, fraude, dolo, estafa y abuso de confianza.

Pero una cosa son las impresiones y otra la fuerza de los hechos. El superávit de $ 345.000 que indicaban los balances del señor Tabulado, eran, en realidad, un déficit de pesos 2.367.890,12.

Así se lo hizo notar con marcada extrañeza al administrador Tabulado, quien no pareció asignarle mucha importancia.

— ¡Bah!... Son cuestiones de números —dijo con indiferencia—. Usted sabe muy bien, amigo Cuarterolo, como buen contador que es, que a los números de la contabilidad no hay que llevarles mucho el apunte, pues suelen fallar como los del teléfono.

No lo tomó así nuestro amigo, quien siguió estudiando los papeles de la sociedad. Y poco más tarde se detuvo horrorizado: Los 4.000.000 que había arrojado la última colecta efectuada para beneficio de la Sociedad, no aparecían por ninguna parte.

— Y de esto, ¿que me dice? —preguntó al administrador—, son cuatro millones que se han perdido como si tal cosa.

— No se haga una tormenta por eso —replicó tranquilamente Tabulado—, tienen que estar por ahí, si los libros hablan de esos cuatro millones de pesos.

— ¡Pero cuatro millones son cuatro millones! —bramó el interventor.

— No se lo tome tan a pecho —insistió Tabulado—, tienen que estar por ahí. Vea, hace poco se perdió también la goma de borrar escritura a máquina y la buscamos como locos. Y, sin embargo, estaba ahí nomás.

No pararon ahí las cosas. Pues cuando Tercio Cuarterolo estaba buscando ese dinero hasta debajo de los muebles, vinieron los constructores el edificio social para ponerse al habla con el interventor y llegar a un acuerdo amistoso con las facturas pendientes.

— ¡Señores!... —exclamó, preve-



nido, el contador Cuarterolo—: en los libros figuran saldadas las cuentas de construcción del edificio...

Los constructores respiraron tranquilos. Y explicaron su situación. Del precio total de 650.000 pesos, solamente habían cobrado, 1.200,30, pero, conociendo al administrador Tabulado, estaban plenamente seguros de que en los libros figuraban no como acreedores, sino como deudores de una cantidad similar a la que en realidad se les debía.

Cuarterolo procuró ocuparse preferentemente de este asunto. Pero poco tardó en comprender que la tarea era superior a sus fuerzas y a sus conocimientos. Tabulado había inventado un sistema originalísimo de contabilidad, con más asientos y contrasientos que un tren pullman. Las sumas no coincidían jamás y llamado Tabulado para aclarar esta cuestión, sonrió, restándole importancia:

—¡Ah!..., claro. — Resulta que las cantidades reales, sumadas correctamente terminaban en 13, y como no quería atraer la mala suerte a la institución, por su carácter benéfico, las fuí modificando para que de ningún modo, sumadas como fuesen o combinadas como se quisiera, pudieran dar 13...

A los seis días, terminados sus cálculos y comprobaciones, Cuarterolo se apoyó en la máquina de calcular que había sido su compañera de infortunio y encarándose con Tabulado, que leía tranquilamente los diarios de la noche, dijo:

— Aquí tendría que haber 89.787,14 pesos y no hay nada. ¿Dónde están?

— ¿Quién le dijo eso? —preguntó con extrañeza Tabulado.

Cuarterolo señaló a la máquina de calcular.

— Y bueno —replicó el administrador—, si ella le dijo eso, que le diga también dónde están.

— ¡Esto es un escándalo! —vociferó Cuarterolo.

— ¡Claro que sí! — gritó aun más fuerte Tabulado.

Y salió dando un portazo. Al otro día era apresado y encarcelado el contador interventor Tercio Cuarterolo, a raíz de la acusación de Tabulado, quien alegaba que era muy sintomático que viniera a faltar el dinero de la sociedad, tal como estaba consignado en los libros, justo cuando Cuarterolo hacía compulsa de libros y arqueos de caja.

Pudo aclarar Cuarterolo su situación. Pero jamás pudo ponerle la mano encima a T a b u l a d o, quien aprovechó el tiempo para huir con todo cuanto quedaba de valor en la sociedad. Sólo halló el interventor diez blocs de papel de carta y cinco sellos de goma, que resolvió repartir entre los acreedores de acuerdo con el mandato de la ley. ☆

Como una...



EL VETO SOVIETICO

... y otra gota



LA ESPERANZA ALEMANA:

(EL CANCILLER ADENAUER

EL MAS BOHEMIO DE LOS BOHEMIOS



MEMORIAS DE UN DIBUJANTE

MARIO Cádiz ha sido el más perfecto de los bohemios argentinos. Llegó a París en 1908, con la hermosa figura idealizada de un tenor para cantar la "Bohème" de Puccini. En Buenos Aires parecían ridículos su figurín, su saco ajustado a la cintura, su pantalón francés, su corbata flotante y su melena de paje florentino, bajo las alas de un chambergo Reembrandt. En París no tuvo otro talento que su pinta de bohemio. Llegó con una moneda de dos francos —su única fortuna—, y era falsa y de plomo. Entraba a las cremerías y fiambrerías a esa hora en que hay muchos clientes y echaba mano a un queso "petit-suisse", a una barra de chocolate o a un huevo duro, y cuando le habían preparado el paquete con sus provisiones, se dirigía, con la majestad de un arzobispo que oficiara en una misa cantada, hacia el mármol de la caja donde se ensayaban las monedas de plata en ese tiempo en que corrían muchas falsas, y echaba su moneda de plomo. Evidentemente, era falsa, y mientras el comerciante, los despachantes y los clientes se horrorizaban del ruido sordo del plomo, Cádiz levantaba los brazos al cielo, y con la actitud estudiada de un actor de la Comedia Francesa, exclamaba:

—¡Canalla de cochero... Me acaba de dar esta moneda falsa en un cambio de 5 francos... Ya vuelvo, señora. Voy a casa en busca de dinero.

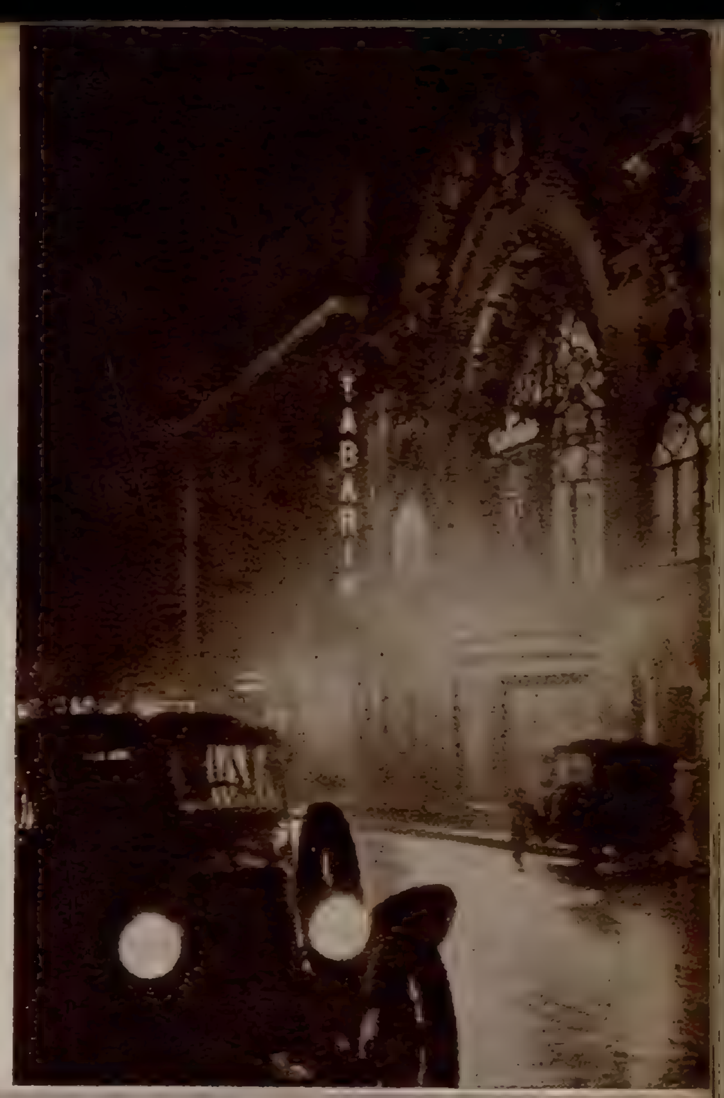
Si lo dejaban partir con el paquete, ya tenía con qué almorzar ese día. Si le retenían las provisiones hasta que trajera el dinero, ¿quién le sacaba de adentro lo que se había comido?...

Entre 1908 y 1932 Cádiz usó su moneda falsa, dos veces por día. Debió comer más de 17.000 veces



Un dibujo de Cádiz para la portada de una exposición de artistas argentinos que estaban estudiando en el Viejo Mundo.

a base de un expediente cualquiera que no fuera el trabajar y pensar cómo conseguir algún f r a n c o para pagar la cama en que pasaría la noche. Cuando no entraba, ya desilusionado de encontrar ese franco, en cualquier hotel y daba al pasar, frente a la portería, un nombre nebuloso que consolaba al guardián confundiéndolo con alguno de sus inquilinos. Ascendiendo las escaleras, Cádiz iba recogiendo los felpudos y alfombras, para hacerse su cama allá en el descanso del sexto piso, hasta donde subía todo el calor de la casa, único consuelo de su invierno. Otras veces se refugiaba en lo de Bellido, mucho más bohemio que él, a quien el hotelero, queriéndolo obligar a mudarse, había retirado el colchón y las sábanas, pero Bellido, empleado en la imprenta de Garnier, traía a su pieza los restos de las bobinas de papel y se envolvía en ellos. Cádiz usaba las sábanas ya usadas de Bellido, echado como un bicho de cesto sobre el suelo. En lo de Roberto Franco, Cádiz descubrió un diván debajo de una escalera, y una noche de lluvia le pidió albergue para la mala noche. Pero fué una hipoteca que Franco no se pudo sacar de encima sino un año después. Cádiz no dejaba la casa sin antes le diera dinero para almorzar, afeitarse y comer. Prefería afeitarse que comer. Y como era muy buen mozo, las mujeres no pasaban indiferentemente a su lado. Murió estando yo lejos de París, y no pude hacerme de las 2.000 cartas de amor que me había prometido regalarme y que conservaba en varias cajas de sombrero. En 1932 heredó de su abuela un paquete de cédulas hipotecarias, y nadie más ordenado en su vida que este nuevo rentista. Pero la vida de bohemia lo había herido en el ala. Ya estaba tuberculoso. Vivía los inviernos en Suiza, la primavera lo devolvía a París. Creo que sus restos reposan hoy en Buenos Aires. *



Un aspecto de Montmartre, por el que paseó su bohemia Mario Cádiz.


Mario Cádiz visto por Pelele.



Los juicios se inician generalmente en el estudio del abogado, donde comienza a moverse el lento procedimiento...

¡OH EL TEMPLO DE TEMIS!

CASOS Y COSAS DEL PALACIO DE JUSTICIA



...que entra en los Tribunales por la puerta ancha, y sigue mil ramificaciones del laberinto jurídico. Y se pierde,



...para seguir luego las alternativas de la larga espera en los cafés que rodean la casa de la Justicia. Allí esperan caras raras la aparición de un infeliz con la misma voracidad con que la pantera Berta espera el triple bife que le traen a devorar todas las mañanas.

ME han bastado los veintisiete días que trabajé en el estudio de un abogado, de donde acabo de salir esta mañana, para obtener un interesante conocimiento de las cosas que ocurren en torno a la actividad de los Tribunales, y que me servirá de pago. Porque el abogado comenzó por no pagarme. Le dije que necesitaba un traje, y me mandó a su sastre particular para que me tomara las medidas. El sastre me informó acerca de muchas cosas. Tenía un juicio sucesorio en manos de mi patrón, que se estaba tramitando ante la justicia italiana, con algunos ribetes de filiación dudosa que había que aclarar en los registros parroquiales de la lejana aldea de Scapatutti, incendiada durante un bombardeo. Mientras tanto el cobro de las liras se iba retardando, y en el ínterin, el sastre le había hecho cinco trajes a mi empleador, y el mío era el sexto, y la lira estaba cada vez más baja, y cuando cobrara apenas si le iba a alcanzar para hilvanes.

El sastre comenzó a trabajar en mi traje, y yo en el estudio. Por el estudio circulaba una corriente de dinero, que drenaba copiosamente en el bolso y en los vanities de dos secretarias, de cuyo trabajo, se me informó el primer día, debía encargarme yo. Pero, yo, plata nada. El horario era de ocho de la mañana en adelante. En el estudio se hacía de todo. Y no estaba sólo mi letrado. Estaban otros dos hermanos, también abogados, y otro hermano más venía todos los días y se recluía en una salita, mientras en la otra se encerraba una señora. Era su esposa y deseaban separarse desde hacía cinco meses. Todos los días había una tentativa de conciliación

MIS VEINTISIETE DIAS DE PASANTE

por **U. ZIA**

que comenzaba con una serie de prudentes paseos de mi letrado, de una pieza a la otra, y que infaliblemente terminaba a las tres de la tarde, con un escándalo que hacía palidecer a los tres ascensoristas que se palpitaban la cosa, en nuestro piso, mientras la caravana de interesados en subir o bajar bramaban de rabia y se comían los expedientes.

Había que ir a los Tribunales a llevar escritos. Y cuando no había que llevarlos había que copiarlos. Y cuando no, había que llevarlos a copiar. O a traducir.

Parece que el traductor sabía poco de jurisprudencia, y yo traía la traducción escrita a mano, mi abogado decía algunas cosas entre dientes, y me mandaba a copiar la traducción; yo la copiaba, y él la corregía, y después se la tenía que volver a llevar al traductor. El traductor la aprobaba, la volvía a corregir, y yo se la llevaba de vuelta a mi abogado, pero como mi abogado se había ido a comer, yo también me iba, y cuando volvía, él ya había llegado y protestaba porque yo no había traído a tiempo la traducción. Cuando se pasaba el asunto de la traducción había que reponer sellados. Para reponerlos hay que comprarlos. Y entonces yo te-



...hasta que finalmente se transa, y un futuro rosado le sonríe al preocupado pleiteante, y al tipo influyente...



...y aún en la calle es fácil encontrarse con algún miembro de esa inmensa fauna sin clasificar que espera ordeñarle veinte o cincuenta pesos a desgracia del prójimo sin discriminación.

...alguien para convencerlo de que se es influyente y de que "arreglando" a alguien, el asunto va a salir, hay que llevarlo al otro café. No hay escapatoria.







Mientras tanto, el personal toma tazas de mate cocido para refrescar la garganta reseca de enumerar tantos antecedentes y tantos kilos de sal de los inventarios y balances.

Hay que reponer sellados para enterarse de la marcha del asunto, y algunos tipos vienen con una grúa para llevar el proceso hasta el mostrador.

nía que formar cola, y en la cola había tantas caras extrañas y siniestras, que parecía la cola de una película de terror.

Un individuo, así en la conversación, me dijo que no era abogado porque no tenía estudio. Y yo le pregunté por qué no estudiaba en la Facultad, que al fin y al cabo muchas personas de cierta edad van y aprenden, y les dan el título. Y me dijo que no era cuestión de facultad, sino que no podía encontrar ninguno en el barrio, y que el letrado que era mi patrón lo tenía alquilado desde hacía mucho tiempo.

A ese mismo tipo, una tarde lo vi en el café de Talcahuano y Tucumán. Estaba sentado ante una mesa, y en la mesa había un café. Pero él no miraba el café. Miraba a un pobre infeliz que estaba delante de otra mesa, y que se agarraba la cabeza con las manos. Se le acercó. Le dijo que era una persona influyente, que le contara lo que le ocurría. El otro se despachó con un drama personal, y el que no tenía estudio le dijo que no se afligiera, que con cincuenta pesos arreglaba todo. El desesperado se sorprendió. El tipo salió con él a la calle, lo llevó hasta la puerta de una secretaría, lo hizo esperar un momento, avanzó por el corredor, dió la vuelta, y apareció con cara sonriente, y con el sombrero en la

Y José Groba, el decano piloto de los ascensoristas del Palacio de los Tribunales, hace subir y bajar a la gente que se siente por un momento a bordo de la balanza de la justicia...

mano. Estaba todo arreglado. El asunto iba a salir dos días después. Pero había que ponerse con cincuenta pesos, que eran para "arreglar" a una persona. Y dos días después, el que había dado los cincuenta pesos supo que el juicio se había resuelto en su contra.

Y mientras yo seguía el asunto de cerca, vi a un viejito que venía a otra secretaría a preguntar por el doctor Estrelles, que le había pedido quinientos pesos para evitar que su hijo mayor hiciera la conscripción. Le había dado los quinientos, y a su hijo, en lugar de la excepción, le habían dado la "morocha", ese mismo día, en Campo de Mayo. Mientras tanto, el doctor Estrelles estaba pagando con los quinientos pesos las cinco cuotas atrasadas del terreno que se había comprado en Lanús "sacando conscriptos". Afortunadamente los miembros del directorio de la compañía que vendió ese terreno estaban en Villa Devoto, acusados de haber loteado el parque Lezica.

Además, en el palacio vi unos tipos nerviosos que supe que eran contadores públicos que andaban a la caza de una compulsa o de una pericia, y otros que servían para testigos. Estos últimos atestiguan lo mismo que don Jan Javarutski Pilsnecki nació en 1892, en la aldea de Kracovitz, o que vieron morir a doña Adelaida Anchoatta, el 23 de febrero de 1912, de un síncope cardíaco. Uno de los testigos me dijo que había cobrado más de veinte mil pesos por ver nacer y morir gente, y que se había visto venir al mundo unas ochocientas personas, y morir



Y cuando dos funcionarios conversan en un pasillo sobre un detalle de jurisprudencia extranjera, otros dos individuos se preguntan desesperados cuándo se morirá el estanciero...

de muerte natural o accidental a unas cuatrocientas.

—Y, ¿qué voy a hacer? —decía el tipo—. En mi vida hay un poco de cementerio y otro poco de maternidad...

A los veintisiete días de trabajar, yo no aguanté más y largué.

Hasta que cuando se sale de los Tribunales, uno se encuentra con otro "influyente" y otro desesperado que le cuenta su historia tal como la nuestra.

...y un poco más allá, dos testigos que en cuarenta años de vida han visto nacer y morir más gente que las maternidades de toda Sudamérica, y las dos últimas guerras, hablan de caballos de carrera y de fútbol.





NO hay médico que al concurrir a examinar un enfermo no proceda inmediatamente al examen del pulso del paciente. Es algo así como el prólogo de la investigación, que luego se traducirá en una cómica sacada de lengua, un tacto sobre las partes presuntamente afectadas, y la consabida toalla sobre la espalda, para ver si la radio de los pulmones transmite en la banda y frecuencia establecidas por los reglamentos del Ministerio de Telecomunicaciones.



moderna. Varios siglos antes de Cristo apareció en la China un libro escrito por Huang-chu-ho, precursor de los estudios que actualmente existen sobre la materia. En dicha obra el autor establece como premisa que "para conocer las enfermedades y juzgar si son o no mortales, nada mejor puede hacerse que consultar los pulsos". Y añade que para establecer cualquier mal instalado en el corazón debe consultarse el carpo de la mano izquierda. Si se quiere determinar una enfermedad que afecta los riñones, el médico tiene que observar la misma zona en la articulación próxima a la extremidad del cúbito, pero cambiando de mano, según se trate del riñón izquierdo o derecho. Como se ve, un verdadero tratado que demuestra la preocupación de los médicos de la antiquísima China. Pero hay algo más interesante. De acuerdo con este antiquísimo libro, podía vaticinarse el sexo de los niños que iban a nacer. Si el pulso de una mujer grávida se acusa pleno en la extremidad del cúbito de la mano derecha, anuncia advenimiento de una niña. Si se observa el mismo fenómeno en el mismo sitio de la mano izquierda, será varón. Y si los vigorosos latidos se registran en ambos brazos, entonces hay que comprar dos cunas porque habrá mellizos... ☆

HISTORIAS de la HISTORIA

TELEGRAMAS COLACIONADOS por *ANTIGUO CURIOSO*

Pero lo importante es el pulso; el sigiloso latido arterial que transmite intermitentemente el ritmo de la circulación de la sangre y, a la manera de un telegrama colacionado, le va diciendo al facultativo —con palabras lentas o tumultuosas— una serie de misteriosos secretos. Es una exploración previa, un cateo del que pueden surgir insospechadas revelaciones. La pulsación arterial es un índice, el hilo de Ariadna, para lanzarse sin temor a través de un intrincado laberinto en cuya cámara final se hallan expuestos todos los contrastes de la vida orgánica y fisiológica. Los 70 a 80 latidos de de ese morse sanguíneo traducen un estado normal que no inspira premiosos temores, pero, ¡ay!, si la velocidad se acelera y pasa de la marca. Entonces comienza la preocupación y se pone en marcha toda la técnica investigadora para descubrir lo antes posible el factor que origina ese desorden, a fin de descubrirlo y asegurar de nuevo el equilibrio de las funciones físicas.

Este aviso telegráfico que se conoce con el nombre de "pulso" no es una conquista la medicina mo-



NO se sabe por qué razones ocultas, los personajes bíblicos de los primeros tiempos del mundo tenían la manía de usar nombres cortos. Quizá fueran medio tartamudos; quizá fueran un poco haraganes para firmar —¡y hay que ver lo que les costaría cada firma tallada a golpes sobre la piedra!—; quizá no anduvieran muy fuertes en ortografía; quizá les pareciera más aristocrático llamarse así, con nombres de sobrenombre, para darse importancia ante la multitud de los animales sin nombres propios. Todo eso es posible. Pero lo cierto es que parecían comedores de sopa de letras racionada o sujetos a un régimen para adelgazar.

Fuera como fuera, Lot se llâmaba Lot. ¿Quién le puso ese nombre? Nadie lo sabrá jamás; aunque puede suponerse que el que se lo puso tenía hipo.

Con su nombre de perrito de Pomerania, Lot, después de venir al mundo, empezó a crecer y crecer, como hacen todas las criaturas, y cuando le llegó la edad se casó con Edit y los dos empezaron a llenarse de hijos. Al principio, las cosas marchaban bastante bien: hasta que un día Lot le dijo a su mujer:

—¿No te parece que esta ciudad está un poco podrida?

—A mí, sí. ¿Y a ti? —le contestó él, como preguntan siempre los que prefieren darle largas al asunto.

—¿A mí? Yo preferiría que nos largáramos al campo a sembrar papas antes que contaminarnos todos con los vicios que amenazan terminar con la ciudadanía.

—No me mientas —la interrumpió su marido—; eso te lo ha contado un ángel.

—El mismo que te lo ha contado a ti— le respondió ella.

—¡No es posible! A mí me exigió que no se lo contara a nadie.

—A mí me exigió lo mismo.

—Eso quiere decir que era el mismo ángel —sugirió él, haciéndose el Anatole France.

—¡Tenemos que escapar cuanto antes! —clamó Edit.

—Y sin volver la cabeza —subrayó Lot, que sabía lo que iba a pasar.

—¿Lo dices por mí?

—No, por la cabeza... —respondió él—, porque volver la cabeza es...

Un tableteo de ametralladoras se dejó oír en las alturas. Los ángeles lanzallamas vociferaban atrincherados entre las bolsas de arena de las nubes, descargando sobre la ciudad la maldición del Altísimo enojado.

Lot, su mujer, sus hijos, sus sirvientes, sus perros y sus gatos, todo lo que puede constituir una familia desalojada, salía de la ciudad camino al campo abierto.



¡Pim! ¡Pom! ¡Pum! Las canastas Molotov caían sobre la ciudad maldita. ¡Pum! ¡Pom! ¡Pim!

—¡No mires para atrás! —le gritaba Lot a su mujer, en medio del estruendo ensordecedor.

Y Edit, por llevarle la contra, miró para atrás y se quedó convertida en una estatua de sal con torticolis permanente, mientras Lot seguía en campante su camino.

Así nació la primera estatua.

Así nació el problema de Lot, que no sabía si era casado, viudo o divorciado.

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON







EL HIJO QUE NO SE PARECE A SU PADRE AVERGÜENZA A SU MADRE.

Proverbio Francés

LOS HIJOS TARDÍOS SON HUERFANOS PRONTO

Benjamín Franklin

De la pantalla



CARMELITA ESKEW
(R. K. O.)


UNA
MUJER DE
CONTRABANDO
CUENTO POLICIAL
Por GRACE SWEETMEAT

El detective Henry Coogan había pasado dos días fuera de su casa.

—¿Quién es usted? —preguntó sorprendido al hallar en su alcoba una hermosa rubia en ropas de dormir y fumando uno de sus cigarrillos predilectos

—¿Es todo lo que se le ocurre, Coogan? —dijo ella por respuesta, y continuó:

—Un gran detective como usted. Con su belleza varonil, sus ojos encantadores, su cabello rizado y su fama, sólo quiere conocer la identidad de quien penetra en su casa.

—Dígame, cuando menos, ¿cómo llegó hasta aquí? —interpeló Coogan.

—Pues, en ese baúl...

La joven señaló un amplio baúl de viaje, rotulado en varias ciudades europeas. Ya lo había advertido el detective, pero supuso que ella había llegado con todas sus cosas.

Coogan se aproximó al teléfono sin apartar sus ojos de la bella intrusa. Ya se disponía a discar el número de la portería cuando, de improviso, como siempre, y dando portazos, llegó su delgado y activo ayudante...

★ "Era algo más que una humorada de "gangster"

—¡Hola, jefe!

—Hola Leslie. ¿Novedades?

—¿Ha visto el baúl? —Leslie preguntó al punto que descubría la presencia de la encantadora y misteriosa rubia:

—...¡Oh! Perdón, jefe, creí que estaba usted solo..., me retiro ya... Hasta luego...

—¡Un momento, querido Leslie! Antes me dirás quién trajo aquí este baúl... Tú lo has recibido, ¿verdad?

—Así es jefe. Lo trajeron en un camión de la "Yankee Express". El chofer se llama Tony Pirello, el número de licencia es..., aquí lo tengo anotado..., siete, siete, cinco, nueve, tres... Nueva York. Además, me dejaron este sobre.

La misteriosa dama observaba la conversación de ambos hombres y respondía con una sonrisa socarrona a cada mirada del detective Coogan. Este tomó el sobre que le extendía Leslie. Rompió uno de sus costados y extrajo del interior una pequeña esquela. Adjunto un cheque a su orden por mil dólares. La nota escueta sólo decía:

"Mr. Coogan

"Guárdeme este adefesio por una semana. Su mejor alimento consiste "en buen wisky y buen tabaco, trátela con cariño y cóbrese honorarios, "van mil dólares a cuenta.

Clancy Keegan."

....

Keegan era nada menos que el rey del wisky escocés sin estampilla fiscal. Ya tenía sus añitos, pero no lo parecía. Durante la época de la ley seca él se había dedicado a mojarla al margen de las autoridades. La justicia pudo poco con Keegan, y pasando el tiempo se dedicó al contrabando en gran escala. Claro está que esto lo sabían él, sus secuaces y, tal ve, lo sabría el detective privado Henry Coogan.

—Leslie —dijo el detective—, busca en la guía el número de Clancy Keegan...

Unos minutos tardó Leslie en dar con el número. Coogan, sin quitar los ojos de sobre la joven, marcó en el disco. Pronto salió una voz:

—Aquí Keegan Company, buenos días. ¿Tomó ya su copita Keegan?

La propaganda telefónica no sorprendió a Coogan.

— Deseo hablar con el señor Keegan en persona.

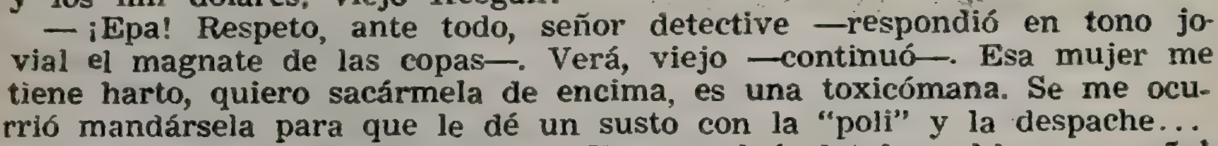
—Imposible, señor, ¿quién le habla?

—La policía —respondió Henry.

La telefonista no respondió. Se oyeron ruidos de conexiones y trampas de conmutador, hasta que salió una voz:

— ¡Keegan habla! ¿Qué pasa?

— Soy yo, Coogan. ¿Qué significa todo este lío del baúl, la rubia y los mil dólares, viejo Keegan?



— ¡Epa! Respeto, ante todo, señor detective —respondió en tono jovial el magnate de las copas—. Verá, viejo —continuó—. Esa mujer me tiene harto, quiero sacármela de encima, es una toxicómana. Se me ocurrió mandársela para que le dé un susto con la "poli" y la despache...

Luego de despedirse entre risas, Henry colgó el tubo e hizo una señal a su ayudante:

— No le saques la vista de encima. Es un bicho que me parece peligroso. Yo salgo por un rato.

Coogan tomó su sombrero y partió sin decir una palabra. La rubia hizo un gesto de desprecio apoyando la partida. Leslie se quitó el saco y se tiró largo en un sofá.

— ¿No me sirves unas copas, rubio? —preguntó ella.

Por toda respuesta Leslie levantó él pulgar y señaló el pequeño bar.

— ¡Bruto!

—Sólo tengo orden de vigilarte—. Y así diciendo, Leslie sacó del bolsillo su pequeña Browning de repetición. Echó atrás el cierre corredera y colocó el silenciador...

Eran las diez de la mañana.

Coogan tomó un ómnibus. Pronto llegó a la jefatura de Policía. Subió a los archivos, saludó a su amigo, el inspector Robins.

— ¿Qué lo trae por aquí, Keegan?

— Toxicomanía...

....

Un par de horas más tarde Coogan salía, con algunos apuntes del local policial.

Un extraño movimiento de personal le hizo pensar que algo estaba pasando. El prefecto Miller daba órdenes y preparaba el ánimo de sus agentes.

— ¿Qué pasa, Miller?

—Secretos..., amigo Coogan. Secretos. No puedo decirle todavía porqué asesinaron a Clancy Keegan...

....

Coogan pensó: "No me meteré en esto. Por ahora". En la calle compró un diario. Un pequeño recuadro llamó su atención.

"PLAGA DE TOXICOMANOS." La policía debe descubrir y desenmascarar a los introductores de marihuana, achiche, coca, morfina, opio y otras heroínas. La estadística aumenta el número de viciosos, pero el contrabando no es debidamente interceptado por las autoridades...

El detective estaba de acuerdo. Acababa de ver en los archivos cifras espectaculares, pero ningún procedimiento de magnitud.

La policía se ocupaba de otras cosas... Robos, asesinatos..., asesinatos..., el asesinato de Keegan... La rubia toxicómana, el cheque de Keegan..., todo parecía tener una relación directa...

Subió las escaleras a escape... Entró en su departamento...

El espectáculo era horrible. Junto a la puerta un hombre se aplastaba contra un charco de sangre. Leslie estaba tirado más allá con un puñal en la espalda del que sólo se veía el mango, y la rubia...

La rubia había desaparecido...

Leslie respiraba aún empuñando su pequeña pistola lista para un nuevo disparo. Coogan quitó el puñal de las carnes de su ayudante y lo desarmó con cuidado. Por suerte la hoja de acero era corta. Por lo visto no había señales de lucha.

El detective llamó por teléfono a su médico. Había que atender a Leslie y no enterar a nadie del asunto.

El doctor Lyverson vivía en el piso de arriba. Pocos segundos después atendía al herido.

—Doctor, le ruego llevemos a Leslie a la casa de usted —pidió el detective.

Así lo hicieron. Y Coogan regresó a su departamento para llamar a la policía. Tardó antes de decidirse. Ese cadáver en su habitación era la evidencia de que la rubia enviada por Keegan no era sólo humorada de ganster retirado.

—Diré la verdad —pensó. Ya se dirigía al teléfono, cuando un leve ruido lo hizo darse vuelta. No había nada anormal. Levantó el auricular y pidió con la policía.

—Habla Coogan. En mi departamento hay un cadáver... —No pudo continuar. Tras él un hombre de regular estatura se preparaba para darle un cachiporrazo... Con un rápido movimiento pudo parar el golpe. Se echó luego de espaldas contra el suelo como si realmente hubiera sido golpeado. Al verle semidesvanecido el otro se hizo un paso atrás. Coogan por sorpresa, ensartó la punta de su pie izquierdo en el talón del enemigo y rápidamente con el talón derecho en alto hizo presión sobre la rodilla del bruto, que cayó de espaldas dos metros atrás, contra la pared. La Providencia quiso que un gran cuadro culminara la tarea descolgándose sobre la frente del intruso.

La policía ya estaba allí. Eran las cuatro de la tarde.

— Es necesario llamar al prefecto Miller —dijo uno de los policías—. Es-

tos hombres eran empleados de Keegan. Miller está trabajando con su muerte.

....

Cuando llegó Miller, Coogan le contó la historia de la rubia:

—... éste es el baúl... —señaló.

Miller abrió la tapa del baúl y observó su interior.

— Tráigame un cuchillo Coogan, por favor. — Coogan extendió abierto su cortaplumas.

—Keegan fué muerto en su despacho por no dar participación de un contrabando de drogas... —decía Miller mientras hacía astillas el fondo del baúl—. Era un contrabandista muy sagaz. Quién iba a sospechar que Coogan, el detective, tenía las drogas en su departamento...

— ¡Ajá! —exclamó Coogan... y preguntó: ¿Descubrieron ya al asesino?

— Todavía no. —Respondió Miller.

—Pues bien. Haga declarar al último intruso. El es el asesino. Sin duda la rubia conocía el contenido del baúl y lo puso en conocimiento de su paradero...

Miller terminó de destrozar el baúl y por fin dió con un paquete diminuto escondido en el doble fondo.

—¡Marihuana! —exclamó.

— Eso estoy diciendo Miller. Aquí estuvo el asesino.

— Sí, hombre, ¡tiene usted razón! —gritó Miller—. ¿Quiere una corona de laureles por eso?

....

Por la noche los diarios traían la gran noticia: toda una banda de contrabandistas había sido puesta en "chirona". Su cabeza principal había caído en las redes de su propio delito. *

CUIDADO CON LOS LADRONES

● Entra el novio en casa de su novia, y exclama, desesperado:

— ¡Me han robado la cartera, en la que llevaba treinta mil pesos!

— ¿Era todo cuanto tenías?

— Sí. Y lo que más me aflige es que tendré que renunciar a tu amor...

— ¡Naturalmente...

* * *

● — Si se mueve usted está muerto —susurró uno de los ladrones al oído del dueño de casa, bruscamente despertado, apuntándole un puñal al pecho.

— ¡Solemne mentira!... —dijo éste—. Si me muevo quiere decir que estoy vivo.

* * *

● Un punguista va a robar una cartera a un señor. Cuando ya tiene la mano en el bolsillo, el caballero lo toma fuertemente por la muñeca.

— Lo he pescado en flagrante delito de robo.

— Usted dispense, caballero, es que tengo el saco del mismo color que el suyo y me equivoqué.

* * *

● — Se le acusa a usted de haber robado dos gallinas en casa de Meyer la otra noche. ¿Tiene usted testigos?

— No —dijo el acusado—. Yo nunca llevo testigos cuando voy a robar.

* * *

● Un juez había que, en materia criminal, no daba más que una sentencia.

Si el reo era viejo:

— Ahórquenlo, ahórquenlo —decía—; buenas fechorías habrá cometido en lo que lleva de vida.

Y si era joven:

— Ahórquenlo, ahórquenlo; buenas fechorías cometería en lo que resta de su vida.

COSAS DE LA CIUDAD

MUCHEDUMBRE

por POCA TINTA

LAS aglomeraciones, lejos de cualquier razonamiento de tipo demográfico, sirven para crear problemas de distinta índole. Claro que ante este descubrimiento no tenemos por qué echar a volar la pluma inquisitiva bajo el efecto de un escándalo. Desde la Roma imperial, rebasada por las legiones que llegaron a defenderla, si es que por modestia dejamos de lado la fiera complicación que surgió de las mesnadas que en plena Edad Media dieron en sostener los señores feudales. Cada vez que algún mandón de aquella época se quiso hacer proteger por muchos, indefectiblemente fué a parar a la mala. En este sentido la historia es lo más aburrido que puede pedirse. Más que doctrina encierra un principio de repetición que debe haber dado origen a la industria de las calcomanías. Que tienen una venta bárbara. ¿Qué me dice?

Pero nosotros hemos ido sacándole el cuerpo al principio del tema.



Puede ser que la muchedumbre sea la suma de personas apuradas.

Estábamos en una aglomeración. Y que Dios nos asista. Cada vez que las ciudades se pueblan en demasía o que, para bien decir, se produce un movimiento migratorio sobre núcleos ya de por sí numerosos, sale a relucir el aspecto de la educación de las masas. Y a fe que es difícil aunar criterios. Psicológicamente estudiado el asunto, hay conclusiones asaz serias de que el hombre naufraga en la multitud. Y aquellas tesis afirman que una emoción en el sujeto no es lo mismo que el contagio de dicha emoción elevada al cubo.

La muchedumbre vendría a ser, empero, la suma de las individualidades reunidas. Siguiendo el rigor matemático de un nuestro antiguo profesor que tuvimos en los años moceriles del comercial, las diez mil personas que van al Luna Park y gritan, verbigracia, ¡sangre!..., deberían figurar en la muy respetable grey de los matarifes. Pero no es así. Por algo aquel profesor, retoño amorfo de Pitágoras, solía despedirnos al fallar en el desarrollo de un teorema: "¡Vete con Dios!"..., y era tanta la seguridad que teníamos de que aquella mansedumbre habría de castigarnos ignominiosamente en la nota, que la clase a coro, aunque a la sordina, agregaba la rima sacramental: "¡Y un huevo para vos!"... Nunca hubo poder divino que nos salvara del cero en tales circunstancias.

Mas, sigamos con la multitud. Es evidente que yendo en procesión de muchos suelen perderse pisotones, codazos, apretujones que alguien encuentra. En las canchas de fútbol se sienten en carne propia tales lindezas. También se las padece a la hora de tomar el subte o envasarse en el ferrocarril. Pero si a punta de rigor crítico se miden y pesan estas derivaciones de la humana personalidad, es difícil caer con una sentencia definitiva.

Recuerdo una vez que a cierto señor barbado le gritaron desde el andén: "¡Chivo!"... Pero sucedió que el tren en el cual viajaba el agredido estaba en maniobras y regresó al punto de partida. Fué entonces que el ilustre pera encaró al insolente: "¿Por qué me ha dicho usted eso?", y el gritón, con una carita de ángel a la medida, dijo, despacito: "Porque creí que el tren se iba"... Traído este ejemplo a la cuestión de que la multitud codee, empuje, amasije para avanzar, es factible salir del paso con el argumento de que quienes así proceden no son mal criados, sino, simplemente, personas apuradas. ¿Qué le parece? ☆



LOS MUCHACHOS DEL CERVANTES PROTESTAN...

EN la esquina de Rivadavia y Acoyte, casi invariablemente, cuatro muchachos **hacen pinta** frente a la puerta del café **Cervantes**. Nos acercamos, y se nos presentan como el **flaco** Rocca, el **tano** Miguel, Angelito y Beto. Y acceden a descuidar un momento la parada y a aflojar un poco el físico para darnos algunos datos sobre el café.

—Esto era un bar automático —nos dice Beto—. Después cambiaron los tiempos, y la gente se cansó de que le sirvieran el café o el vino con canillas misteriosas, que nunca se sabía cuándo iban a largar el chorro... Y siempre lo hacían justo en el momento en que retirábamos la taza. Y se fundó el **Cervantes**... Abrió sus puertas, entró una **victrolera** y empezaron los líos... Y se fué la **victrolera**... y apareció Iglesias, **el rey del brillo...** Porque, eso sí, el Cervantes ha cuidado siempre de traer al barrio algún elemento de progreso...

—Y ¿quién es este monarca? —preguntamos.

—¿Iglesias? ¡Un fenómeno! Ha sido amigo de Carlitos Gardel, de Tita Ruffo, del aviador Cattáneo, del doctor Asuero, de Cosme Saavedra y de muchos otros puntos de gran jerarquía.

—¿Y? —formulamos por todo comentario.

—¡Ah! ¡Le parece poco!... —intervino inquisidoramente un caballero dado a la venta de diarios, a quien nos presentaron como **Cucaracha...**— Se trata de un individuo que lleva a Rácing debajo del bolsillo del paco, y que es una institución en esta esquina, en la que el mozo Pérez, el mozo gordito con cara optimista, acarrea expresos y cortaditos y reparte y pide fijas al mismo tiempo. Este Pérez resulta ser algo así como **la bolsa de datos** del **Cervantes.** Y si no, ¡que lo diga Bonetto! Sí, el dibujante... El **flaco** Bonetto, que ha instalado su tablero de dibujo en una de las mesas del **Cervantes,** y en ella ha creado y realizado sus famosas historietas... En el **Cervantes** nació **Florencio,** aquel inefable personaje de la historieta más burrera que ha visto la luz en un periódico porteño.



Seguimos nuestra charla con los muchachos, cuando Angelito nos señala que en ese momento cruza la calle, del lado de la peluquería de Corrales, otro tipo original.

—¡Ahí tiene un punto para sacarle punta!

—¿Quién es?

—¿Cómo quién es? ¡El petiso Atilio!... ¿No sabe quién es? ¡Si no hay barba que se le resista en todo Caballito! Es el campeón de las dos pasadas, fomento y masaje de los sábados... ¡Si habrá aprontado muchachos para la gran actuación en las pistas del centro!

Atilio ha entrado al Cervantes, y nosotros advertimos que aún no lo hemos hecho. Anunciamos nuestro propósito en ese sentido, y nos paran en seco:

—Para qué van a entrar si don Angel no les va a dar los cubiletes...

Notamos un dejo de resentimiento en estas palabras, y a una pregunta nuestra nos aclaran que don Angel Giacometti, el **zar** **nocturno** del Cervantes, ha prohibido por bando **los huesitos.** Y los muchachos nos piden que hagamos constar su formal protesta por la incomprensible y pertinaz negativa. ¡Vamos, afloje don Angel! ¡Eso no se hace!...

DON CLODO









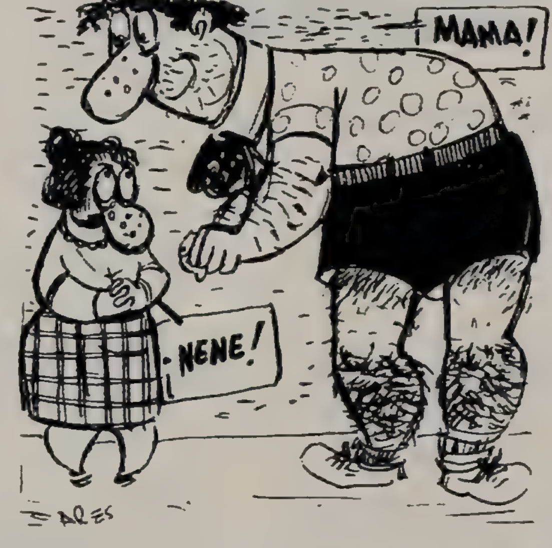


NENES, CHIQUITOS Y POROTOS

Por EL QUE TE DIJE

EXISTE, dentro de la ciudad, una república constituída por esos desdichados varones y esas inconsolables mujeres, cuyos padres, frenéticos de alegría y ebrios de ternura, les enjaretaron en los primeros meses de su infancia un apodo que se aguantan todavía en 'a madurez.

Conozco en esa república a un "Poroto" que más parece una chaucha, por lo flaco y retorcido, y un "Chiquito" de cuarenta años, con un hijo de dieciocho, que apenas pasa sin agacharse por una puerta común. Y un "Nene" —¡qué nene!— de mirada de águila y manos de estibador. Y conozco, por fin, a una damisela de muy buen ver, aunque un poco romántica, cuya mamá, por hacerse la graciosa, le puso "Laucha" cuando echó el primer diente.



Dentro de esa república de infortunados es un axioma aquello de que hay amores que matan. A los padres amantísimos no se les ocurriría, en los meses de la lactancia, comprarle al vástago un traje de pantalón largo para el día en que se reciba de bachiller, pero no vacilan en cortarle un sobrenombre que lo acompañará toda la vida, como su sombra, y que suele sobrevivirlo, como que he visto la inscripción: "Al nene, sus padres" en una corona fúnebre. Y el cajón medía dos metros.

Los padecimientos del bautizado a dedo, por puro amor, comienzan en la escuela, y se acentúan en el colegio, cuando el adolescente de peludas pantorrillas y cabeza renegrida se toma a trompadas con sus compañeros cuando le piden explicaciones por lo de "rubio", o grita con voz de trueno para afirmar virilmente que lo de "bebé" es un cuento.

"Vieja" es una muchacha encantadora que conozco, y a la que le quedó el apodo porque la pobrecita, cuando pequeña, era arrugada como suelen serlo algunos lactantes. Y le dicen "Gringa" a otra rubia platinada natural, fina como un mimbre y más pálida que la dama de las camelias, que cuando ve un plato de tallarines tiene que guardar cama por la repugnancia.

Los habitantes de la república de los mal nombrados deberían presentarse a las autoridades, todos juntos, y exponer su caso. Cuando se encuentre una solución satisfactoria, se acabarán muchos líos: habrá menos compromisos rotos entre una "Cuca" y un "Cuco" y menos trompadas entre un "Palito" y un "Fosforito"... ☆



Lo que ocurre

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO

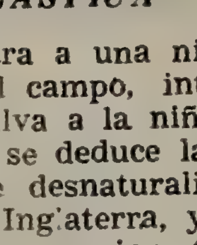


EMBOTELLANDO FLORES...

Mario Cascardo y Gregorio Flores estaban en el restaurante, y se trabaron en polémica por las famosas y frecuentadas cuestiones del momento, que lo mismo sirven para un fregado de sopapos que para un barrido de dientes inseguros. Como Gregorio le echara algunas flores, que a Mario no le olieron bien, éste recurrió también a su apellido, y ahí no más se largó a cascarlo, envasándole la cabeza en una botella abierta a todas las sugestiones homicidas; y luego, incontinenti, requirió el portante y se apretó el chapeo sin mirar atrás. Mientras a Flores le separaban los vidrios del corcho, a Cascardo lo detuvieron en su casa, donde se había escondido en un alarde de imaginación.

POR CULPA DEL AGUA

Pablo Liuchi, (a) "Medio Kilo", y Salvador De Floro estaban charlando como buenos amigos cuando, de pronto, empezó a llover. Liuchi, que estaba fuerte en copas, puso mala cara, y su amable contertulio le sugirió que se fuera a casa para no mojarse. Parece ser que la mención del agua irrita sobremanera a "Medio Kilo" —¡oh, la alergia!—, y después de un seco "¿A vos qué te importa?" le soltó un viaje que si lo encuentra lo pierde. De Floro se mandó un alucinante pique de 70 metros hasta su casa, seguido del ebrio, entró en ella cual flecha, y salió montado en una pistola, que también disparó rápidamente. A "Medio Kilo" lo pusieron a régimen para hacerle rebajar el peso del plomo, y al improvisado sprinter lo detuvieron para que no siga disparando.



LA PISTA DE LA TIRA EMPLASTICA

Se encuentra a una niñita abandonada en el campo, interviene la policía, se salva a la niña, y de su solo examen se deduce la identidad de la madre desnaturalizada. Hacen esto en Inglaterra, y las agencias telegráficas no hablan de otra cosa en tres semanas. Aquí no la cultivamos tanto, y damos la solución al pie de la página. La niña tenía una tira emplástica adherida al cuerpo, y en ella un número. No hubo más que averiguar en maternidades y hospitales, y cerrado el expediente. ¿Semos o no semos? ¡Qué Sherlock Holmes ni qué tanto Scotland Yard!

GITANAS A LA MILANESA

Pierina Carnevalli denunció a la policía de Milán que una gitana entró en su casa a decirle la buenaventura y que se le pasó al patio. Porque mientras la hija de Faraón le freía las milanesas de la quiromancía, la entró a mirar tupido: hipnotizóla, dejóla duermes y se alzó con joyas, menega y vestidos, dejándola a punto de indigencia. Cuando volvió en sí, la Carnevalli se encontró disfrazada de nudista moderada, y se quedó helada. Los policías de Milán se han lanzado en procura de la gitana, y las patrullas revolean rítmicamente el "garrotín" de reglamento, mientras dan la vuelta a la manzanilla y golpean las manos a ver si entra en el baile.



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por **PATRICIO LUNA**

VIERNES: *Pegó Rodolfo Márquez un golpe interesante*
robando a Haydée Gentile y haciéndose perdiz,
más la dama fué lista y aunque lo vió un instante
proporcionó al detalle los rasgos del maleante,
que fué reconocido por una cicatriz.

SABADO: *Tampone y Jacquin cayeron*
junto á su organización;
a ley de juego perdieron;
jugando se enriquecieron
y tanto pasar tuvieron
que pasar a la prisión.

DOMINGO: *Aunque es hábil y se esconde*
trabajando cual gusano,
hoy le han echado la mano
al carterista peruano
Marito Torres Bahamonde.

LUNES: *Precoz y audaz cual ladrón*
que ante nada se domina,
Saavedra fué de una esquina
por quinta vez a prisión.
(Se había robado un camión
cargado de caseína).

MARTES: *En La Paz y Echeverría*
dejó F. Bokman su coche;
cuando salió, buenas noches!
era un auto que él "tenía".

MIERCOLES: *Una mala pasada quiso hacer*
vendiendo un auto que era imaginario.
Teodoro Alfredo Wolcam Nusseler,
que ha equivocado el cliente, al parecer
Fernández, sí, pero jamás otario.

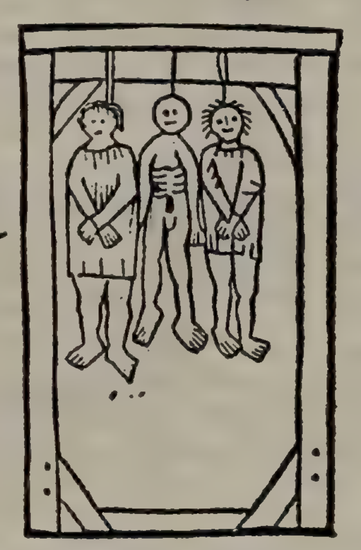
JUEVES: *Denunció Javier Quesada*
que en Estomba y Paroissien
y a causa de una emboscada
su salud quedó afectada
y su cartera ... también.





El misterio de FRANÇOIS VILLON

EN los buenos viejos tiempos en que el hombre creía en los milagros —en lo que acertaba— y los reyes creían en las cortes —en lo que se equivocaban casi siempre—, casi todos los hombres vivían su caridad en las repúblicas de los reinos, y casi todos los reyes tenían que luchar contra el egoísmo de los cortesanos que trataban de alzarse con el reino de las repúblicas. Los hombres que no vivían su caridad, sino que procuraban vivir de la caridad de los demás, tradujeron a su estilo el estilo de los cortesanos, hicieron profesión de fingir lo que no eran, tomaron oficio y beneficio del engaño y el fraude, inventaron el milagro prefabricado y crearon su corte, "la corte de los milagros", en la que, como en su modelo, había muchos "reyes", algunos hidalgos y muy poca nobleza. En la maravillosa corte de los milagros —donde los ciegos ven, los cojos andan, los mudos hablan y los ladrones regalan— floreció la espuma de los mendigos, rufianes, pícaros, bribones y busconas que en el mundo fueron, hasta que se encendieron las luces del liberalismo y todo terminó en vasallaje. Los ilustrados bautizaron la corte de los milagros con el barbarismo de "bajos fondos"; los que se llamaban "señores galanes" se perdieron el respeto, se embotó el ingenio de la picaresca y ya no hubo más que hampa.



El francés François Villon fué uno de los señores galanes de la corte de los milagros de París, allá mediado el siglo XV; fué un vagabundo enamorado —el rey de los vagabundos—, pendenciero y salteador, que hacía el milagro de convertirse en poeta para cantar la amargura, el dolor y la risa de su vida. La vida de François Villon es una novela picaresca "a la parisiense", con cierto aire semejante al del **Rinconete,** aunque con muy poca de su alegría y con mucha de la amargura del **Guzmán.** Pero la falta de fe de Villon en su propia novela le hizo traducir su nostalgia del bien en la melancolía de sus baladas, y ascendió su novela humana a novela poética, ladronesca y lúbrica, a veces, más meditada y contrita. En su famosísima línea **"Où sont les neiges d'antan?",** el primer gran poeta francés se acerca a la grandeza de nuestro Jorge Manrique —su contemporáneo—, y fija en un solo verso su íntimo desdén por los efímeros placeres del mundo.

El nacimiento de François Villon inaugura su misterio; no se sabe dónde ni cuándo ocurrió, aunque suele



François Villón, verdadero personaje de la Corte de los Milagros.

admitirse que fué en París, y en 1431 —el mismo año en que los ingleses y los franceses aliados de los ingleses quemaron a Santa Juana de Arco—. Tampoco su nombre se sabe de fijo, pues mientras unos dicen que se llamaba Des Loges, otros alegan que aparece inscripto en la Universidad de París con el nombre de François de Montcorbier. Se cree que quedó huérfano desde muy niño, y que por eso fué recogido y educado por su tío Guillaume Villon, capellán que fué de la colegiata de San Benito, cerca de la Sorbona. Hizo sus estudios en esta universidad, y se graduó de bachiller en 1449, y de maestro en artes en 1452. Aunque ingresó en la Facultad de Derecho, no cursó sus estudios con mucha aplicación, ni los terminó de ninguna manera, pues prefirió la libertad de los caminos y la licencia de las tabernas a la disciplina de los claustros; y la corte de los milagros fué el natural escenario donde desarrolló su doble personalidad de poeta y capitán de malandrines al asalto de figones y bodegas. Se enamoró perdidamente de la sobrina de otro canónigo, Catherine de Vaucelles, la cual parecía gozar de su compañía, su ingenio y su talento, al mismo tiempo que rechazaba su amor por encontrarlo poco fundado en bienes materiales. Villon luchó tenazmente por conquistarla, pero es fama que no fué correspondido. En 1455, el día de Corpus, el poeta vagabundo iba por la calle de Saint-Jacques en compañía de un clérigo llamado Gilles y de su amiga Isabeau, cuando tuvo que vérselas con otro sacerdote —Phillippe Chermoye, o Sermoise— y el maestro en artes Jean le Hardi. Se dice que el asalto fué instigado por Catherine, pero nada consta; según unos, lo habría hecho para quitárselo de en medio y acabar de una vez con su acosamiento; y según los menos —más románticos—, Catherine estaba celosa de Isabeau, ya que, en realidad, amaba al poeta y sólo esperaba a que se enriqueciera para decirle que sí. La cosa fué que Chermoye hirió a Villon en la boca, y éste lo atravesó con su espada. Villon fué acusado de asesinato, y huyó de París.

El indulto le llegó a los siete meses del hecho, pues quedó probada su legítima defensa, que la propia víctima, agonizante, había reconocido. Los que sostienen que Catherine de Vaucelles estimulaba al poeta a enriquecerse —si podía, honradamente— son los que la muestran como su ninfa Egeria del delito. Dicen que por complacer su ansia de riquezas François Villon se unió a la banda de Colin des Cayeux y René de Montiguy, y con ellos tomó parte en el robo del Colegio de Navarra, que le proporcionó cien escudos de oro. La emborrachada jactancia de uno de los ladrones —Guy Tabarie— lo echó todo a perder, y los culpables fueron detenidos y condenados a la horca. Villon pudo escapar a la sentencia, pero fué desterrado. Por 1457 aparece en Blois, en el castillo del duque de Orleáns, donde éste había reunido una especie de corte poética y amorosa. Pero Villon

no se entendía con más corte que la suya de los milagros, y a ella volvió. No tardó en ser apresado, dicen que por robo de iglesias, y el obispo de Orleáns lo hizo encerrar en la torre de Meung-sur-Loire. Fué liberado por indulto de Luis XI, que al subir al trono, en 1461, declaró que en su reino había cien mil malandrines, pero muy pocos poetas...

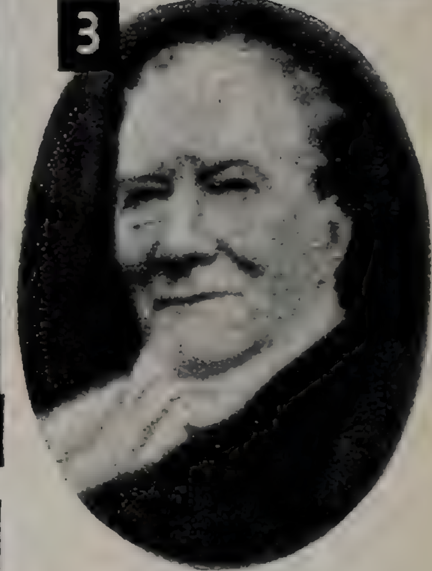
El rey de los vagabundos y vagabundo de amor —precursor y primero de los "poetas malditos"— volvió a París. Allí rodó de **trou** en **trou**, juglar, borracho, bufón y espadachín, y chulo y rufián, pues vivió a costa de la **grosse** Margot, la tabernera que lo emborrachaba con su vino y que se emborrachó con el vino amoroso del aprovechado **maître**. El conflicto entre sus dos personalidades cobró violencia, y el poeta se retiró al campo, dicen que a Saint-Généroux, cerca de Parthenay, y allí compuso su célebre **Grand testament**. En 1462 está de nuevo en París, y su pésima fama tuvo quizá la culpa de que lo acusaran de haber participado en una trifulca callejera en la que mataron al escribano público Ferreboue; fué preso, sometido a tormento y condenado por segunda vez a morir en la horca. Villon apeló, y mientras esperaba la confirmación de la sentencia o su conmutación, escribió su para siempre famosa **Balada de los ahorcados**. Su apelación fué escuchada, y se le conmutó la sentencia de muerte por la de diez años de destierro de París y sus alrededores. Y aquí se pierden las huellas de François Villon, de quien nunca jamás volvió a saberse. La fecha del documento judicial es la del 5 de enero de 1463.

Rabelais trató de acreditar una tradición que suponía a Villon retirado en un convento, cerca de Saint-Maixent, donde alternaba las representaciones de dramas sacros con las manifestaciones más humildes de penitencia y arrepentimiento, pero los historiadores se han mostrado generalmente escépticos, quizá por lo humano y edificante de la versión. Sin duda alguna, éste es el misterio capital de François Villon, pero con vida retirada o sin ella, con monasterio supuesto o presunta sepultura, más o menos inmediatos a su indulto, lo inevitable es la perseverancia final y poética de François Villon. La anunció demasiadas veces, como para olvidarse de alcanzarla: **"Je meurs de soif auprès de la fontaine." "Je suis pecheur, je le sçay bien." "Dieu vit; et sa miséricorde, se conscience me remort, par sa grace pardon m'accorde."** Y en la balada de las damas del tiempo que fué, y en su obra toda, François Villon no hace casi otra cosa que adelantarnos la solución del misterio de su vida, que es, naturalmente, su escondida muerte a solas con Dios, arrepentido y salvado por amor de poesía. Los críticos y biógrafos, que discuten si Villon amó a muchas mujeres con sus cinco sentidos y a ninguna con el corazón, o si Catherine fué el único amor de su vida; los críticos y biógrafos, que suelen admirarse de que Villon fuera el poeta popular de París sin haber impreso un libro de versos en su vida, sin reparar en que recitaba sus versos y baladas por caminos y tabernas —popularmente frecuentados desde la madrugada del mundo—, y sin observar que el rey de los vagabundos desaparece sin dejar rastros en enero de 1463, y la imprenta no llega a París hasta 1469; los críticos y biógrafos, decimos, los que no le perdonarán a François Villon la afrenta de un ensayo psicoanalítico, han sido incapaces de comprender la grandeza final de Villon, porque no son capaces de creer en el milagro de la salvación por la poesía, que es siempre un acto de fe cuando canta, de esperanza cuando enamora, de caridad cuando ríe y de contrición cuando llora. El misterio de François Villon —de quien se dijo que fué destetado con un biberón de vino— fué haber creído en el milagro de las bodas de Caná por haber entendido el vino en la taberna. Esto no lo entienden los biógrafos ni los prohibicionistas, pero algo tendrá el vino cuando lo consagran. ☆

HACIENDO MEMORIA









1 Victoriano Sardou a los 35 años de edad.

2 Sardou en su jardín, poco antes de morir.

3 Este fué el último retrato del dramaturgo.

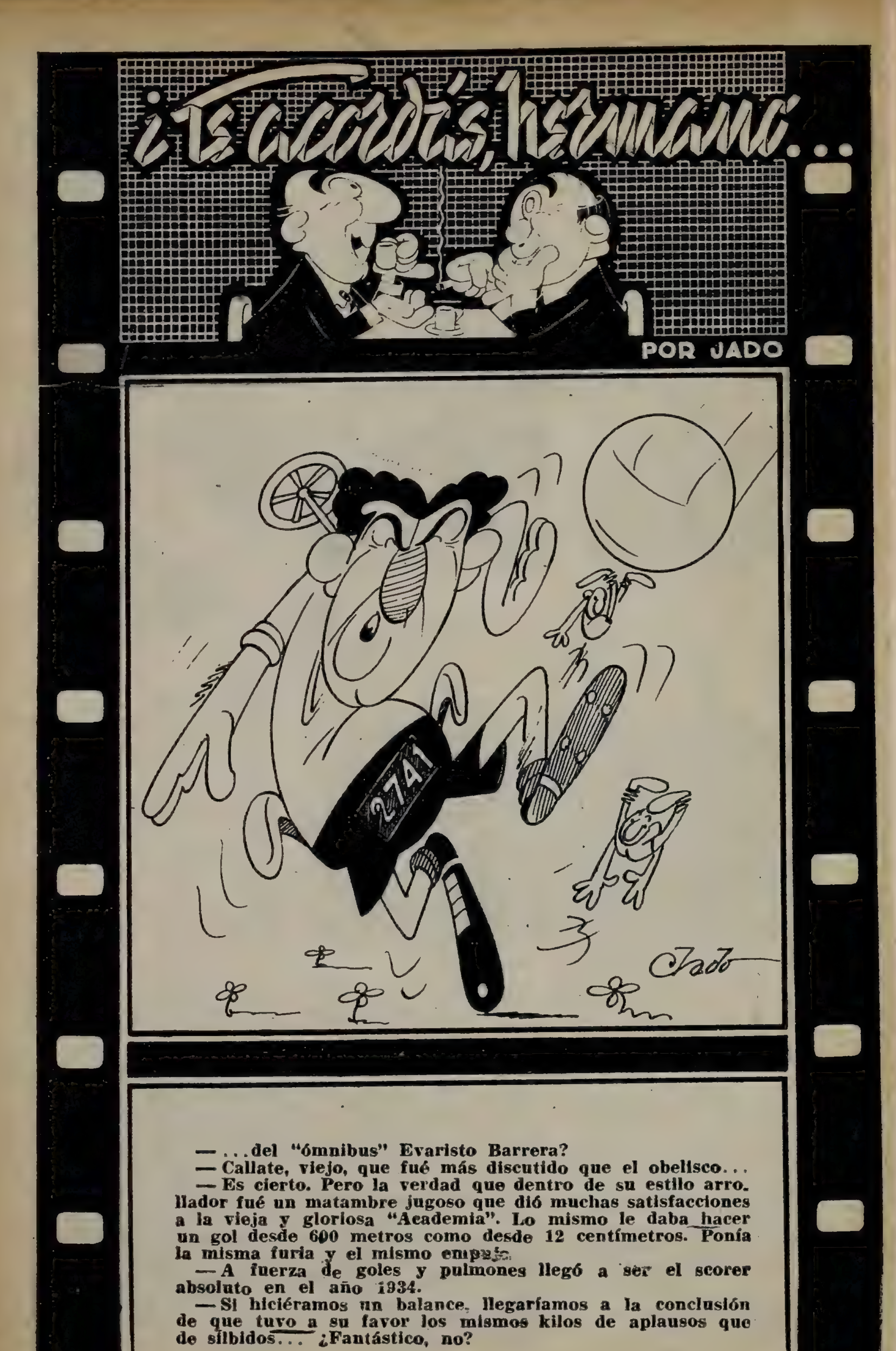
4 Académicos franceses asisten al funeral.

5 Los discursos en el acto de la inhumación.

La muerte de Sardou

En 1908 el teatro universal vivía el duelo de la muerte del famoso escritor Victoriano Sardou, considerado en esa época el primer dramaturgo contemporáneo. Por eso sus funerales adquirieron contornos extraordinarios concurriendo delegaciones de varios países y asistiendo al traslado de sus restos una enorme multitud, así como representantes de todos los centros artísticos de París. Dejaba Sardou una larga serie de obras que conmovía y sigue conmoviendo a todos los públicos del mundo.





— ...del "ómnibus" Evaristo Barrera?

— Callate, viejo, que fué más discutido que el obelisco...

— Es cierto. Pero la verdad que dentro de su estilo arrollador fué un matambre jugoso que dió muchas satisfacciones a la vieja y gloriosa "Academia". Lo mismo le daba hacer un gol desde 600 metros como desde 12 centímetros. Ponía la misma furia y el mismo empuje.

— A fuerza de goles y pulmones llegó a ser el scorer absoluto en el año 1934.

— Si hiciéramos un balance, llegaríamos a la conclusión de que tuvo a su favor los mismos kilos de aplausos que de silbidos... ¿Fantástico, no?

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En el año 1917 se disputó un campeonato con equipos de vendedores de diarios, resultando campeón el conjunto que representaba a la revista PBT. He aquí al conjunto posando para PBT.



R. Iglesias era el bravo arquero de PB T.



Canillitas que iban a alentar a su equipo. ● **Gaete, capitán de PBT, en su labor cotidiana**

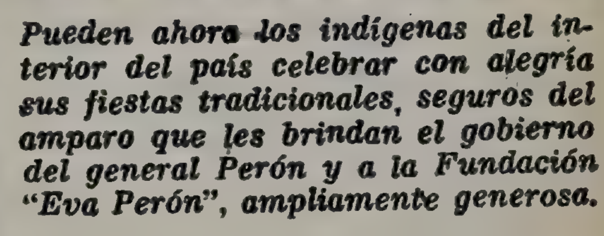


EL JUSTICIALISMO ES TAMBIEN PARA LOS INDIGENAS

LAS estadísticas internacionales señalan que, de todos los países americanos, es el nuestro el que en mayor grado ha incorporado a la sociedad civilizada a los indígenas. Pero esto, con ser motivo de legítimo orgullo para nosotros, no lo es tanto como el hecho de que los postulados del justicialismo que preconizan el Presidente de la Nación, general Juan Perón, y su esposa, la señora Eva Perón, hayan alcanzado de lleno a los indios. En efecto; éstos gozan, al igual que todos los habitantes del país, sin ninguna clase de discriminaciones raciales, de los esclarecidos principios sancionados e incorporados a nuestra Carta Magna: Derechos del Trabajador y Derechos de la Ancianidad, por no citar sino parte de las fundamentales conquistas que el pueblo argentino ha logrado en esta época de revitalización y florecimiento.

Y así, en tanto, en otros países se escuchan los gritos de protesta que suscitan la explotación del indio; en quienes tienen verdadera conciencia y sentimientos humanitarios, se advierte por contraste en el nuestro la desapa-

Pueden ahora los indígenas del interior del país celebrar con alegría sus fiestas tradicionales, seguros del amparo que les brindan el gobierno del general Perón y a la Fundación "Eva Perón", ampliamente generosa.



Los niños aborígenes de las lejanas regiones chaqueñas, que antes sólo conocían a lo sumo los rigores y las estrecheces del asilo, pueden ahora alcanzar el cumplimiento de todos los derechos, gracias a esta noble ayuda.

rición del problema indígena, común a todas las naciones americanas. En todos los órdenes de la vida de nuestros indígenas, desde la Quebrada de Humahuaca hasta Tierra del Fuego, se advierte, de día en día, la influencia extraordinariamente bienhechora del nuevo encauzamiento de la Argentina por el general Perón. De acuerdo con normas claramente definidas, y en cumplimiento de planes integrales, funcionarios técnicos, destacados en el inmenso territorio de nuestro país, procuran cotidianamente agregar un esfuerzo más a la obra civilizadora que se emprendió hace unos pocos años y que se desarrolla con intensidad y hondo interés humano.

Han pasado para el indígena argentino los días obscuros del olvido estatal, cuando ni siquiera tenía noticias de la vida civilizada, y asistía, ignorante, a la depredación de sus bienes por los usurpadores. No es ajena a esta obra civilizadora la inversión de fondos correspondientes al producido de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación. Ese dinero, que antes sólo beneficiaba a los concesionarios, sirve ahora para abrir nuevos horizontes al indígena, a quien se ha incorporado definitivamente al trabajo argentino.



Esta joven recibe ya los beneficios directos de la protección al indígena, que organiza y lleva a cabo el gobierno Justicialista del General Perón.

Los autóctonos pobladores del país vienen ahora con frecuencia a nuestra capital, donde pueden visitar nuestros paseos y conocer más a fondo lo que han llegado a ser la civilización humana y el progreso de la patria.



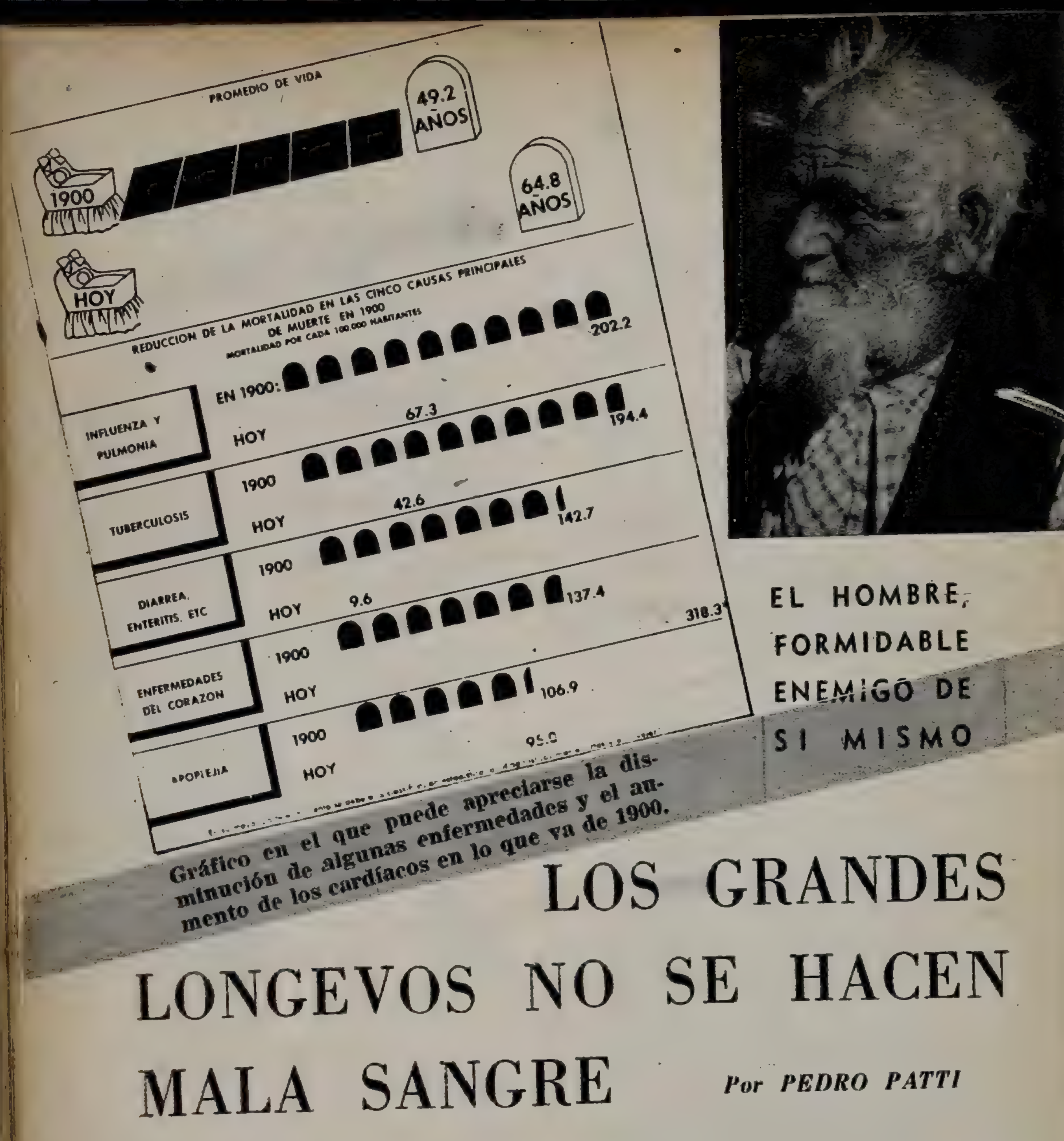


Gráfico en el que puede apreciarse la disminución de algunas enfermedades y el aumento de los cardíacos en lo que va de 1900.

EL HOMBRE, FORMIDABLE ENEMIGO DE SI MISMO

LOS GRANDES LONGEVOS NO SE HACEN MALA SANGRE

Por PEDRO PATTI

¿SON hoy las enfermedades tan peligrosas como ayer? ¿Hay ahora menos enfermos que hace cincuenta, cien años o un milenio? ¿Vive el hombre de 1950 más años que el de 1900, o el de 1800, o el del año 1000?

He aquí un puñado de preguntas que apasionan y continúan preocupando a los médicos, a los estadistas, a los sociólogos y, quizá de manera más intensa y realista, a los grandes políticos, a los propios gobernantes, convencidos ahora más que nunca que la vitalidad de una nación no sólo depende de la explotación intensiva y racional de sus riquezas materiales, sino que radica en ese factor decisivo que es la salud física, de la cual —aunque más de cuatro lo duden— dimana la salud espiritual, la salud moral del pueblo.

A la primera pregunta puede responderse sin titubeos y de modo concreto. La mayor parte de las enfermedades dejaron de ser peligrosas, y muchas de ellas fueron prácticamente eliminadas. En el siglo pasado, la difteria, la fiebre tifoidea, el sarampión, la tos ferina, la escarlatina, la viruela, eran los tremendos



flagelos que azotaban a la humanidad, diezmando a las poblaciones, especialmente a las infantiles. Hoy la higiene y la terapéutica los han reducido a la mínima expresión; la influenza y la pulmonía, la tuberculosis, la diarrea, la enteritis y muchos otros males que afligían al hombre hasta hace veinte años han disminuído notablemente.

En cuanto a la segunda pregunta, el panorama es menos optimista, y bien podría clasificárselo de alarmante. Nunca hubo tantos enfermos como ahora. "Entonces — preguntará el lector observador—, ¿cómo se explica que habiendo sido prácticamente eliminadas muchas enfermedades consideradas peligrosas, mortales, y reducidas otras a un porcentaje mínimo, hay ahora más enfermos que nunca?" Pues, el contrasentido, la absurda paradoja, se explica simplemente porque el hombre, ¡créase o no!, es el gran enemigo de sí mismo: no pierde oportunidad para atacarse con la misma insistencia y férrea alevosía que lo haría contra su peor enemigo. Se conduce como si no tuviese la más remota idea de cuán prodigioso

La existencia altamente dinámica de las grandes ciudades como la nuestra acrecienta las preocupaciones del hombre aumentando los males del corazón.

La tortuga, la más longeva de las criaturas, es como un símbolo de la tranquilidad y de la máxima despreocupación.

y delicado es todo su cuerpo; y como lo ignora, se desorbita cometiendo toda clase de barbaridades: bebe más de la cuenta, come más de lo necesario, fuma más de lo permitido, se entrega a otros excesos que le aniquilan con invisible lentitud de herrumbre la carne, la mente y el espíritu, volviéndolo menos apto para la terrible lucha por la subsistencia a que nos obliga la portentosa, atormentada y cada día más agitada época que vivimos, preocupándonos con toda suerte de problemas que, en el fondo, son verdaderas "guerras frías" provocadoras de las afecciones al corazón. Esta es la otra cara de la paradoja: mientras muchísimas enfermedades comunes desaparecieron o cedieron gran terreno en el siglo pasado, la apoplejía y las enfermedades cardíacas, que eran poco frecuentes antes de 1900, las tenemos hoy avanzando a pasos agigantados, sobre todo en los países más civilizados y más notoriamente en las metrópolis del dinamismo de la nuestra. En Nueva York, en donde la "struggle for the life" es diez veces más difícil que en nuestra cosmópolis el número de afectados al corazón quintuplica al que había en 1900. En Londres, lo cuadruplica; en París, lo quintuplica; en la parte occidental de Berlín y, como índice claro de las tremendas preocupaciones, de la constante tensión psíquica que allí soportan, ahora hay cuatro veces más enfermos cardíacos de los registrados en 1939, antes de que se encendiese la hoguera en Polonia, y diez veces más de los habidos en 1900.

Al leer esto, otros se preguntarán perplejos y, probablemente con medio punto más de preocupación encima: "¿Y qué es lo que debe hacerse para vivir diez, veinte o cincuenta años más de los que tengo? Más aún: yo nací en 1925 y quiero ver qué pasa en el año 2025. ¿Qué debo hacer concretamente?"

Opino como muchos higienistas: no preocuparse inútilmente y, si pretendemos llegar a la centuria, imitar a esos grandes terapeutas instintivos que son los animales, sobre todo, a los más longevos de la naturaleza. ¿Sabía usted, por ejemplo, que la criatura que más vive en la tierra, la que bate todos los récords de existencia, es la tortuga gigante? Vive entre doscientos y doscientos cincuenta años, tarda media hora para caminar una cuadra y, al decir de los zoólogos, es la que menos se preocupa por las cosas que ocurren a su alrededor. La carpa, quizá el miembro más juicioso de la gran familia ictícola, vive de cien a ciento cincuenta años porque, en lugar de las siempre revueltas y peligrosas inmensidades oceánicas, se conforma con la tranquilidad pueblerina de una laguna con un poco de fango; el elefante, otro de los grandes parsimoniosos de la naturaleza, mientras vive en libertad y en su medio, llega tranquilamente a los cien años; el cocodrilo y su hermano gemelo el yacaré son otros de los grandes despreocupados, cuya vida tranquila en la selva o el estero les permite llegar a centenarios... En cambio, ¿qué pasa con los inquietos, revoltosos, disconformes, con los que están pensando siempre cómo fastidiar al prójimo? Pues, la mala sangre los lleva pronto a la tumba: el león y el tigre, considerados reyes de los animales, viven de treinta a cuarenta años; el perro, cuya preocupación primera es perseguir a los gatos y después ladrar a los desconocidos que pasan junto a él, difícilmente llega a los veinte; los gatos, nacidos para amargarle la vida a las ratas, no pasan de los quince. En el año 1500, el promedio de su existencia apenas llegaba a los cuarenta años; en 1800, a los cuarenta y seis; en 1900 a poco más de cuarenta y nueve años; en 1950, gracias a la lucha constante contra las enfermedades, a la divulgación de la higiene, el promedio salta a sesenta y cuatro con ocho, es decir, a casi sesenta y cinco años. ☆

Charlas de CAFE

Recuerdos del "IMPERIO"

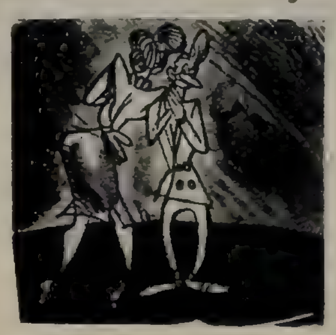
por EL ZURDO PARDALES

EL dancing Imperio vivió su época de oro en un sótano de Lavalle y Esmeralda. Se lo llevó la correntada del progreso y otras exigencias edilicias y urbanísticas, pero, calidad y méritos, dejaron sellada en la estela del recuerdo su historia grabada con relieves propios.

Hubo de nacer en Corrientes —la arteria bulliciosa y noctámbula—, pero el derecho de piso tomado por los dancings de rango lo obligaron a recostarse sobre Lavalle y echó anclas frente al Julien.

Orquestas como la de Polito y cantores como Maida le dieron rápido prestigio, y su salón vióse pronto poblado de bailarines, "mosqueteros" —así nombraba el "Cachafaz" (Benito Bianquet), a los buscadores de conquistas fáciles—, copetineros de ley y otras yerbas de muy distinta y variada laya.

Los tangos —y en eso Rubinstein, autor de méritos, puso su grano de arena— lucharon vigorosamente para mantener el nivel de la sala y permitir su desenvolvimiento comercial. Así, también, y en defensa de los fueros de esa música tan popular y porteña, los muchachos mimados por su destreza y habilidad en los arabescos y figuras de la contradanza canyengue, llegaban hasta el Imperio para, sencillos y cordiales, hacer exhibiciones que merecían cálidos aplausos de los parroquianos.



Hemos querido nombrar al Cachafaz, al Mocho, al turco Ain, a Moscovita, a los Méndez...

Un buen día anunciaron: "cambio de dueño y matiné de té con leche y jazz".

No pocos se rieron, pero todos vaticinaron trágico fin al boliche, y hubo expresiones como ésta: "Atreverse este gallego a mezclar shimmy con tango y caña con té y masas, pobrecito..."

Las vespertinas se defendieron, sin embargo, y los atardeceres mostraron múltiples parejas "de té con leche" entre sonar de trompetas y otros chiches; "negocio flor", dijo el galaico, y sintió hasta menosprecio por "ese baile orillero"

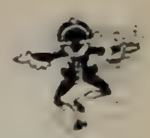
Las noches de tango fueron palideciendo y ni las notas de "Inspiración" —sentida composición de Paulos—, ni los inolvidables compases de "Mano a mano" —hijo pródigo del negro Cele— modificaban el estado alarmante del enfermo.

Y vino el reajuste —shimmy a la noche—. Pero los bebedores del té de la tarde dijeron nones a las copas de la noche, y otro salón más chic fué llevándose la clientela, y un silencio de ausencia pobló el salón del Imperio para señalar, hostil y adusto, su caída definitiva.

El tango, sencillo, suave, casero, modesto, pero seguidor y noble en su personalidad inconfundible, había noqueado sin apelación al extranjero patrón y al importado shimmy. Sonó el Imperio y quedó establecido, por si no se sabía, que el tango admite competidores, pero que lo expulsen de sus pagos, ¡nunca! *



EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO

4 5 1 A

METATESIS

Director de una empresa

Que rige o gobierna

LETRAS DISPERSAS

LUGNFOR

(Gran figura del básquetbol argentino.)

DOBLE INTERCALACION

NO J 6 L I A

FUGA DE VOCALES

.L .XT. .S H.J. S.G.R.
D. L. P.RS.V.R.NC.. Y
F.RM.Z. .N .L TR.B.J.

ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante; 2. Animal acuático; 3. Cárcel, presidio; 4. Hospedaje; 5. Aplícase al caballo o yegua castaño obscuro que no tiene otro color; 6. Alabanza, encomio, elogio; 7. Consonante.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

VERTIGO

El inspector Abercanz llegó a la casa de departamento junto con la comisión policial a las órdenes de Ricci. En el piso del ascensor, detenido en la planta baja, se veía el cadáver de un hombre al que habían destrozado el cráneo con algún instrumento contundente. La botonera presentaba manchas de sangre, y la puerta interior de la cabina estaba entreabierta. Abercanz se encaró con el portero:

— ¿Usted hizo el llamado?

— Sí, señor.

— ¿Conoce a la víctima?

— Sí, señor. Es el inquilino del sexto piso. Se llama Tomás Restido... Habitualmente sale a esta misma hora, pues trabaja en un diario por la noche. Yo me disponía a repartir las quintas y la correspondencia. Llamé el ascensor, y cuando la cabina llegó a la planta baja, lo vi, y fácil me fué comprender que estaba muerto... Dejé todo como estaba sin tocar nada, y llamé desde la portería a la policía.

— ¿Usted estaba enemistado con el muerto?

— Bueno..., tanto como eso... En fin, se había quejado de mí varias veces a la administración, pero créame que sin motivo... Tenía bastante mal carácter, pero no era un mal hombre.

— ¿Sufría de vértigo?

— No le podría decir, señor.

— ¿Y con quién vive en el departamento del sexto piso?

— Solo. Era soltero...

— Ricci, detenga a este hombre, y vamos a tomar un cafecito...

— Yo soy inocente, señor...

— No lo creo; pero tendrá oportunidad de demostrarlo.

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El primo de Galeazzi mintió, pues un hombre que sufre de claustrofobia no se encierra con llave.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO:
Sobrecama.

ACROSTICO:

```
      P
    M A R
  M A R E A
P A R T I D O
  R E I N A
    A D A
      O
```

FUGA DE CONSONANTES:
Peroné.

CHARADA:
Es-ca-ti-mar.

AFERESIS:
Gotear-Otear.

INTERCALACION:
Entrega.

OJO MAGICO:
Sabina Olmos.

AJEDREZ. — Clave: 1. C4A y mate a la siguiente.



La marcha del campeonato

Y bien. Como en esas obras en que el final levanta en vilo a la emoción de los espectadores, este campeonato se ve obligado a levantar el telón nuevamente, aun terminada la obra, porque la insistencia del público así lo exige. Es decir, en este caso, porque los actores saben tan bien su parte, que es necesario algo así como el bis. Tal lo que deben repetir ahora Independiente y Boca por la dilucidación del segundo puesto —en este caso el título de subcampeón— y Huracán y Tigre, ya más dramáticamente, porque de su resultado depende que sigan o no en primera división. Quizá el interés sea mayor en este último caso, ya que es un problema que puede convertirse de vida o muerte. Pero, en cualquier forma la inmensa legión de simpatizantes de los equipos de Independiente y Boca quiere saborear también el plato fuerte de esta lucha de contornos sin duda brillantes.

◆

Por lo pronto, la ventaja con que termina de adjudicarse el campeonato —ocho puntos—, es tan concluyente, que bastaría un poco menos para establecer entre su expresión de ahora y la de los demás equipos una diferencia valorativa fundamental. No hay duda que si hay un campeonato que tiene un campeón merecido es este del Año del Libertador General San Martín. Rácing ha demostrado que no es ni por azar ni por deficiencias de los demás equipos —como a veces se ha oído comentar—, que llegó al final del

torneo al tope de la tabla. Lo ha sido por su condición de equipo superior, hermosamente superior, y su armónico y efectivo conjunto es en estos momentos una orgullosa representación de nuestro poderío.

♠

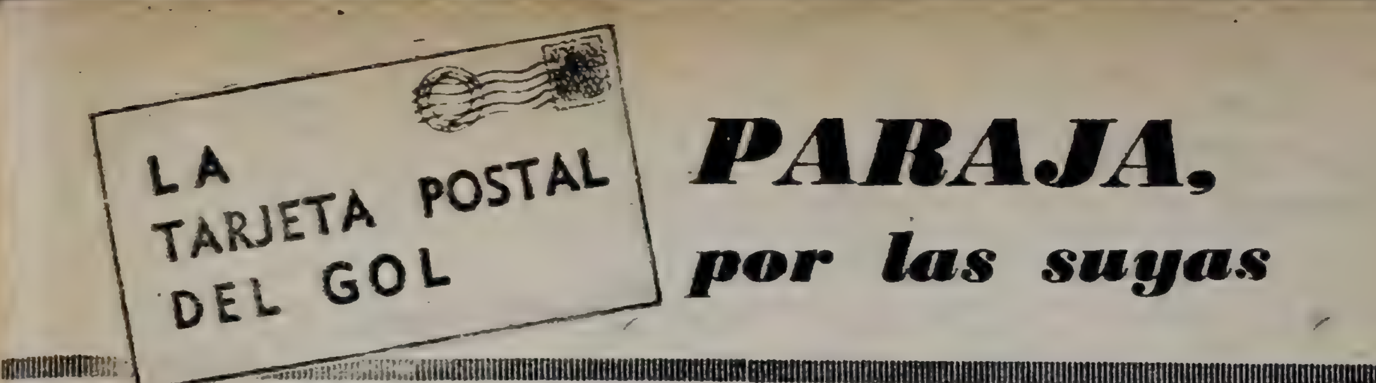
En lo que respecta a las alternativas del desarrollo del torneo, jamás se ha presentado otro igual. Lo hemos visto con los equipos que se fueron alternando en los puestos altos, y que hasta la última fecha ofrecía el singular panorama de que al segundo puesto podían optar varios conjuntos. Claro que al margen de ello, la lucha por evitar el descenso absorbía más la atención. Y es que igualmente en la última jornada se encontraban cuatro clubes comprometidos, síntoma de este interés inusitado que había provocado. La depuración que se ha producido en base a los resultados registrados en la jornada última, dice que Huracán y Tigre deben discutir entre sí el derecho a seguir militando en primera división. Y ya puede entonces anticiparse un par de jornadas memorables.

Alguna experiencia queda de cualquier campeonato. De éste, por ejemplo, han de extraer algunos equipos enseñanzas que no deben olvidarse. Por ejemplo, Estudiantes, cuyo tan discutido sistema no le ha deparado mayores ventajas y sí le ha impedido desarrollar su potencialidad como hubiera sido el deseo de sus parciales. Es que la belleza intuitiva, la inventiva genial de nuestros jugadores, no puede encasillarse fríamente en reglas extrañas que ni están de acuerdo con la idiosincrasia de nuestros jugadores, ni dan los resultados que anticipaban. En cuanto a algún otro equipo, ya sabrá que treinta y cuatro partidos requieren un bagaje humano considerable para pasarlo sin trances amargos.

◆

Mientras tanto, no podemos entonces bajar el telón. Queda la parte más triste. Ver cuál de los dos equipos nombrados acompaña a Rosario Central en su viaje a los partidos de los sábados. En cualquier forma, un regalo extra que nos da el campeonato, y que esperamos que sea de la misma calidad que el campeonato.

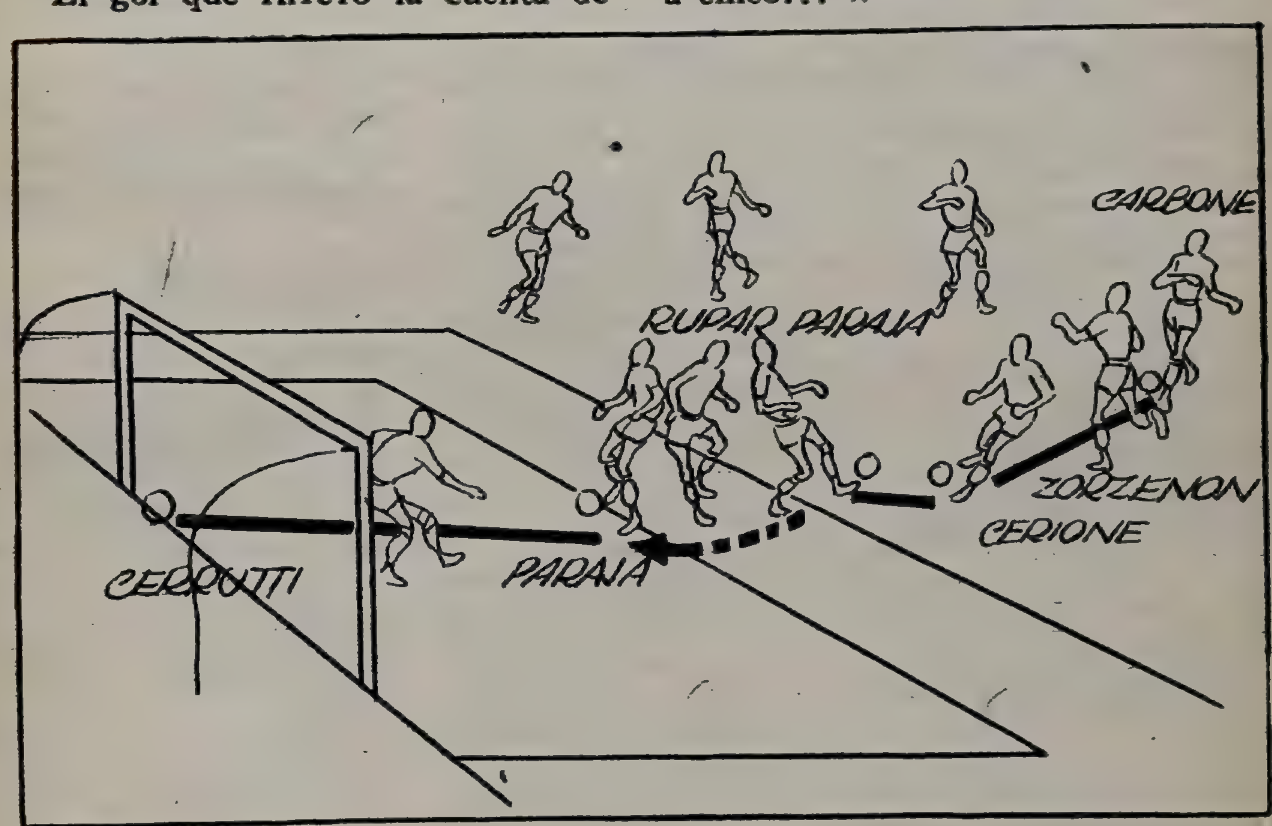




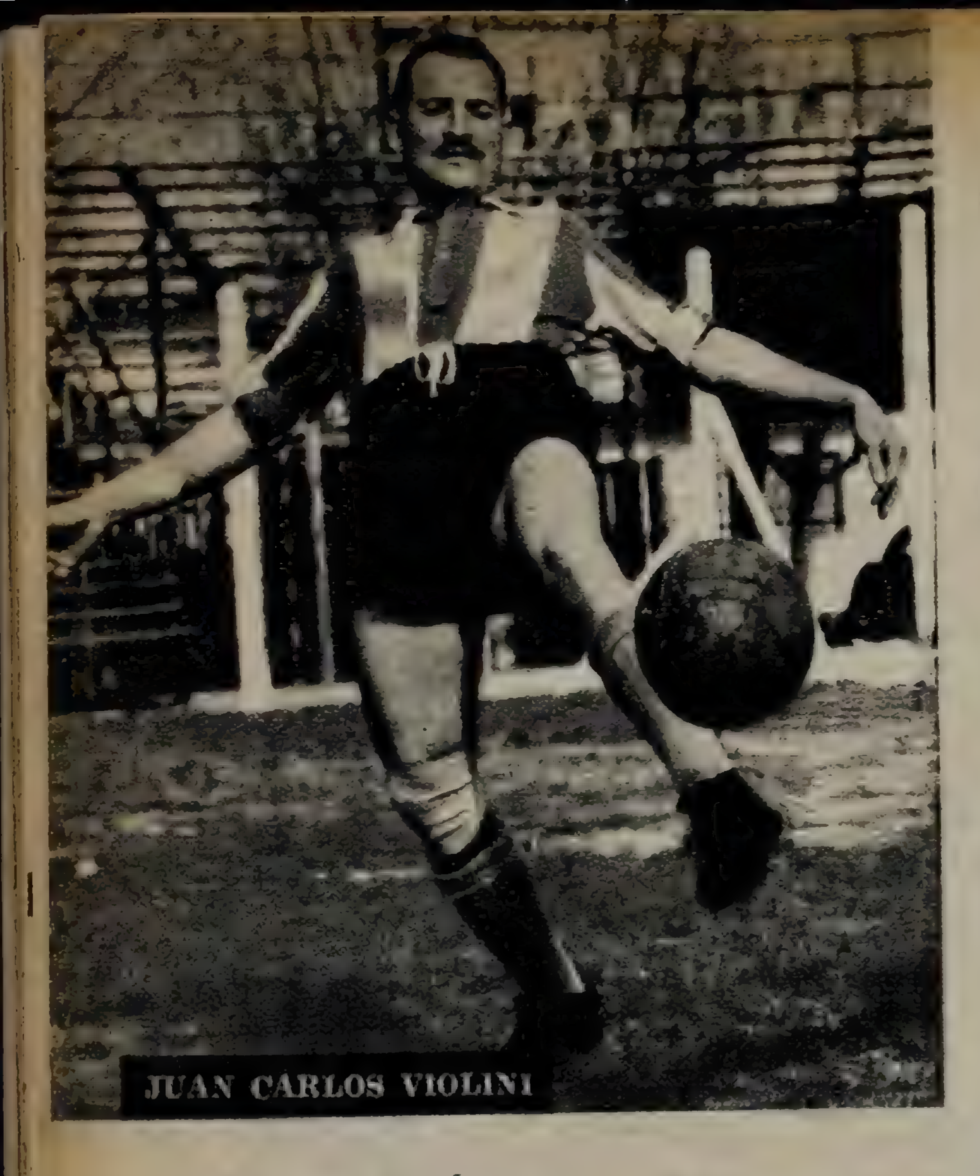
PARAJA, por las suyas

AL principio del campeonato apareció un nombre que comenzó a ser el temor de los arqueros: Paraja. El nuevo delantero de Quilmes comenzó haciendo una bulla tremenda, y daba la sensación de que a ese paso no iba a quedar —como en los tiempos de Bernabé— arquero sin ser vencido. Pero poco a poco fué desapareciendo de la lista de los goleadores, hasta que su nombre se relegó al más extraño de los olvidos. Más aún: un tiempo largo estuvo sin volver a ocupar su puesto. Pero últimamente estaba dando la sensación de que volvía por la suyas. Y he aquí que ahora se despide del torneo con una actuación y un gol que dicen que para el año próximo lo tendremos de nuevo en todo su valer.

El gol que inició la cuenta de Quilmes frente a Tigre es de los que vale la pena encerrarlos en una tarjeta postal. Y lo vamos a describir. Corrían 44 minutos del primer tiempo y el score estaba aún en blanco. A esta altura Carbone cortó hacia Cerioni, quien tras de avanzar por un costado optó por alargar el pase hasta Paraja, que iba buscando colocación. Estaba de espaldas al arco Paraja, y le salió al encuentro Ruppar. Parecía que lo iba a sorprender, pero Paraja con un hábil movimiento del cuerpo lo eludió. Quedó entonces solo frente a Cerrutti, y cuando éste le salió al encuentro, sin perder la serenidad pese al instante que vivía, con un medido y suave shot hacia un costado abrió la cuenta que después se iba a elevar a cinco... ☆



Gotitas de ¡RA!... ¡RA!... ¡RA!...



JUAN CARLOS VIOLINI

PIM, PAM, PUM

El gol de Pin sí que hizo ¡pum! esta vez en la cancha de Atlanta. Y con ello trajo el pan... del triunfo.



AFIATADO

Bastó que el equipo se olvidara del "sistema" y lo pusiera a Violini, para que aquello fuera una orquesta completa...

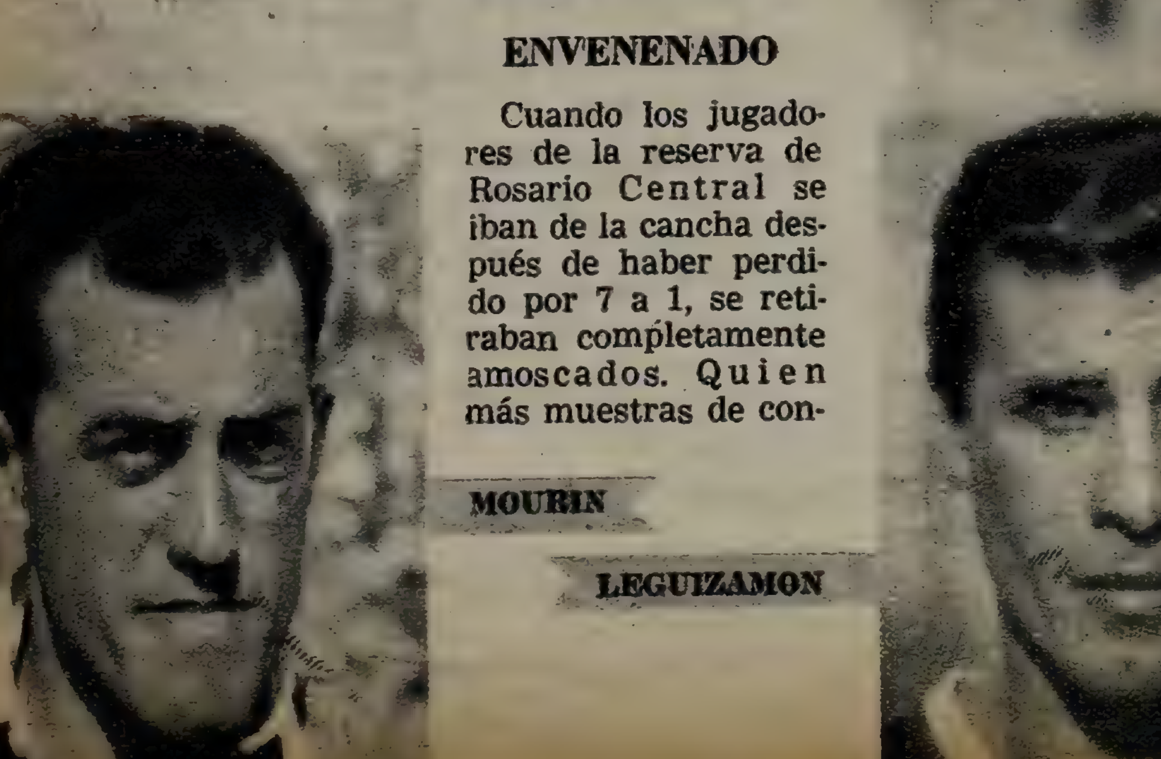
ENVENENADO

Cuando los jugadores de la reserva de Rosario Central se iban de la cancha después de haber perdido por 7 a 1, se retiraban completamente amoscados. Quien más muestras de contrariedad daba era el half derecho. Alguien dijo:

—Ese sí que se retira Imbelinato...

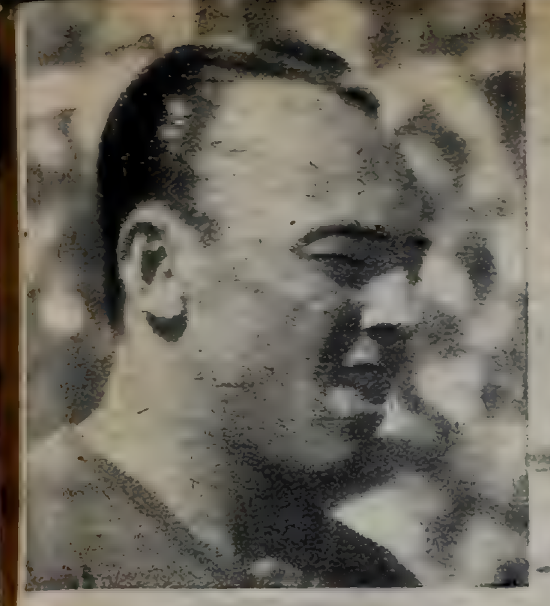
MANO A MANO

Los goles de Ferro y Chacarita los hicieron los punteros izquierdos. Los de Huracán y Gimnasia, de penales. Los de Bánfield y Boca, también los punteros izquierdos: Tolosa y Bussico.



MOURIN

LEGUIZAMON



PIN

res jóvenes de la institución, ya que se trataba de una lucha intensa y áspera. Entonces los de Atlanta lo llamaron de nuevo a Leguizamón.

DESEMPATE

Tres jugadores en el primer puesto de la tabla de goleadores. ¿Por qué no los hacen desempatar, aunque más no sea con penales? A un peso la entrada, y en el Luna Park, sería un éxito. Como aquellos tres tiros por veinte en el antiguo Parque Goal.



BUSSICO

CARTELERA

"Los árboles mueren de pie": Tigre y Huracán.

"La patrulla implacable". La delantera de Quilmes.

"Lo que el viento se llevó": Rosario Central.

"¡Qué bello es vivir!": Atlanta.

NADA

Le preguntaron después del partido a Mourín qué tal le parecía el half derecho de Huracán que lo había marcado. Y exclamó:

—De Sanctis no tiene nada... ¡Las da fiero!

JUVENTUD

Alguien le hizo llegar a la comisión de Atlanta el pedido de numerosos socios que querían que para el difícil partido final se recurriera a los valo-

RAUL TOLOSA





Frente al arco es temible por su visión.

cambio se tradujo en una mayor penetración, y por ende en mayor cantidad de goles. Y así Rácing encontró de nuevo la senda del triunfo, que por momentos parecía haber olvidado.

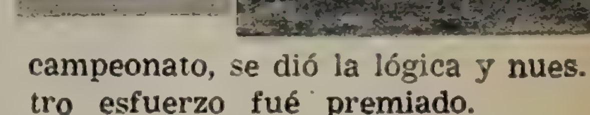
Y es en estos momentos de alegría para los integrantes del conjunto de la "academia" que nos dirigimos hacia Blanco para requerirle su opinión.

—No pueden imaginarse ustedes la inmensa alegría que me embarga. Es que mi actuación en el círculo privilegiado me parece fruto de un sueño. Nunca hubiera podido imaginar que me tocaría a mí reemplazar a quien considero el más grande jugador en mi puesto y que fué mi maestro, y que mi desempeño satisficiera a dirigentes e hinchas.

—En este campeonato que ha ganado Rácing, usted ha colaborado con magníficas actuaciones, y quisiéramos saber si se encuentra cómodo en el equipo de primera.

—Comodísimo. Ustedes no se pueden imaginar lo que significa jugar en compañía de auténticos cracks como lo son todos los del equipo y que, a la par de magníficos compañeros y excelentes maestros, simplifican enormemente mi labor como centrodelantero.

Por eso no creo que la labor individual de un hombre pueda rebajar o elevar en mucho el rendimiento general de un equipo. Y como Rácing fué el equipo cuyo rendimiento fué el más regular a través del campeonato, se dió la lógica y nuestro esfuerzo fué premiado.



En pose de estrella que ya sabe de los halagos.

—Una última pregunta: ¿Cree usted que Racing está capacitado para repetir la hazaña el año próximo?

—Ya lo creo. Y no lo digo con el prósito de desmerecer en lo más mínimo a ninguno de los equipos que actúan en el campeonato, sino porque el rendimiento de los jugadores en lugar de declinar va en constante aumento, y la labor de conjunto se va haciendo más armónica con el correr del tiempo. Lo ven ustedes que tenemos sobrados motivos para abrigar esperanzas con respecto al próximo torneo.



Siempre está acosando al arco con su presencia





BLANCO, crecido pichón de crack

DEBUTO en primera división en uno de los momentos más críticos para la escuadra albiceleste en un encuentro contra un rival de la categoría de San Lorenzo y con la enorme responsabilidad que implicaba tener que jugar en el puesto que dejaba libre el más grande centrodelantero de los últimos tiempos: Rubén Bravo, retirado en ese entonces, junto con Tucho Méndez, por razones de fuerza mayor.

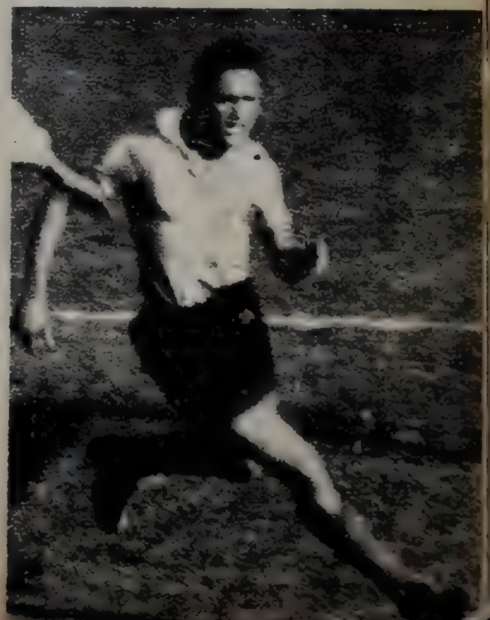
Pero Manuel Blanco superó con su calidad y su tesón todos esos inconvenientes, y en el breve lapso de diez partidos mereció el aplauso unánime de la numerosa hinchada racinguista.

La inclusión de Blanco en el primer equipo fué el tónico que necesitaba Racing, pues si su estilo de juego modificó en algo la fisonomía de la delantera, ese sello característico que le había impreso Bravo, ese

Vive rodeado del afecto de familiares y amigos por su buen carácter y su natural simpatía



Su pique lleva detrás la rúbrica del shot



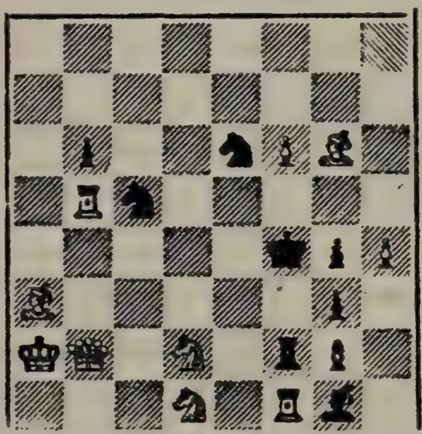
DELE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

ESTABAMOS en Belgrano. Comenzaron a caer los goterones de una lluvia torrencial anunciada a toda orquesta por truenos y relámpagos. No había manera de volver al centro. Llovía en todos los sentidos; de arriba para abajo, de abajo para arriba, en ráfagas y en remolinos. Quedarse a la intemperie era mojarse como un espantapájaros. Nos metimos por la primera puerta abierta y encontramos una cervecería. Desfilando por entre medio de las mesas pasamos revista a la clientela. Abundaban las caras rojas y las cabezas gualda, devotas a Gambrinus; blondos los cabellos, rosa subido en las mejillas. El ambiente era agradable. Un coro de carcajadas de ambos sexos podía salir de cualquier "box". Había quien jugaba a los dados y algunos a los naipes. Nos sentamos a una mesa libre y pedimos la bebida rubia que imponía el código del ambiente. Los mozos pasaban acarreando los chops reglamentarios, y en las mesas quedaban las pilas de cartones que acusaban los mediolitros trasegados. Siguiendo nuestra observación, entre dos enormes jarros de cerámica muy historiada, con tapa de estaño, que adornaban una repisa, descubrimos, ¿cuándo no?, unos tableros de ajedrez. Llegó el mozo y le preguntamos: "¿También se juega al ajedrez aquí?" "Sí, senhior —replicó con acento teutónico—, es un glub de gende que se reúne tos feses en la semana, solamente como turante cuadro horas al máximo." "¿Y a qué responde esa disposición estricta del horario?" "Fea, senhior, la confenientsia del tuenio y también la tel gliende, es el kran gonsumo te serfessa. Y guando esdos capalieros que fienen jukar ajedres lo juekan en efecto, endonses tejan te domar serfessa, como lo hacen tota la semana, inisiando el gonsumo te café en krandes canditades." "Pero dígame una cosa, mozo, el consumo de café también es negocio..." "¡Oh!, no dica semejhande gosa, senhior, usted depe te saper gue más aseide ta un latrilio. Ió estufo drapajhando tampién en un café y mi éxberientsia me tise muy glaramente, que la jhende tel café, solo o pien ádjunto con letche, baresse pien pasdan. de sonada te la polsilio. En gampio, la konkurentsia tel presende lokal, gueneralmente toma nata más gue serfessa turande toto el tía, icual como turante la notche." "Pero es que esa gente no viene a pensar ajedrez, sino que viene a diluir sus preocupaciones, si las tienen, en un ambiente agradable o en el abundante elemento de la cerveza, mientras que los ajedrecistas vienen a concentrarse en sus partidas y la "bier" les diluye las ideas y el café se las concentra." "¡Oh, senhior, ió buete tesir a úste gue un chopp con un puen sandwich te ban necro y keso, sopre toto el keso, rebonen kómpledamende las fuerzas. Aliá en Oiropa guando un ninio se temuestra muy inguenioso le tisen: barese que hoy has gomido keso." "Una de esas noches dedicadas a Caissa voy a volver por acá a jugar alguna partida." "¿Endonces el senhior dampién es ajedrecista? Tisculbe senhior, ió solamente estapa haplanto te la confenientsia tel lokal, borgue ió tampién jugo ajedres."

PROBLEMA

de A. Hochberger



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág 140)

A los sábados

por D'AGOS



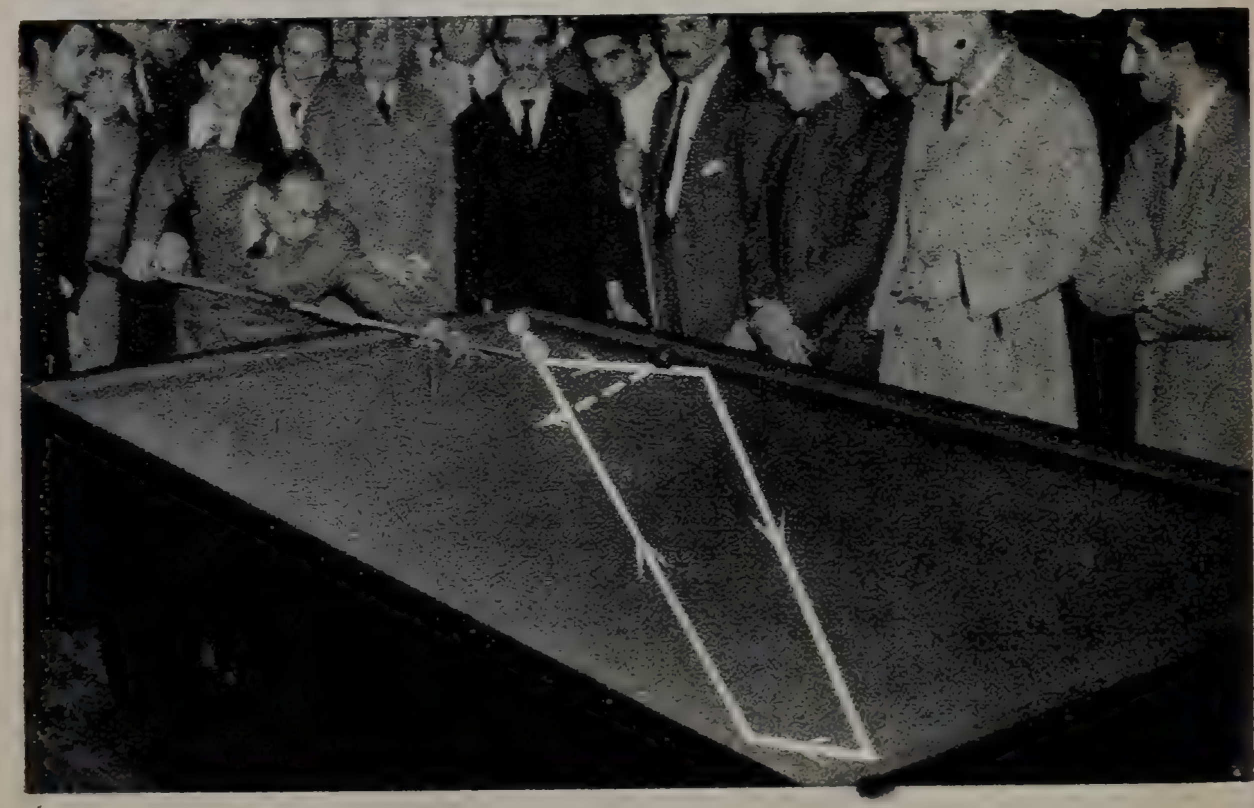
Queda una sola esperanza
de la tabla en el final:
¿El Globo a la presa alcanza?.
¿Devora el Tigre a Huracán?..

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

LAS primeras palabras de Juan S. Ruggiero fueron para decirme que pese a sus 45 años era un novicio en el billar, ya que lo hacía porque era un beneficioso sedativo para sus nervios, alterados por la intensa labor intelectual que debe cumplir diariamente. Además de la razón medicinal, confiesa el amigo Ruggiero que una tarde pudo admirar el juego de Pedro Troiani, destacado valor de billar, en Los 50 Billares, y al comprobar la habilidad de ese simpático aficionado, se dijo: "¡Esto sí que es jugar!", y comenzó a concurrir a Los 36 de Avenida, donde concurrían algunos amigos. Luego de pretender imitar a Troiani, fué presentado al destacado aficionado Manuel Rozmanich, quien gentilmente lo inició en los secretos de la serie americana, consiguiendo que en la actualidad Ruggiero "ya se mande" series de hasta 60 carambolas.

"Esto es sólo el principio —me dice Ruggiero—; en poco tiempo más de estudio y práctica pienso doblar mi serie mayor." Además de la serie americana, a Ruggiero le gustan las carambolas de fantasía de difícil ejecución, y entre ellas escogió la que ilustra el grabado para los lectores de PBT. La posición de las bolas en el billar debe ser la exacta que se presenta, ya que si la roja se acerca más a la banda corta, resulta de fácil ejecución, o si se "abre" la jugadora hacia el centro del billar. Conservadas las distancias indicadas, se debe atacar picando la bola jugadora bien bajo, con efecto a la derecha, gran energía y de "cortada". Lo esencial es tomar la roja bien fina, describiendo la bola jugadora una curva, necesaria para "fabricar" el ángulo que consumará la carambola por tres bandas, como lo indica la línea continua. ☆



Caracteres eminentemente populares revistió la jornada del domingo en el estadio "Presidente Perón". Desfilaron jugadores y directivos de la época de oro racinguista.

Integrantes del primer equipo de Rosario Central saludan afectuosamente a la escuadra campeona antes de comenzar el encuentro en el cual Rácing se impuso por 4 a 2.

Dos detalles de la jornada final en Rácing: el gol olímpico de "Tucho" Méndez, ya jugándose de noche, y la torre en un contraluz del estadio "Presidente Perón" embanderada.

En el encuentro que sostuvieron Huracán y Gimnasia y Esgrima de La Plata, y que terminó empatado en un tanto por bando. Oroz iguala el marcador mediante un tiro penal.

Corrían 4' de la primera etapa cuando mediante un violento tiro esquinado Labruna consigue el primer tanto para River Plate en el match que le ganó a Platense por 4 a 1.

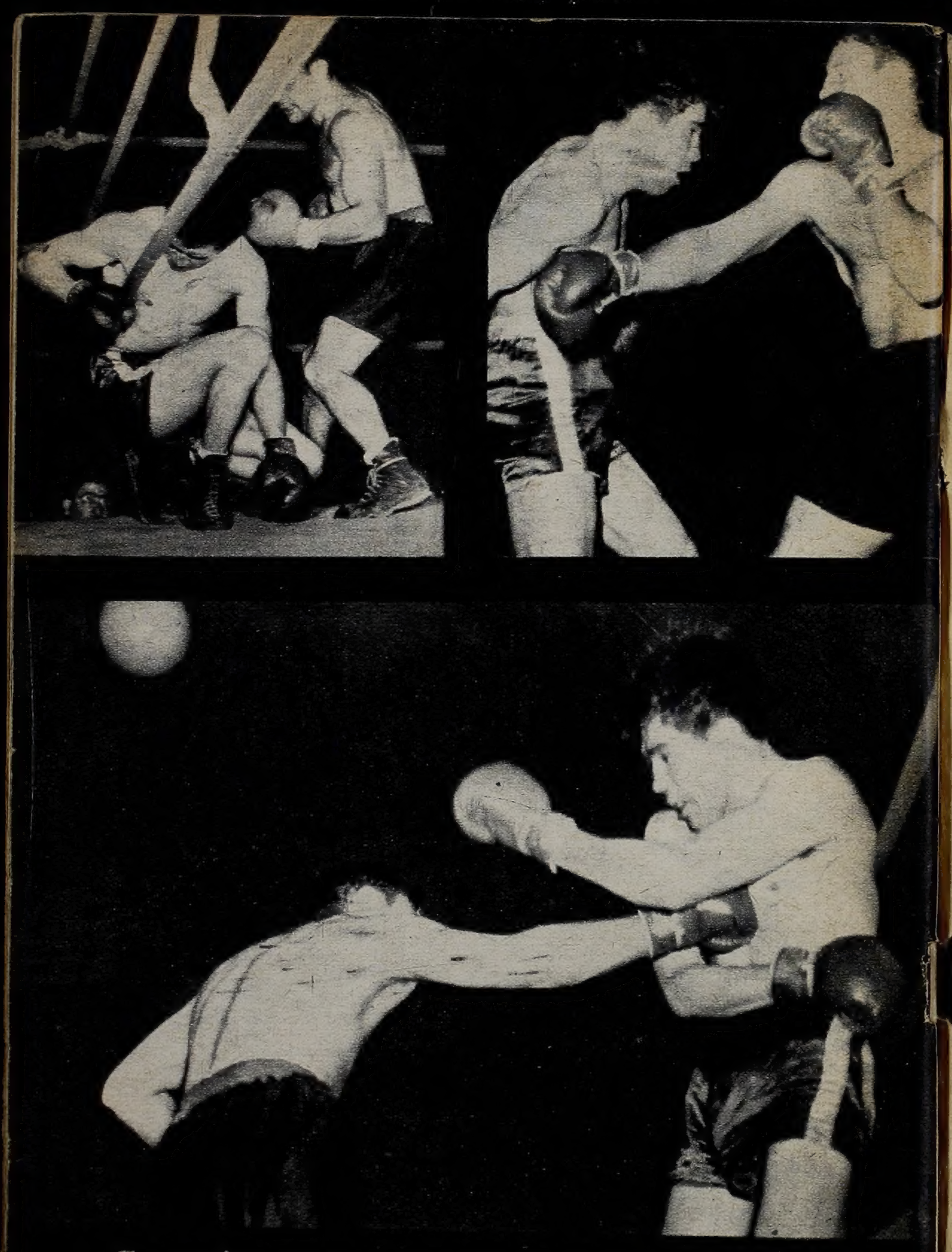
Ampliamente se impuso Quilmes a Tigre, quedando así a salvo del descenso el primero de los nombrados. Instante en que Paraja abre la cuenta a favor de Quilmes.

Al imponerse a Vélez Sársfield por 3 goles contra 1 el conjunto de Atlanta, cuya situación era por demás comprometida, se ha asegurado la permanencia en primera división.

Con un nutrido lote de participantes se realizó una nueva edición de la Maratón de los Barrios, imponiéndose en tiempo récord el uruguayo Juan Gau. Segundo llegó D. Cabrera.

Refirmando la indiscutible calidad de nuestro polo la representación argentina se impuso a la norteamericana por 14 a 10 en el primer match por la "Copa de las Américas".

El cuarteto de polo Tortugas "A" se adjudicó el trofeo "Provincia de Buenos Aires" al imponerse ajustadamente en el match final a La Espadaña por 12 tantos contra 6.



En notable estado reapareció en el ring del Luna Park el púgil porteño Alfonso Senatore, quien, en recia pelea, venció por abandono al chileno Bruno Loayza en el 10º round.



PERÚ 22 - BUENOS AIRES - T. E. 33-8543



Rosita, Juanita y yo los capellettis los preparamos con TOMACÓ

Ya está otra vez en venta TOMACÓ - el Rey de los extractos de tomate - ideal para cocinar exquisitas salsas y tucos. La envoltura de celofán que proteje cada tableta de TOMACÓ, mantiene inalterable su gusto a tomate fresco y sabroso. No es necesario conservarlo en aceite, y no produce acidez estomacal.

TOMACÓ es práctico, nutritivo... ¡económico! ...y también está en venta en todos los kioscos de la

DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

Año del Libertador General San Martín

EXTRACTO CONCENTRADO DE TOMATES FRESCOS

TOMACÓ

EN TABLETAS

TOMACO